

Il volume viene pubblicato in occasione di
I libri di casa mia. La biblioteca di Fellini in mostra
Rimini, Museo Fellini, 14 novembre 2008 - 13 aprile 2009

a cura di

Oriana Maroni e Giuseppe Ricci

allestimenti

Barbara Vannucchi

grafica

Ennio Grassi

© Fondazione Federico Fellini
via Oberdan, 1 - 47900 Rimini
<http://www.federicofellini.it>
e-mail: museo@federicofellini.it

copertina di Enzo Grassi

stampato da La Pieve Poligrafica Editore - Villa Verucchio (RN) nel novembre 2008

La Fondazione Federico Fellini, avendo per quanto nelle sue possibilità espletato le ricerche necessarie all'individuazione del copyright delle immagini, rimane a disposizione di eventuali aventi diritto.

**I LIBRI DI CASA MIA
LA BIBLIOTECA DI FEDERICO FELLINI**

a cura di
Oriana Maroni e Giuseppe Ricci

introduzione di
Tullio Kezich

SOMMARIO

- 7 Se leggi non sei mai solo
di Tullio Kezich
- 11 Le biblioteche di Federico Fellini
di Oriana Maroni

25 LA BIBLIOTECA FUORI DI SÉ

- 27 I libri di Fellini
di Gianfranco Angelucci
- 35 Se penso ai libri di Corso Italia
di Rosita Copioli

43 TESTIMONIANZE

- 45 Daniela Barbiani
- 47 Ermanno Cavazzoni
- 49 Norma Giacchero
- 51 Fiammetta Profili
- 53 Moraldo Rossi

57 CATALOGO

225 INDICI

- 227 Indice dei rinvii
- 233 Indice degli accessi secondari
- 247 Indice dei soggetti
- 259 Indice delle note, evidenziazioni e sottolineature
- 261 Indice dei dedicatori

SE LEGGI NON SEI MAI SOLO

di Tullio Kezich

7

Non sono un abituale frequentatore di camposanti, anche quando vi riposano persone care, ma all'occasione mi piace visitare i luoghi in cui vissero e si congedarono gli scrittori prediletti. E così qualche anno fa da Locarno, dove mi trovavo per il Festival del cinema, mi sono spinto fino alla vicina Tegna, all'imbocco delle Centovalli, per scoprire qualche memoria della texana Patricia Highsmith, morta nel '95 proprio in quell'angolo del Canton Ticino. Non sono certo di aver identificato la sua villa fra altre simili, anche perché non incrociai nessuno che potesse aiutarmi; e la stessa situazione si stava ripetendo mentre mi aggiravo inutilmente fra le lapidi del minuscolo cimitero. Miracolosamente transitò una linda donnetta di mezza età, che alla mia domanda rispose: «Vuol dire la signora americana? Ma sì, sta laggiù, proprio accanto alla mia mamma. Venga, venga...». Pervenimmo a una parete di loculi, su uno dei quali lessi con subitanea commozione il nome d'arte di Patricia Highsmith (non quello anagrafico, Mary Patricia Plaugman). Nel vedermi con le lacrime agli occhi la buona signora deve aver pensato che fossi un parente stretto, o che come minimo fossi un compatriota americano, tanto che si congedò con una stretta di mano particolarmente affettuosa lasciandomi meditando in cospetto dell'umile avello.

Analizzando in seguito quel momento di emozione mi sono reso conto che (come sempre mi è capitato con certi scrittori) avevo scoperto una segreta consonanza con la Highsmith fin dagli antichi tempi in cui mi folgorò il film *L'altro uomo* di Hitchcock. Qualche tempo dopo lessi *Strangers on a Train*, primo dei tanti romanzi dell'autrice divorati in seguito (non tutti, ne ha scritti 22, più 5 libri di racconti), intrecciando con quell'anima tormentata, solitaria e alcolica un misterioso legame che non si può neppure considerare basato su reali affinità elettive. Un'esperienza simile, e qui vengo al punto, a quella dell'amico Fellini. Il quale di Patricia fu un fedele lettore, ammirato e insieme atterrito dai «libri avvelenati di una strega». Lo racconta nella sua testimonianza Gianfranco Angelucci: tra Federico spinto verso l'autrice da «una specie di survoltata curiosità» e l'eremita della provincia elvetica si stabilì un filo diretto rinsaldato dalla comune amicizia con l'editore della Diogenes Verlag, Daniel Keel, che della scrittrice fu poi l'esecutore testamentario; e magari (bisognerebbe chiederlo a lui), li fece perfino incontrare.

