

Dopo la fortunata rassegna dedicata alla *Nouvelle Vague*, in occasione dei cinquant'anni dal suo esordio, *Rimini al cinema* mette in programma altri due cicli di carattere storico: l'uno riguardante il cinema italiano nella straordinaria vicenda da esso vissuta alla svolta fra gli anni cinquanta e sessanta, l'altro costituito da un'ampia e significativa retrospettiva dedicata ad uno dei più grandi registi della seconda metà del secolo scorso, l'americano Stanley Kubrick.

Nello snodo dei due decenni (abbiamo preso ad emblema *La dolce vita*, non solo perché il più famoso nel mondo, ma anche perché progettato nel 1958, girato interamente nel 1959 e uscito nel 1960) il cinema italiano ha superato finalmente il neorealismo, la più felice stagione della nostra cinematografia, già entrata in crisi agli inizi degli anni cinquanta, la fuoriuscita dalla quale tormento autori e critici fino alla seconda metà dei cinquanta.

Coi nuovo decennio, grazie anche a quei tormenti, il cinema italiano si è rinnovato avendo appreso a guardare limpidamente la realtà del Paese, a ripensare i generi, a scuotersi di dosso i residui ideologici che gli tarpavano le ali. Non casualmente nello stesso anno, il 1960, tre maestri del cinema italiano ci offrono tre capolavori: *La dolce vita*, *L'avventura* e *Rocco e i suoi fratelli*. Nello stesso anno escono *Tutti a casa*, straordinario ritratto dell'Italia e degli italiani in uno dei momenti più tragici della loro storia; *Il bell'Antonio*, un quadro stupefacente di una Sicilia che si identifica con l'intero mondo; *Divorzio all'italiana*, indimenticabile contaminazione di generi in funzione critica; poi Zurlino e Dino Risi e, infine ma molto importante, Pier Paolo Pasolini con *Mamma Roma*, un film di grandissimo interesse che conferma l'affermarsi di una nuova personalità nel cinema italiano. La personale di Kubrick offre tutti i film più importanti di questo straordinario uomo di cinema, tranne due: ovviamente *Barry Lyndon* che è stato recentemente programmato nel ciclo del gennaio-febbraio scorso e *Orizzonti di gloria* (*Paths of Glory*, 1957) per il quale dobbiamo invocare le difficoltà oggettive di reperire le copie. Consoliamoci con tutti gli altri film imprescindibili del grande americano che aveva scelto di vivere in Inghilterra, dove è morto subito dopo aver terminato *Eyes Wide Shut*, un ossimoro intraducibile se non approssimativamente con *Occhio spalancatamente chiuso*, forse un modo metaforico per alludere alla storia del cinema.

Alternate alle retrospettive del lunedì, le rassegne a tema del martedì. Due gli appuntamenti in cartellone in marzo e aprile: "Genitori al cinema" e "Il cinema racconta il lavoro", promossi rispettivamente dagli assessorati alle politiche per la famiglia e alle politiche per il lavoro del Comune di Rimini. Film recenti, forti e inediti: da *Mar nero a Il primo respiro*, da *Below Sea Level a Haiti Chérie*. A maggio un ciclo sulla montagna e i suoi cultori: l'occasione, il cinquantesimo anniversario della sezione locale del CAI. E ancora, nei mercoledì di aprile e maggio, una scommessa: uno spazio settimanale pomeridiano interamente dedicato al documentario: la cornice è "Doc in tour" e tra i titoli in programma *Il sol dell'avenire* e *Predappio in Luce*. Un'appendice in rosa a maggio: *Riprendimi e Ossidiana*, due giovedì contemporanei a Manifesta. E infine, in aprile, due serate speciali riservate alla memoria riminese: la premiazione di "Film di cassetto", il concorso per il recupero di film amatoriali, e la presentazione di una selezione di pellicole girate dal fotografo Davide Minghini: progetti, quest'ultimi, sostenuti dalla Provincia di Rimini.

Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 2 marzo  
ore 16.30  
ingresso libero

LA RAGAZZA CON LA VALIGIA

di Valerio Zurlini, con Claudia Cardinale, Jacques Perrin, Romolo Valli, Corrado Pani, Gian Maria Volonté, Luciana Angiolillo Italia - Francia 1960, 103'  
*Copia restaurata proveniente dalla Cineteca di Bologna*

Aida, una giovane ballerina, si è lasciata abbindolare dalle false promesse di Marcello che, ben presto, annoiato, la abbandona. Aida non si perde d'animo e non esita a recarsi da lui. Marcello chiede allora al giovane fratello di incontrarsi con la ragazza e di allontantarla. Lorenzo ha sedici anni e si presta a malincuore al cinico gioco.

Zurlini indaga con attenta intuizione psicologica l'ambiente provinciale e ci dà uno spaccato pungente e non superficiale di moralismo italiano. Un piccolo capolavoro del cinema italiano. David speciale a Claudia Cardinale (1961).