Mi azzardo a ipotizzare che Federico si deliziò particolarmente ai cinque titoli, scritti da Patricia fra l'85 e il 91, che hanno per protagonista Tom Ripley, il falsario e assassino più seducente di tutta la letteratura, un genio del male che appare la sublimazione del malfattore. Uno sfacciato bidonista vincente dal quale (scommetto che il regista l'ha pensato) lo sciagurato bidonista perdente Broderick Crawford avrebbe avuto tanto da imparare. Ma come mai leggendo le gesta agghiaccianti del sofisticato avventuriero, io da una parte e Federico dall'altra, non ne abbiamo mai parlato?

Il mio stupore si rafforza scorrendo le altre palpitanti testimonianze di questo singolare catalogo di una mostra singolarissima: oltre che discutere di libri con Angelucci, Fellini ne parlava anche con Daniela Barbiani, Fiammetta Profili, Norma Giaccherò. A questi strettissimi compagni di lavoro il Poeta (ai tempi di *La dolce vita* lo chiamavamo così, ma anche il Faro) raccontava volentieri le sue peripezie di lettore, le illuminazioni, gli entusiasmi e i rifiuti che caratterizzavano il suo rapporto con la pagina; e poi gli regalava i libri arrivati in omaggio che non voleva leggere e invece acquistava per loro i libri che gli erano piaciuti. Anche con Ermanno Cavazzoni, autore di *Il poema dei lunatici* che ispirò *La voce della luna*, il Maestro parlò tanto di libri. Ma perché allora con me, sodale di più lunga data, non lo fece mai o, senza esagerare, molto meno? In proposito ho formulato una teoria.

La cosa a cui Federico teneva di più non era la sua statura di creatore (della quale, da persona intelligente, ogni tanto si prendeva il lusso di dubitare), ma della sua unicità. Ci teneva a essere sempre se stesso, un prototipo, un artista impermeabile a qualsiasi influenza dall'esterno. Non solo dal cinema, dal quale si difendeva non andandoci mai. Ma anche dalla pittura e dalla letteratura, mentre la musica non l'ha mai particolarmente appassionato, gli bastava Nino Rota. Ammetteva di «copiare dalla vita», un po' assecondando l'antica ottica del caricaturista e molto applicando la prassi neorealista assorbita all'ombra di Rossellini. Però non avrebbe mai ammesso di «copiare dall'arte». E io, pur amico, amicissimo, seguace della prima ora, restavo pur sempre un critico. Cioè uno che bene o male era un occasionale transfuga dal campo di Agramante, quello dei recensori considerati da ogni artista i veri nemici naturali. Uno di coloro che per abitudine professionale di fronte a un'opera tendono a cercarne i precedenti, a fare collegamenti, a insinuare possibili derivazioni. Insomma il silenzio su Patricia (e su tante altre letture) me lo spiego così: fu il netto rifiuto di qualsiasi parentela.

Delle sue letture infantili Federico rievocava soprattutto il "Corriere dei Piccoli", con le storielle disegnate e le poesie che le illustravano in sincrono: ed era già un modo, che sarebbe diventato tipico del futuro cineasta, di legare inscindibilmente il racconto all'immagine. Delle letture successive citava spesso lo choc procuratogli da *La metamorfosi* di Kafka. Né gli dispiacque, agli albori della carriera, che fosse suggerita una sua nobilitante filiazione dal povero Franz quando i critici si accorsero che *Agenzia matrimoniale*, percorrendo quei labirintici corridoi dell'Ospizio romano di San Michele a Ripa, era inequivocabilmente permeato di un'atmosfera kafkiana. Mentre in seguito anche della parentela con Kafka il nostro avrebbe fatto a meno. Nella fase iniziale del lavoro per il cinema, accanto ai giornali di cui fu sempre attentissimo lettore, sfogliava quasi esclusivamente il materiale di base che gli serviva per le sceneggiature. Ma non stento a credere che non arrivò mai a finire la fluviale trilogia *Il mulino del Po* di Riccardo Bacchelli, pur attardandosi in allegri simposi con l'autore, famoso buongustaio, e collaborando alla stesura di un copione impeccabile per il film di Lattuada. E in un recente convegno ho sentito un suo aiuto regista, Moraldo Rossi, confermare che nel corso degli esterni di *I vitelloni* l'amico si era portato dietro un solo libro, *Le confessioni* di Sant'Agostino, di cui leggeva sì e no due paginette per sera.