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 2 marzo  
ore 21

RAPINA A MANO ARMATA (*The Killing*)

di Stanley Kubrick, con Sterling Hayden, Vince Edwards, Coleen Gray, Jay C. Flippen, Ted De Corsia Usa 1956, 83' (v. o. sott. it.) *Vietato ai minori di 14 anni*

Uscito dal carcere, Johnny organizza una rapina in un ippodromo con la complicità di un cassiere e di un poliziotto corrotto. Ma al momento di dividere i due milioni di dollari interviene un gangster estraneo al gruppo che farà invano una strage per accaparrarsi il denaro. Complice il vento, i soldi si volatilizzeranno. *Rapina a mano armata*, uno dei primi film di Kubrick, in bianco e nero, a distanza di mezzo secolo conserva ancora tutto il suo fascino e bellezza. Gli ingredienti del gangster-movie ci sono tutti: ansia di riscatto e i tentativi di rivalsa, infedeltà e tradimento, sangue, sparatorie e un finale tutt'altro che scontato. Questo film rivelò Kubrick alla critica, che lo definì un secondo Orson Welles.

Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 9 marzo  
ore 16.30  
ingresso libero

L'AVVENTURA

di Michelangelo Antonioni, con Gabriele Ferzetti, Monica Vitti, Lea Massari, Dominique Blanchar Italia - Francia 1960, 143'  
*Vietato ai minori di 14 anni*  
*Copia proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*

Anna e Claudia vengono invitate a una gita alle isole Eolie a bordo dello yacht di Sandro, fidanzato di Anna. Dopo un litigio con Sandro, Anna scompare. Sandro e Claudia la cercano invano, ma, rimasti soli sull'isola, tra loro si instaura un rapporto ambiguo. Contorto giallo psicologico che affronta le problematiche dell'incomunicabilità, del vuoto dell'esistenza borghese e della provvisorietà dei sentimenti. Premio speciale della giuria alla Festival di Cannes (1960) e Nastro d'argento alla musica (1961).



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 9 marzo  
ore 21  
ingresso libero

LOLITA

di Stanley Kubrick, con James Mason, Peter Sellers, Sue Lyon, Shelley Winters, Marianne Stone, Diana Decker Gran Bretagna - Usa 1962, 153' *Vietato ai minori di 14 anni*

Il professor Humbert Humbert, emigrato europeo da poco arrivato a Ramsdale nel New Hampshire, si invaghisce di Lolita, la figlia adolescente della sua padrona di casa. Pur di starle sempre accanto ne sposa la madre e, quando questa muore, la porta via con sé. Con la sua versione cinematografica del romanzo di Vladimir Nabokov, grondante di pathos e humor nero, Stanley Kubrick esplora il tema dell'ossessione sessuale. Commedia nera e divertente, un vortice incestuoso e impietoso che coinvolge tutti i personaggi, tra cui un Peter Sellers straordinario nel suo camaleontico Istrionismo. Kubrick realizza un film che ha fatto scalpore alla sua uscita e che oggi non è meno provocatorio.

Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 16 marzo  
ore 16.30  
ingresso libero

ROCCO E I SUOI FRATELLI

di Luchino Visconti, con Alain Delon, Renato Salvatori, Annie Girardot, Claudia Cardinale, Corrado Pani, Alessandra Panaro, Max Cartier, Spiros Focás, Claudia Mori Italia - Francia 1960, 180' *Vietato ai minori di 14 anni*

Una vedova lucana si trasferisce con quattro figli nella Milano del boom economico, dove l'attende il primogenito, Vincenzo. Il capoluogo lombardo cambierà la vita di tutti, fino alla disgregazione totale della famiglia e dei suoi valori, malgrado gli sforzi della vecchia madre di tenerla unita. Ispirato ai racconti di Testori (*Il ponte della Ghisolfia*, 1958), è uno dei più significativi film di Visconti, in cui passioni antiche e problemi moderni si fondono a perfezione. Premio speciale della giuria alla Mostra di Venezia (1960) e Nastro d'argento per miglior film, miglior sceneggiatura e miglior fotografia in bianco e nero (1961).



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 16 marzo  
ore 21

IL DOTTOR STRANAMORE, OVVERO: COME IMPARAI A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA BOMBA (*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*)

di Stanley Kubrick, con Peter Sellers, George C. Scott, Slim Pickens, Sterling Hayden, James Earl Jones Gran Bretagna 1964, 93'

Un generale americano psicopatico scatena un attacco contro l'Unione Sovietica. Il Presidente degli Stati Uniti tenta goffamente di rimediare all'imminente disastro, ma un bombardiere atomico non obbedisce all'ordine di rientro, sgancia la bomba e scatena l'inevitabile conflitto atomico. Sarcastico, beffardo, violento e lucidissimo, è il più bell'attacco che sia stato fatto alla follia atomica e al militarismo. Figure grottesche costellano il film interpretate a meraviglia da attori straordinari, a partire da Peter Sellers, impegnato in tre differenti ruoli. Quattro nomination all'Oscar come migliore film, migliore regia, miglior attore e migliore sceneggiatura.

Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 23 marzo  
ore 16.30  
ingresso libero

TUTTI A CASA

di Luigi Comencini, con Alberto Sordi, Serge Reggiani, Eduardo De Filippo, Martin Balsam, Carla Gravina Italia - Francia 1960, 120'  
*Copia proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*

Sorpreso dall'armistizio dell'8 settembre 1943, un sottotenente segue passivamente gli sbandati che cercano di tornare a casa. La sua grezza educazione militare non gli consente di capire ciò che sta succedendo: la lotta partigiana, le violenze dei tedeschi, le deportazioni. La morte di un fedele commilitone avvenuta a Napoli, quando era quasi giunto a casa, lo spinge a unirsi all'insurrezione popolare contro i tedeschi. Un classico del nostro cinema in cui si fondono con eccellente equilibrio i toni della commedia con quelli della tragedia storica. Né retorico né buonista, con una delle migliori interpretazioni di Alberto Sordi.



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 23 marzo  
ore 21

2001 - ODISSEA NELLO SPAZIO (*2001: A Space Odyssey*)

di Stanley Kubrick, con Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester, Daniel Richter, Leonard Rossiter, Sean Sullivan Gran Bretagna - Usa 1968, 141'

Il viaggio di Kubrick nel futuro comincia con una visita al nostro passato di pitecanthropi ancestrali; poi, con uno degli stacchi più fantasmagorici mai concepiti, balza in avanti di millenni, fino alla colonizzazione dello spazio. Infine proietta l'astronauta Bowman in zone siderali e inesplorate, forse fino al regno dell'immortalità. *2001 - Odissea nello Spazio* rappresenta una delle riflessioni più articolate sul rapporto civiltà-tecnologia e sul destino dell'umanità. Forse è il capolavoro di Kubrick regista, pure autore della sceneggiatura in collaborazione con Arthur C. Clarke; probabilmente continuerà ad entusiasmare, ispirare, incantare intere generazioni.



Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 30 marzo  
ore 16.30  
ingresso libero

IL BELL'ANTONIO

di Mauro Bolognini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinale, Pierre Brasseur, Rina Morelli, Tomas Milian, Fulvia Mammi Italia - Francia 1960, 105'

Antonio, giovane di bella presenza cui vengono attribuite numerose avventure sentimentali, dopo molti anni di permanenza a Roma ritorna alla nativa Catania, dove il padre Alfio gli ha trovato come sposa la giovane Barbara. Uniformandosi al volere paterno, Antonio si sposa ma dopo un anno, il padre di Barbara dà ad Alfio la notizia che il matrimonio verrà sciolto in quanto non consumato. "Il bell'Antonio" è senza difetti. Il regista ha usato uno stile sinuoso, elegante, ricco di sfumature e in cui i silenzi e le pause appaiono più importanti del dialogo e dell'azione. Ci ha restituito una Sicilia ora lirica (l'aranceto), ora pettegola e rissosa (le scene catanesi) di struggente verità" (Pietro Bianchi, "Il Giorno"). Pardo d'oro al Festival di Locarno (1960).



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 30 marzo  
ore 21

ARANCIA MECCANICA (*A Clockwork Orange*)

di Stanley Kubrick, con Malcolm McDowell, Patrick Magee, Michael Bates, Warren Clarke, Adrienne Corri Gran Bretagna - Usa 1971, 136' *Vietato ai minori di 18 anni*

Prendere a calci, bastonare, cantare, ballare il tip tap, stuprare: Alex, il teppista con la bombetta, si diverte a modo suo. Tragicamente, a spese degli altri. Dal romanzo di Antony Burgess, in una Londra futura e distopica, il giovane Alex con un lavaggio del cervello è trasformato in onorato cittadino. L'estetica del film è caratterizzata da immagini indimenticabili, contrappunti musicali da brivido e da un'affascinante linguaggio gergale. Quando uscì fu uno shock, oggi è ancora una rappresentazione straordinaria sulla violenza contemporanea. Nastro d'argento per migliore regia film straniero (1973).



Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 6 aprile  
ore 16.30  
ingresso libero

UNA VITA DIFFICILE

di Dino Risi con Alberto Sordi, Lea Massari, Franco Fabrizi, Lina Volonghi, Claudio Gora, Franco Scandurra, Vittorio Gassman Italia 1961, 118'  
*Copia proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*

Silvio Magnozzi, ex partigiano comunista, intraprende la carriera giornalistica ma, non accettando compromessi, va incontro a difficoltà di ogni sorta. Per questo motivo la moglie decide di lasciarlo. Per riconquistarla Silvio rinuncia al suo idealismo e inizia a lavorare e a umiliarsi per un industriale. "Lo sceneggiatore Rodolfo Sonego ha fatto un buon lavoro e Dino Risi l'ha messo in immagini con una bravura e una pulizia che meritano attenzione. Quanto a Sordi, bisogna essergli davvero grati per l'impegno che mette nell'arricchire e approfondire la sua galleria degli italiani d'oggi" (Tullio Kezich, "Il Corriere della Sera").