Pur scansando il tema «libri letti», e concentrandoci su quello «cose viste», con Federico abbiamo parlato ugualmente tanto, sicché nei nostri incontri sull'arco di oltre quarant'anni non sono mai mancati gli argomenti di conversazione. Lui non era il tipo di amico con cui si può anche stare uno di qua e l'altro di là senza pronunciare parola; e in proposito ricordo con tenerezza la dedica che mi fece nell'80 sul suo libro *Fare un film*: «Caro Tullio, quanti anni di chiacchiere, di balle. Ma di vera amicizia!».

Avrei poco o niente di mio da aggiungere, insomma, al puntuale e accurato saggio di Oriana Maroni che apre il catalogo. Dal quale emerge un Fellini più lettore di quanto lo immaginavo soprattutto riferendosi alle soglie della terza età, quando afflitto da una snervante insonnia pervenne alla scoperta sia pure tardiva dell'importanza insostituibile che assume nel corso dell'esistenza l'abitudine di leggere. Questa mostra intitolata familiarmente *I libri di casa mia* è degna di attenzione e di studio perché passa in rassegna i 2000 volumi che Fellini non stracciò e non regalò al primo che gli passava davanti, ma che accresciuti dall'abitudine degli acquisti perpetui nelle vicine librerie del Babuino rimasero a portata di mano sugli scaffali del nido di via Margutta essendo ormai diventati (accanto ai sogni, sempre più rari) un complemento fondamentale del suo faticoso transito notturno. Le somme si possono cominciare a tirare dalle voci, qui raccolte, di felliniani più vicini a lui, proprio quotidianamente, e tanto più informati di me. Mi preme solo sottolineare il lapidario messaggio fedelmente annotato da Angelucci, uno di quei moniti felliniani che restano stampati per sempre nella mente e nel cuore e riaffiorano al momento giusto. Teniamolo presente tutti perché rispecchia la pura verità: «Se leggi non sei mai solo».

LE BIBLIOTECHE DI FEDERICO FELLINI *

di Oriana Maroni

11

Fu dopo la morte del regista, che i suoi libri giunsero a Rimini: il viaggio di ritorno che aveva lasciato in fondo alla vita. L'incarico di ordinare la biblioteca venne affidato da Giulietta Masina a Vincenzo Mollica. Fu lui ad accompagnare gli oltre duemila volumi, che provenivano dallo studio di Corso Italia e dall'abitazione di via Margutta a Roma, fino alla casa di famiglia, ora sede della Fondazione Federico Fellini e del Museo che gli è stato dedicato. Il vecchio campanello a fianco del portone reca ancora il nome di Urbano Fellini, il padre. Qui, dove l'artista saturnino e inquieto è passato veloce, affetto dall'ansia del fuggitivo, la biblioteca verrà conservata insieme a molti dei suoi disegni e soprattutto al suo Libro dei Sogni.

Di fronte alla biblioteca di una persona che disseminò la strada di invenzioni e depistaggi, praticando mescolanze di parole sue e altrui, con la felicità, la maleducazione e la leggerezza con cui si mente nell'infanzia, non si può che essere colti da un senso di sconcerto per "il tradimento" del desiderio affermato dall'artista di non voler lasciar tracce di sé, ma anche da una sensazione di inadeguatezza per la propria tecnica professionale, attrezzata ad inseguire la conoscenza del lettore, del suo universo intellettuale, della sua rete di relazioni sociali, artistiche, amicali, tramite la rilevazione e lo studio delle tracce lasciate sui libri (le dediche, le postille, le stropicciature, l'analisi dei libri nella loro molteplicità di segni).

La "sindrome dell'assassino" era sopraggiunta nella seconda parte della sua vita, ricorda Lietta Tornabuoni, e tanti con lei. Fellini distrusse lettere, appunti e documenti, intenzionato a «sopprimere tutto ciò che possa risultare eventualmente incriminante o anche soltanto fornire una prova di presenza, d'esistenza»¹. «Voleva viaggiare nella vita leggero» – racconta Bernardino Zapponi – «senza bagagli, come un nomade, portando soltanto la sua mazza di tam-tam, il corno di rinoceronte, la foto di Jung»².