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 6 aprile  
ore 21

SHINING

di Stanley Kubrick, con Jack Nicholson, Shelley Duvall, Danny Lloyd, Scatman Crothers, Barry Nelson Usa 1980, 120' *Vietato ai minori di 14 anni*

Jack Torrance, insegnante disoccupato a causa di un problema di alcolismo, accetta un impiego come guardiano invernale di un albergo in Colorado, nella speranza di recuperare la serenità familiare e l'ispirazione di scrittore. Ma è la sua prima volta in quel luogo, o è un ritorno? Ambientazioni minacciose e inquietanti, apparizioni disturbanti, carrellate oniriche, follia omicida e un bambino dotato di poteri extrasensoriali compongono una pietra miliare dell'horror. Tratto dal romanzo di Stephen King, un thriller di grande effetto spettacolare e una lucida riflessione sulle radici del male nell'essere umano.



Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 20 aprile  
ore 16.30  
ingresso libero

DIVORZIO ALL'ITALIANA

di Pietro Germi, con Marcello Mastroianni, Stefania Sandrelli, Daniela Rocca, Leopoldo Trieste, Lando Buzzanca Italia 1961, 101'  
*Copia proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*

Perdutamente innamorato della cugina Angela, il barone siciliano Fefè Cefalù, stanco della moglie, progetta di spingere la legittima consorte nelle braccia di un uomo per poi sbarazzarsene protetto dalla legge sul delitto d'onore. L'arrivo del pittore Carmelo Patané, vecchio spasimante della moglie, sembra poter mettere a posto le cose. Affresco sarcastico, tra comico e grottesco della realtà siciliana (e italiana) del tempo, quando ancora il delitto d'onore restava impunito. Ritmo perfetto e interpreti al loro meglio. Premio per la miglior commedia al Festival di Cannes (1962), Oscar per miglior soggetto e sceneggiatura originale (1963).



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 20 aprile  
ore 21

FULL METAL JACKET

di Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vincent D'Onofrio, Lee Ermey, Adam Baldwin, Arliss Howard, Kevin Major Howard Usa 1987, 116' *Vietato ai minori di 14 anni*

Dal romanzo *The Short Timers* di Gustav Hasford: in un campo di addestramento nella South Carolina diciassette giovani civili vengono trasformati in marines (macchine da guerra e di morte) da uno spietato istruttore. Joker, uno dei diciassette, partito per il Vietnam, lavora per un giornale militare e si trova coinvolto nell'offensiva del Tet (1968). L'azione è selvaggia, la storia generosa, il dialogo affilato da uno humor caustico. Un altro capolavoro antimilitarista, astratta e agghiacciante rappresentazione della violenza. Diviso in due parti distinte, l'addestramento e la guerra, il film riassume nella schizofrenia del militare Joker la contraddizione di una visione del mondo che non riesce a conciliare le "dualità dell'uomo".



Gli anni de *La dolce vita*

lunedì 27 aprile  
ore 16.30  
ingresso libero

MAMMA ROMA

di Pier Paolo Pasolini, con Anna Magnani, Ettore Garofano, Franco Citti, Silvana Corsini, Lamberto Maggiorani, Paolo Volponi Italia 1962, 105' *Vietato ai minori di 14 anni*  
*Copia proveniente dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale*

Mamma Roma è una prostituta che aspira alla rispettabilità e decide di cambiare vita. Si riprende il figlio, affidato a una famiglia che abita in provincia, e va ad abitare con lui in una borgata della capitale. Ma il ragazzo, scioccato nell'apprendere il vero passato della madre, si mette nei guai e finisce in prigione. "Difficile dimenticare gli antichi misteriosi ruderi della sua periferia, i carrelli a procedere sui lunghi monologhi della Magnani [...] Insomma tutta l'osservazione minuta, attenta, felicissima, che si traduce in punte stilistiche di straordinario vigore: e, dietro, il dolore autentico, severo, compatto, che è la tremenda vocazione di Pasolini" (Tullio Kezich, *Il cinema degli anni sessanta, 1962-1967*).



Retrospettiva di Stanley Kubrick

lunedì 27 aprile  
ore 21

EYES WIDE SHUT

di Stanley Kubrick, con Tom Cruise, Nicole Kidman, Sydney Pollack, Rade Serbedzija, Leelee Sobieski, Todd Field Gran Bretagna - Usa 1999, 159' *Vietato ai minori di 14 anni*

Nel giro di una notte e un giorno, un giovane medico, dopo aver ricevuto le confidenze relative ad alcune fantasie sessuali da parte della moglie, diventa geloso in modo ossessivo. Si lascia andare a sconcertanti avventure trasgressive rischiando di rimanere intrappolato in un sordido e misterioso assassinio, riscoprendo, alla fine, l'originale interesse per la propria compagna. L'ultimo audace film di Stanley Kubrick ha molte facce. È un viaggio psicosessuale, un'inquietante evasione onirica, un'affascinante storia di suspense, una pietra miliare indiscussa nelle carriere di Tom Cruise e Nicole Kidman e l'ultimo degno capitolo della carriera di un grande regista.