* Questo articolo è la versione aggiornata della relazione "Io ero Ulisse". Una biblioteca scritta sull'acqua, presentata al convegno *L'eredità di Federico Fellini. Un patrimonio da conservare valorizzare trasmettere*, Rimini, 31 ottobre-2 novembre 2002, i cui atti sono stati pubblicati sulla rivista "Fellini Amarcord. Rivista della Fondazione Federico Fellini", III, n. 3-4 (ottobre 2003).

Ringrazio tutti coloro, collaboratori e amici del regista, che nel 2002, quando venni incaricata dalla Fondazione Fellini di Rimini di ordinare la biblioteca del regista, mi fornirono preziose informazioni sulle sue letture e il rapporto con i libri: Luigi Benzi, Rosita Copioli, Norma Giacchero, Vincenzo Mollica, Fiammetta Profili. A queste testimonianze, di cui alcune pubblicate in questo catalogo, altre se ne sono aggiunte, e a tutti gli autori va la nostra riconoscenza.

¹ *Introduzione*, in *Federico Fellini*, a cura di L. Tornabuoni, Milano, Rizzoli, 1995, p. 17.

² B. ZAPPONI, *Il mio Fellini: massiccio e sparuto, furente e dolcissimo, vecchio e infantile. L'uomo e il regista nel racconto del suo sceneggiatore*, Venezia, Marsilio, 1995, p. 178.

La biblioteca reca tracce visibilissime della sua insofferenza verso la conservazione, ma al tempo stesso porta chiari segni che negano l'affermato desiderio di "trasparenza", forse dichiarato per l'influsso di quell'irresistibile vizio che gli fa dire verità incerte.

Mauro Caproni in un bel saggio sulle biblioteche d'autore ha usato l'icastica immagine del *miraggio*, per avvertire della necessità di considerare non solo la biblioteca come un luogo di socializzazione tra gli individui, una sorta di casa o di patria, ma dell'opportunità di cogliere la necessaria distanza ed estraneità che si crea tra una biblioteca e il suo autore, affinché sia possibile il processo creativo³.

Con queste avvertenze e timori ci siamo avvicinati alla biblioteca del grande regista: molti ripensamenti e dubbi hanno accompagnato il lavoro di catalogazione e studio. Il sospetto è di non essere sempre riusciti a scovare i suoi segni nervosi e quasi segreti, talvolta celati dietro l'aspetto intonso dei libri, o di avere perduto molte tracce che si sono smarrite dentro un ordine che purtroppo ha cancellato quello originario⁴.

Questa biblioteca è un tassello modesto nella complessa e singolare mescolanza di cose viste, lette e sognate dall'artista, ma è un documento che a interrogarlo può immerterci nella misteriosa circolazione di immagini e creazioni che si sono tradotte nel fare artistico e nella vita del regista; un punto di vista obliquo, indiretto, che dà senso e valore a indizi minori finora poco frequentati dalla critica.

Leggere dunque la biblioteca come un documento di natura biografica richiede un contatto critico con il suo possessore, la necessità di forzare il livello di trasparenza e visibilità dei libri come corpus di testi, oltrepassando il loro significato individuale, per cercare di cogliere nelle parole che Fellini ha lasciato, che i suoi amici e collaboratori hanno raccolto, i segni di quel momento privato, segreto e privilegiato che è la lettura, in cui si manifestano amicizie, amori e tradimenti.

Ad interrogare la biblioteca di un artista che sempre dichiarò la sua estraneità da biblioteche e musei e che ostentatamente non attribuì alcun valore alla filologia, si corre il pericolo di acchiappare fantasmi, o di finire in una palude di libri. Quando l'artista ha parlato di libri l'ha fatto zigzagando fra lampi di verità e giocose, irriverenti o annoiate bugie, magari parlando d'altro, talora schermendosi e negando di appartenere all'erratica banda dei lettori.

Il catalogo nasce quindi come documento "aperto", un'interfaccia fra la biblioteca conservata nella sua ultima consistenza, «resa definitiva dalle circostanze»⁵, e quella parte "fuori di sé" costituita dai libri smarriti, donati, dispersi, la cui memoria è affidata ad amici e collaboratori, testimoni delle sue letture erratiche, dei suoi innamoramenti, del piacere delle sue insubordinazioni. A "tradirlo" fu proprio il suo tentativo di intensificare il piacere di quelle letture attraverso la ricerca di altri "iniziati". Alcuni di loro sono stati chiamati a raccontarci di quelle biblioteche immaginarie, originate da conversazioni, scambi e doni di libri. Ne sono nati ricordi intensi, destinati a divenire fonti significative per nuovi studi e ricerche.