La riviera della vacanza

Serata di premiazione

giovedì 16 aprile  
ore 21  
ingresso libero

"Film di cassetto" conclude la sua seconda fase. Come hanno visto la riviera romagnola i turisti fino agli anni Settanta? Come hanno filmato la loro vacanza? I film di famiglia costituiscono un eccezionale repertorio iconografico dell'ambiente turistico romagnolo e degli ospiti che lo frequentarono. Uno scenario popolato dai diversi attori della cultura economica fondamentale per queste terre, documentato dalle oltre cinquanta ore di film partecipanti al concorso riservato ai "filmati amatoriali sulla vacanza nella riviera romagnola" dall'Italia e dall'estero.

Nella serata, la presentazione dei film vincitori del concorso assieme ai loro realizzatori.



Minghini cineasta

giovedì 23 aprile  
ore 21  
ingresso libero

Davide Minghini è assai noto per la sua attività di fotografo e della Romagna tradizionale e della cronaca riminese e rivierasca. Per anni ha puntualmente fissato col suo obiettivo la vita dell'inverno e dell'estate, la metropoli balneare e i borghi della collina. Meno conosciuta, ma pure notevole, è la sua attività di realizzatore cinematografico. Di cui viene presentata una selezione. Se questa è la vetrina, va ricordato che il fondo cinematografico Minghini, depositato presso la Cineteca del Comune di Rimini, è stato, in collaborazione con il laboratorio di restauro La Camera Ottica dell'Università di Udine, messo in sicurezza, ordinato, catalogato e digitalizzato.



## Rimini al cinema

Cineteca del Comune di Rimini  
Palazzo Gambalunga, via Gambalunga 27



Lunedì: ore 16,30 - ingresso libero  
Lunedì: ore 21 - ingresso: intero € 4,00 - ridotto € 3,00  
Martedì e giovedì: ore 21 - ingresso libero  
Mercoledì e venerdì: ore 21  
Sabato, salvo diversa indicazione: ore 20,30 e 22,30  
Domenica e altri festivi, salvo diversa indicazione: ore 16,30, 18,30 e 21  
Ingresso: intero € 7,00 - ridotto € 5,00 - mercoledì ridotto per tutti  
venerdì non festivi: € 3,00 under 30  
domenica pomeriggio: € 3,00 over 65

Info:  
Cineteca - tel. 0541 704302 cineteca@comune.rimini.it  
www.comune.rimini.it  
lun. mer. ven.: 15-19 / mar. gio. sab.: 9-12  
Fondazione Fellini - tel. 0541 50303 fondazione@federicofellini.it  
www.federicofellini.it

Rimini al cinema nel suo complesso è organizzata dalla Cineteca del Comune di Rimini e dalla Fondazione Federico Fellini

Gli anni de *La dolce vita* è organizzata in collaborazione con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia-Cineteca Nazionale e con la Cineteca di Bologna



La retrospettiva di Stanley Kubrick è organizzata in collaborazione con la Cineteca di Bologna

Cinquanta Anni Insieme è promossa dal Club Alpino Italiano - Sezione di Rimini, in collaborazione con la Provincia di Rimini e con il patrocinio del Comune di Rimini



Il cinema racconta il lavoro e Manifesta sono promosse dall'Assessorato alle politiche del lavoro del Comune di Rimini

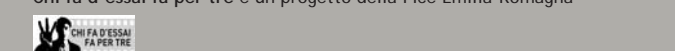
Doc in Tour 09 è promossa da Fice Emilia-Romagna, Regione Emilia-Romagna, D.E.-R. e Fronte del Pubblico



Genitori al cinema è promossa dall'Assessorato alle politiche per la famiglia del Comune di Rimini e dalla Cooperativa Il Millepiedi

Film di cassetto è organizzato in collaborazione con la Provincia di Rimini e con l'Associazione Home Movies - Archivio nazionale del film di famiglia

Chi fa d'essai fa per tre è un progetto della Fice Emilia-Romagna



con il contributo della Provincia di Rimini

Fellini Amarcord n. 2, marzo 2009 - Registrazione Stampa Periodica. Tribunale di Rimini, n.10 del 27 giugno 2002. Sede legale: Via Oberdan, 1 - 47900 Rimini  
Direttore responsabile: Vittorio Boarini  
grafica: Colpo d'occhio - stampa: La Pieve Poligrafica Editore, via dell'Artigianato 23, Villa Verucchio (RN)

## Rimini al cinema

lun. 2 marzo	16.30	La ragazza con la valigia
	21.00	Rapina a mano armata
mar. 3 marzo	21.00	Sotto le bombe
lun. 9 marzo	16.30	L'avventura
	21.00	Lolita
mar. 10 marzo	21.00	Mar Nero
lun. 16 marzo	16.30	Rocco e i suoi fratelli
	21.00	Il dottor Stranamore
mar. 17 marzo	21.00	Il primo respiro
lun. 23 marzo	16.30	Tutti a casa
	21.00	2001 - Odissea nello spazio
lun. 30 marzo	16.30	Il bell'Antonio
	21.00	Arancia meccanica
mer. 1 aprile	16.30	I luoghi immaginati
gio. 2 aprile	21.00	Below Sea Level
lun. 6 aprile	16.30	Una vita difficile
	21.00	Shining
mar. 7 aprile	21.00	Thyssenkrupp Blues
mer. 8 aprile	16.30	Code di lucertola
mar. 14 aprile	21.00	Billo il grande Dakhaar
mer. 15 aprile	16.30	Il sol dell'avvenire
gio. 16 aprile	21.00	Film di cassetto
lun. 20 aprile	16.30	Divorzio all'italiana
	21.00	Full Metal Jacket
mar. 21 aprile	21.00	Haiti Chérie
mer. 22 aprile	16.30	Signori professori
gio. 23 aprile	21.00	Minghini cineasta
lun. 27 aprile	16.30	Mamma Roma
	21.00	Eyes Wide Shut
mar. 28 aprile	21.00	Which Side are you on?
mer. 29 aprile	16.30	Con la maglia iridata
mar. 5 maggio	21.00	La morte sospesa
mer. 6 maggio	16.30	Predappio in Luce
mar. 12 maggio	16.30	La via invisibile
mer. 13 maggio	16.30	Io giuro
gio. 14 maggio	21.00	Riprendimi
mar. 19 maggio	21.00	Il vento fa il suo giro
mer. 20 maggio	16.30	Lina Merlin, la senatrice
gio. 21 maggio	21.00	Ossidiana
mar. 26 maggio	21.00	La grande cordata

Le prime visioni sono in programma, salvo diversa indicazione: mercoledì e venerdì alle 21; sabato alle 20.30 e alle 22.30; domenica e altri festivi alle 16.30, alle 18.30 e alle 21.

## Genitori al cinema



martedì 3 marzo  
ore 21  
ingresso libero

**SOTTO LE BOMBE** (*Sous les bombes*)  
di Philippe Aractingi, con Bshara Atallah, Georges Khabbaz  
Francia - Libano 2007, 98'

Estate 2006, all'indomani dei bombardamenti del Libano. Sciita emigrata a Dubai, Zeina è in cerca del figlio di sei anni e della sorella, cui ha affidato il bambino.  
"Il film molto realistico, duro e commovente, restituisce un'immagine straziante dei disastri della guerra" (Lietta Tornabuoni, "La Stampa").



martedì 10 marzo  
ore 21  
ingresso libero

**MAR NERO**  
di Federico Bondi, con Corso Salani, Dorothea Petre, Ilaria Occhini  
Italia 2008, 95'

Due donne vivono insieme alla periferia di Firenze. Gemma è un'anziana da poco rimasta vedova; Angela, la badante, è una giovane rumena.  
"Coraggioso intelligente primo film di Federico Bondi, che racconta con una vena d'ottimismo la cronaca minimalista d'una solidarietà di donne" (Maurizio Porro, "Il Corriere della sera").



martedì 17 marzo  
ore 21  
ingresso libero

**IL PRIMO RESPIRO** (*Le Premier Cr*)  
di Gilles de Maistre  
Francia 2007, 99'

Tre anni di lavoro, quindici mesi di riprese, dieci storie, dieci paesi, ma nove mesi per tutti! È la storia più universale di tutte: la nascita di un bambino. Vista nelle diverse culture di tutto il mondo: dalla Francia agli Stati Uniti, dall'India al Brasile, dal Giappone alla Siberia.

## Doc in tour 09. Documentari in Emilia-Romagna



periodo: 1 aprile - 20 maggio  
giorno: mercoledì  
ore: 16.30  
ingresso libero

1 aprile  
**I LUOGHI IMMAGINATI. L'EMILIA-ROMAGNA NEL CINEMA DI PUPPI AVATI**  
di Riccardo Marchesini; Italia 2009, 75'

8 aprile  
**CODE DI LUCERTOLA**  
di Valentina Giovanardi; Italia 2008, 48'

15 aprile  
**IL SOL DELL'AVVENIRE**  
di Gianfranco Pannone; Italia 2008, 78'  
*Sarà presente Gianfranco Pannone*

22 aprile  
**SIGNORI PROFESSORI**  
di Maura Delpero; Italia 2008, 92'

29 aprile  
**CON LA MAGLIA IRIDATA**  
di Giangiacomo De Stefano; Italia 2008, 54'