³ A. M. CAPRONI, *Le biblioteche d'autore: definizione, caratteristiche e specificità. Alcuni appunti*, in *Biblioteche d'autore pubblica, identità, istituzioni: atti del convegno nazionale*, a cura di G. Zagra, Roma, Bibliocom, 30 ottobre 2003, Roma, AIB, 2004, p. 13-21.

⁴ Quando la biblioteca venne depositata presso la prima sede della Fondazione Fellini, in via Angherà, per probabili ragioni di spazio fu adottato un ordinamento per formati e collane, smarrendo la memoria della sua organizzazione originaria.

⁵ «Una biblioteca è un organismo che cresce», ha scritto il celebre bibliotecario indiano Ranganathan, che è come dire che una biblioteca mostra di sé solo l'ultima consistenza, «resa definitiva dalle circostanze». La frase è citata da A. MANFRON, *Le biblioteche degli scrittori*, in "Bollettino AIB, vol. 44, n. 3 (settembre 2004), p. 346.

Una biblioteca scritta sull'acqua

Fellini ha lasciato pochi segni sui suoi libri: sottolineature leggere, evidenziazioni a matita, pieghe che segnano pagine importanti o più spesso punti d'arrivo di lettura, negligenzemente dimenticate. Numeri telefonici frettolosamente appuntati, schizzi di volti appena abbozzati, quasi ad acchiappare idee rimaste a mezz'aria. Per lo più le pagine dei suoi libri sono silenziose, a causa di quel loro lettore che legge e pensa per immagini e simboli, ed è straniero all'astrazione definitoria del mondo concettuale e del linguaggio scientifico. Quando Fellini parla di libri senza il tedio dell'intervista che lo stana, il suo linguaggio si fa emozionato. Non conosce la dedizione della lettura "intensiva", che lascia tracce, esige ritorni, richiede possessi, stabilisce sacralità.

Fellini si descrive come un lettore disordinato, emotivo, vorace per insonnia, mutevolmente affezionato ad alcuni libri, poco incline ad accogliere apparentamenti e debiti, ma anche preda di forti amori letterari, nonché ansioso, con una passione fanciullesca, di condividere la gioia di alcune letture con gli amici, come fossero giochi. Un raddomante che cerca compagni di viaggio in quegli scrittori «che riescono a esprimersi ciecamente» e che lo riempiono di meraviglia.

La sua è una lettura ribelle e vagabonda che si riflette nel rapporto di "infedeltà" con la sua biblioteca, che non ha interesse a conservare nella sua interezza, e da cui continuamente sottrae libri, per regalarli o semplicemente per disfarsene. Secondo Fiammetta Profili (sua segretaria dagli anni Ottanta) poteva essere semplicemente l'accesso di un bisogno di ordine a far assottigliare la sua raccolta, che è oggi curiosamente priva di libri ripetutamente dichiarati importanti e ingombra di volumi, mandati da editori e autori, trattenuti forse solo per inerzia, o per essere sfuggiti, insieme a quelli con segni molto privati, all'occhio del loro contraddittorio possessore. I significati, le gerarchie, i pellegrinaggi di quei libri appartengono ai segreti di un modo a volte genialmente pasticciato di costruirsi le opinioni.

«Fellini» – mi ha scritto Norma Giacchero, sua segretaria di edizione – «non aveva un rapporto di possesso coi propri libri: non l'aveva neanche con le altre cose. Regalava spesso libri, quadri, oggetti, abiti per insofferenza delle cose che lo circondavano, per un senso di liberazione, ma anche per un gesto affettuoso».

Una testimonianza che trova numerosi riscontri nelle parole di amici e collaboratori che tentò di contagiare con le sue passioni. Si tratta in certi casi di doni preziosi, che suggerano una fratellanza di idee che passa attraverso comuni interessi, quasi da affiliati di una setta. Quella di chi sceglie di guardare le cose da un punto di vista non stereotipato, che si dà la libertà di curiosare in percorsi diversi.

Per citarne alcuni: Vincenzo Mollica ricevette in dono la sua collezione del "Corriere dei Piccoli" ed un Simenon con dedica; l'editore Vanni Scheiwiller un «piccolo libro stampato a Trieste agli inizi del secolo dedicato alle apparizioni delle fate»; Antonio Faeti, autore negli anni Settanta di *Guardare le figure*, un libro sugli illustratori italiani, *Versi e disegni* dell'amato Antonio Rubino, in un'edizione del 1911. «Doveva avere intuito» – ha raccontato lo studioso bolognese – «che l'autore era un povero ragazzo»⁶.