6 maggio  
**PREDAPPPIO IN LUCE**  
di Marco Bertozzi; Italia 2008, 60'  
*Sarà presente Marco Bertozzi*

13 maggio  
**IO GIURO. APPUNTI DI DONNE SOLDATO**  
di Maria Martinelli; Italia 2008, 100'

20 maggio  
**LINA MERLIN, LA SENATRICE**  
di Roberto Lippi; Italia 2008, 41'  
*a seguire:*  
**VOCI DI DONNE NATIVE E MIGRANTI**  
di Rossella Piccinno; Italia 2008, 14'



### Il cinema racconta il lavoro

giovedì 2 aprile  
ore 21  
ingresso libero

**BELOW SEA LEVEL**  
di Gianfranco Rosi  
Italia 2008, 105' (v. o. sott. it.)

In una terra di nessuno, a 40 metri sotto il livello del mare, in una base militare dismessa a 250 km a Sud Est di Los Angeles, in un vasto deserto, vive un gruppo di persone ai confini del mondo, senza elettricità, senza acqua, senza polizia, senza governo.

"Quella di Rosi è una storia di persone incredibili che recitano se stessi, raccontata nelle forme del cinema del reale che si fa invisibile [...] È un film miracoloso, il film di una vita. Una ballata che farebbe impazzire Bob Dylan, un poema che incanterebbe Walt Whitman, un romanzo-saggio che conquisterebbe Thoreau" (Dario Zonta, "L'Unità").

*Sarà presente Gianfranco Rosi*



### Il cinema racconta il lavoro

martedì 7 aprile  
ore 21  
ingresso libero

**THYSSENKRUPP BLUES**  
di Pietro Balla e Monica Repetto  
Italia 2008, 73'

Nell'aprile del 2007 la ThyssenKrupp, una delle industrie del settore siderurgico più note al mondo, decide di smantellare lo stabilimento di Torino. Per non perdere il diritto alla liquidazione, gli operai accettano di fare turni massacranti e in condizioni di sicurezza precarie. Cronaca di una morte annunciata: la notte tra il 5 e il 6 dicembre 2007, alla ThyssenKrupp torinese scoppia l'inferno.

"È, questa, una convincente cinematografica ballata che partendo dalla condizione operaia rinvia a una condizione giovanile più generale. Per questo raccomandata a tutti" (Andrea Martini, "Quotidiano Nazionale").



### Il cinema racconta il lavoro

martedì 14 aprile  
ore 21  
ingresso libero

**BILLO IL GRANDE DAKHAAR** (*Billo le grand Dakhaar*)  
di Laura Muscardin, con Thierno Thiam, Susy Laude, Marco Bonini, Paolo Gasparini  
Italia - Senegal 2008, 90'

Billo è un giovane senegalese arrivato in Italia clandestinamente. Nonostante sia vissuto in una famiglia povera ha ricevuto una solida educazione e ha imparato il mestiere di sarto. Il sogno di diventare famoso in Italia, patria della moda, è forte.

"Billo nella sostanza è una favola ottimista e leggera, ma possiede un sano spirito cosmopolita e crede che la giusta risposta sia non omologare, ma contaminare storie e culture diverse. Spiazzante e prezioso" (Stefano Lusardi, "Ciak").



### Il cinema racconta il lavoro

martedì 21 aprile  
ore 21  
ingresso libero

**HAÏTI CHÉRIE**  
di Claudio Del Punta, con Yerani Cuevas, Valentin Valdez, Jean Marie Guerin  
Italia 2007, 100' (v. o. sott. it.)

La Repubblica Dominicana è un luogo lontano. Meta di vacanze e tra i maggiori produttori di canna da zucchero, nasconde però una realtà diversa. Nei "batey", una sorta di recinti, cercano di sopravvivere i lavoratori delle piantagioni.

"Una piccola produzione che arriva su qualche schermo dopo la presentazione a Locarno nel 2007. Il regista si è fondato su elementi di inchiesta e diretta osservazione, e si è scontrato con ostacoli e rischi reali" (Paolo D'Agostini, "La Repubblica").



### Il cinema racconta il lavoro

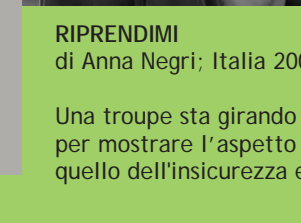
martedì 28 aprile  
ore 21  
ingresso libero

**WHICH SIDE ARE YOU ON?**  
di Ken Loach  
Gran Bretagna 1984, 53' (v. o. sott. it.)

Nel 1984, durante lo sciopero dei minatori contro il governo Thatcher, Ken Loach e il direttore della fotografia Chris Menges girarono la Gran Bretagna su un furgoncino e, in quattro giorni, con la macchina a spalla, filmarono le proteste dei minatori e delle loro famiglie, le loro canzoni, le loro poesie. Censurato dalla TV che l'aveva prodotto, andò in onda mesi dopo su Channel Four.