⁶ A. FAETI, *Postilla a una lettera inedita di Federico Fellini*, conferenza promossa dalla Biblioteca civica Gambalunga, 5 febbraio 1999 (Meditazioni riminesi 1999).

«Se un libro gli era piaciuto» – riferisce Gianfranco Angelucci – «ne comperava copie su copie per regalarlo a tutti quelli che frequentava. Sapendo di non dormire e di dover affrontare notti faticose, la sera passava da Feltrinelli in via del Babuino, poco distante da casa, subito prima della chiusura e comprava libri aleggiando rapido fra i banchi, avido delle novità, dei romanzi dei giovani, degli esordienti». Fra i giovani, aveva scoperto Vittorio Tondelli, Marco Lodoli, Silvia Bre. «Aveva adottato Susanna Tamaro dopo averne letto i primi racconti, e lo stesso aveva fatto con Marta Morazzoni, con la Capriolo, con Ermanno Cavazzoni»⁷. Ma come si conviene in tutte le storie importanti, partiamo dalle origini. Proviamo a seguire Fellini nei travestimenti e nelle leggende della sua biografia a partire dalle letture dell'infanzia.

Un'infanzia lunga una vita

La sua è stata una generazione che nell'infanzia aveva posseduto pochi libri. A Rimini, dove l'analfabetismo solo da pochi decenni aveva distaccato i picchi meridionali, c'erano solo una libreria, una biblioteca antica poco frequentata, una biblioteca popolare malfunzionante. I libri entravano nelle case piccolo borghesi solo nelle occasioni speciali: i compleanni, gli eventi festivi, le promozioni scolastiche. Il primo libro che Fellini dichiara di aver letto è *Pinocchio*, una storia che assume da subito un potere magico, caricandosi di un bel pezzo della sua mitologia personale: la memoria dell'infanzia, l'impudicizia della menzogna. È soprattutto «il primo libro come oggetto, perchè una volta, da ragazzini almeno, i libri erano qualcosa che appartenevano o alla libreria di tuo padre o a qualche libreria che vedevi in casa di qualche figlio di medici». «Quindi Pinocchio» – aggiungeva Fellini – «per me ha tanti significati, non soltanto quello contestuale della storia del famoso burattino, ma anche quello un pochino più magico del primo oggetto che ha a che fare con la possibilità letteraria, con la suggestione della voce scritta che ti racconta una storia»⁸.

Una dichiarazione sincera. I pochi libri risalenti al periodo dell'infanzia (si tratta dei romanzi di Salgari) insieme ad alcuni della prima giovinezza, sono gli unici infatti a recare le note di possesso di Fellini.

Un segno da leggere probabilmente come la conferma dell'importanza che ha in questi anni il possesso dei libri come oggetti fisici, come amuleti da cui far uscire i viaggi favolosi della sua fantasia, un gioco che l'immaginazione e le sue mani da disegnatore hanno già scoperto, come ha sempre raccontato. «Spesso accade» – ha scritto Jung – «che le mani sappiano svelare un segreto intorno a cui l'intelletto si affanna inutilmente».

Sempre braccato dai cacciatori di parole, Fellini ha parlato spesso dei libri della sua infanzia, citando padrini spirituali veri o presunti. L'amore per il mondo dei "comics" a partire dal "Corriere dei Piccoli", la passione per le tavole di Little Nemo, Bibì e Bibò, Flash Gordon, Braccio di Ferro, Arcibaldo e Petronilla, Fortunello, ecc., sono un tema a cui Fellini ritorna di frequente, aggiungendo fra le antiche predilezioni il tratto di Antonio Rubino, le storie di

⁷ G. ANGELUCCI, *Le notti di Federico. Nella "biblioteca fantastica" di Fellini*, in "IBC, Informazioni commenti inchieste sui beni culturali", a. 6, n. 1 (gennaio-marzo 1998), pp. 45-46. Questa preziosa testimonianza è stata arricchita di nuove informazioni nel saggio pubblicato in questo catalogo.

⁸ Intervista di Rita Cirio, estate 1985, in *Le favole di Fellini: diario ai microfoni della Rai*, raccolta di interviste scelte e riproposte da Paquito Del Bosco, Roma, RAI-ERI, 2000, pp. 144-145.