Manifesta: il lavoro delle donne  
giovedì 14 maggio  
ore 21  
ingresso libero



**RIPRENDIMI**  
di Anna Negri; Italia 2008, 93'



Manifesta: il lavoro delle donne  
giovedì 21 maggio  
ore 21  
ingresso libero

**OSSIDIANA**  
di Silvana Maja; Italia 2007, 100'

Maria Palliggiano, una giovane pittrice napoletana, vive la stagione sperimentale degli anni Sessanta con slancio ed entusiasmo.



### Cinquanta Anni Insieme

martedì 5 maggio  
ore 21  
ingresso libero

**CINQUANTA ANNI INSIEME**  
Rassegna di film sulla montagna

LA MORTE SOSPESA (*Touching the Void*)  
di Kevin MacDonald, con Joe Simpson, Simon Yates, Brendan Mackey  
Gran Bretagna 2003, 102'

1985. Joe Simpson e Simon Yates, due amici appassionati di alpinismo, decidono di scalare la Siula Grande, nelle Ande peruviane. Durante l'ascesa, però, qualcosa va storto. Joe scivola e resta appeso nel vuoto, attaccato all'amico per mezzo della corda di sicurezza.

"Un caso interessante quello de *La morte sospesa*, un inusuale racconto alpinistico, che trae ispirazione e qualità proprio dalla sua natura documentaristica [...] Una bella lezione di coraggio, lontano dalle smargiassate delle fiction che ci assediavano" (Adriano De Carlo, "Il Giornale").



### Cinquanta Anni Insieme

martedì 12 maggio  
ore 21  
ingresso libero

**CINQUANTA ANNI INSIEME**  
Rassegna di film sulla montagna

Film documentario girato durante un viaggio in Norvegia. Una ricostruzione puntuale delle motivazioni che hanno spinto i due esploratori ad affrontare una lunga traversata a piedi in luoghi selvaggi senza alcun mezzo di orientamento. Michieli, geografo, fin da adolescente alpinista ed escursionista, forte della grande esperienza maturata, sente di potersi muovere nella natura con grande serenità, assecondandone i ritmi pur nel pieno isolamento. Certamente un escursionismo di altissimo livello che rappresenta un punto di arrivo, ma che può servire a tutti per riflettere sulle ragioni dell'andare per monti.

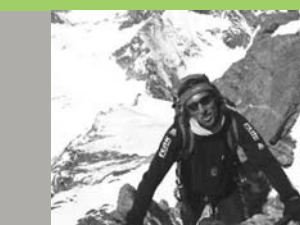


### Cinquanta Anni Insieme

martedì 19 maggio  
ore 21  
ingresso libero

**IL VENTO FA IL SUO GIRO**  
di Giorgio Diritti, con Thierry Toscan, Alessandra Agosti, Dario Anghilante  
Italia 2005, 106'

"Ecco un film che si prende tutto il tempo necessario per dire due-tre cose importanti con la forza, l'onestà, il gusto per la verità del buon cinema. È girato nelle valli occitane del Piemonte, uno dei tanti angoli dimenticati del nostro paese. Racconta l'arrivo di uno strano pastore francese, ex-insegnante di buone letture e solido coraggio, che si stabilisce con moglie, figli e capre in quel paesino abitato quasi solo da vecchi, per fare ottimi formaggi. Una piccola rivoluzione: ma le rivoluzioni raramente riescono e anche stavolta, esauriti gli entusiasmi iniziali, scattano diffidenze, invidie, rancori [...] Il tutto scritto, recitato, ambientato con stile piano ma sapientissimo [...] Il risultato è stupefacente per durezza (ed esattezza), ambientale e psicologica" (Fabio Ferzetti, "Il Messaggero").



### Cinquanta Anni Insieme

martedì 26 maggio  
ore 21  
ingresso libero

**LA GRANDE CORDATA** (*Berhault*)  
di Gilles Chappaz, con Patrick Berhault, Tomaz Humar, Patrick Edlinger  
Francia 2001, 50'

Il film è la documentazione della stupenda impresa compiuta da Patrick Berhault tra il 26 agosto 2000 e il 9 febbraio 2001, una traversata delle Alpi interamente realizzata a piedi, in bicicletta e con gli sci, per raggiungere e scalare le più classiche pareti di alta difficoltà. Patrick, forte su tutti i terreni ma altrettanto forte nella carica umana, benvenuto da tutti, non ha fatto fatica a circondarsi di compagni al suo livello, i quali gli hanno permesso di portare a termine un progetto ambizioso.



RIMINI AL CINEMA  
Fellini Amarcord, n. 2, marzo 2009  
Tutti a casa, n. 2, marzo 2009  
Poste Italiane spa - Sped. in abb. postale  
D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46)  
art. 1 comma 2 - DCB Rimini

marzo/maggio 2009

# Rimini al cinema