Verne, Salgari e Dickens, le avventure di Gian Burrasca, oltre ovviamente a quelle dell'amato burattino⁹. Libri perduti, spesso ricomprati e forse riletti, come vediamo dalla presenza in biblioteca solo di edizioni recenti.

L'adolescenza è con Leopardi, chiamato a lenire i tormenti della solitudine e della diversità percepita nell'incapacità di vivere con leggerezza e fisicità. Gli anni del ginnasio sono anche gli anni di Omero e della "pugna" fra greci e troiani. «A scuola si leggeva l'*Iliade*, mandandola a memoria» – racconta Fellini. «Ciascuno di noi si era identificato con un personaggio di Omero. Io ero Ulisse, stavo un po' in disparte e guardavo lontano»¹⁰. Verso Omero, ha scritto Angelucci, Fellini «si esaltava in una gratitudine inarginabile»¹¹. Ulisse, stando ai ricordi di Titta Benzi, è però un'identificazione retrospettiva, introdotta nella sua infanzia immaginaria.

Un paragone spericolato, un gioco con cui si vuole sottolineare il sentimento di fratellanza che il regista prova per il personaggio archetipo dell'arte della menzogna, dalla cui potenza immaginativa e *curiositas* discende la poesia che l'Occidente non riuscirà più a scordare. Una fratellanza che è anche nella condivisione di quello che Hannah Arendt ha definito il "paradosso di Ulisse", che consiste nel significato dell'identità, che è sempre affidata al racconto altrui della propria storia. Senza l'altro non si può apparire. Noi mentiamo sempre a un altro, anche quando quell'altro siamo noi stessi¹².

La passione per il mistero

15

Quella che alla fine degli anni Trenta il giovane riminese ha lasciato, è una cittadina che pigramente vive inverni intrisi di vuoto e sbircia il mondo dallo spiraglio aperto dal turismo, che muove un assedio senza danni all'atmosfera di opaco conformismo che si dipana fra le nebbie della *palata*¹³ e i bar del centro storico, appena screziata dalla frivolezza e spregiudicatezza della stampa balneare e goliardica. Sui fogli balneari, già dal secolo precedente, la brigata degli artisti riminesi mostra una sorta di vocazione per le lenti deformate della caricatura, che forse è davvero la versione moderna di un tratto cittadino nel cui immaginario sciamano fantasmi e "meraviglie", a cui da subito Fellini si apparenta¹⁴. Italo Roberti, musicista e caricaturista, diviene suo maestro; col pittore Demos Bonini fonda la Febo, una bottega del ritratto per villeggianti. Fellini giunge a Roma con una cultura un po' sommaria, stretta fra i bordi della provincia e la retorica ottusa del fascismo, ma già infestata dal morbo dello sguardo inquieto che smuove l'ordinario e accumula molti interrogativi. Ha divorato i fumetti di cui si sono impadroniti i bambini del Novecento, i libri d'avventura che l'infanzia italiana legge dal secolo precedente,

⁹ Fellini possedeva l'edizione ottocentesca illustrata da Chiostrì, ma nella biblioteca è conservata un'unica edizione Feltrinelli del 1972, insieme a diverse opere critiche.

¹⁰ F. FELLINI, *Fare un film*, Torino, Einaudi, 1980, p. 17.

¹¹ Dei due poemi omerici nella biblioteca sono conservate varie edizioni, tutte tarde: dal riassunto dell'*Iliade* nella versione Bignami, all'accurata edizione dell'*Odisea* pubblicata dalla Fondazione Lorenzo Valla.

¹² La riflessione di Arendt è tratta da: A. TAGLIAPIETRA, *Filosofia della bugia*, Milano, B. Mondadori, 2001.

¹³ Termine con cui i riminesi definiscono il molo di levante del porto. Gianni Quondamatteo, studioso del dialetto riminese, appartenente alla generazione precedente a quella di Fellini, scrive: «Attaccati sono, i riminesi, ma la *palèda* le cui pietre potrebbero scrivere molta storia della nostra città».

¹⁴ Si vedano le osservazioni di Piero Meldini, volutamente non filologiche, sulla presunta origine riminese della vena teratologica di Fellini, in *Monstra: un'escursione teratologica dal Cinocefalo ai mostri di Fellini*, mostra a cura di Piero Meldini, Comune di Cattolica, 1994.

ha fatto incursioni nella letteratura erede del *feuilleton*. Agli amici ha fatto conoscere le storie di Edgar Wallace, i cui personaggi sostituiscono Omero nei giochi delle identificazioni coi coetanei. Così Aiace, Enea, Ulisse diventarono Tony Thomas (che era Titta, detto "il Grosso"), il conte Jimmy Poltavo, baro internazionale (che era Mario Montanari) e il colonnello Black Dan Bondery, interpretato da Fellini stesso.

Ostile a ogni forma di intellettualismo, e forte del suo estro, per anni afferma di aver letto pochi libri. Un vuoto che a Roma comincia a riempire con le letture di un numero enorme di giornali, non i quotidiani che l'annoiano, ma i settimanali coi divi dei rotocalchi, i fattacci della cronaca, i giornali umoristici, come il "Travaso", di cui diviene un valente collaboratore. Inizia però anche la consuetudine con alcune "letture privilegiate", che come ricorda Tullio Kezich gli arrivano dall'ambiente del "Marc'Aurelio"¹⁵.

È il periodo dell'incontro con gli scrittori americani: Steinbeck, Faulkner, Saroyan, che gli portano «una sensazione indefinibile di libertà [...]. Letteratura e cinema americano erano una sola cosa [...] era la vera vita che si opponeva gloriosamente al funebre vitalismo dei gerarchi che saltavano vestiti di nero nei cerchi di fuoco, era l'individuo che vinceva sul collettivo»¹⁶.

Al "Marc'Aurelio" avviene anche il primo emozionante incontro con Kafka. Marcello Marchesi portò in redazione *La metamorfosi*. «Rimasi colpito da quel suo modo di affrontare l'aspetto misterioso delle cose, la loro indecifrabilità, il senso del labirinto, del quotidiano che diventa magico» ha raccontato il regista¹⁷. La frequentazione prosegue negli anni, l'autore praghese diviene il suo «genio protettivo e ispiratore». «Allora non c'era ancora Kafka pubblicato. Ci fu una prima edizione di Frassinelli, *Il processo*. Nell'ordine ho letto *La metamorfosi*, *Il processo*, *Il castello*; *America* l'ho letto dopo *I diari*»¹⁸.

Fellini appartiene alla generazione degli "anni difficili", quella che passa dai tempi del fascismo a quelli dell'antifascismo attraverso la guerra. La sua avventura cinematografica prende avvio in quel rissoso periodo di intransigenze ideologiche in cui, fra "Madonne pellegrine" e professioni di sacerdozio civile, gli spazi per la sua vocazione al racconto favolistico sono troppo stretti. Quando arrivano gli anni Sessanta, e irrompono la pop-art – a mescolare il campo visivo – Eco – a mettere insieme Superman e Kant – e l'inconscio a stabilizzarsi quale simbolo dell'irrequietezza della modernità, Fellini è già un frequentatore di letture del tutto anomale rispetto alla biblioteca della cultura neorealista. I fantasmi dell'inconscio sono già sulla sua porta e le sue letture del tutto estranee ai canoni dell'impegno politico e intellettuale¹⁹. Nei libri che mette insieme negli anni del militantismo dei primi anni Settanta, in quelli dell'evasione del "ventennio a colori", per usare un'espressione di Peppino Ortoleva, si può continuare a intravedere la sua perdurante fedeltà a una curiosità polimorfa e tentacolare. Irriducibile ai credi prevalenti, non esita a leggere libri di editori della "controcultura", come Savelli, insieme ai libri dell'editore neoilluminista Alberto Mondadori²⁰.

¹⁵ Molte informazioni sulle letture di Fellini sono tratte dall'eccellente biografia di T. KEZICH, *Fellini*, Milano, Camunia, 1987 ora in edizione aggiornata *Federico. Fellini, la vita e i film*, Milano, Feltrinelli, 2002.

¹⁶ *Intervista sul cinema*, a cura di G. Grazzini, Roma-Bari, Laterza, 1983, p. 46.

¹⁷ *Ibidem*, pp. 45-46.

¹⁸ Intervista televisiva a Antonio Debenedetti, 26 giugno '88, in *Le favole di Fellini, diario ai microfoni della Rai*, cit., p. 164-165.

¹⁹ G. P. BRUNETTA, *Cent'anni di cinema italiano*, Roma-Bari, Laterza, 1991, pp. 394 e 546.

²⁰ Da segnalare è la presenza, con poche lacune, dell'intera collana, acquistata nei remainders, de "I gabbiani" del Saggiatore, colla quale Alberto Mondadori aveva tentato di introdurre negli anni '60 il pocket di cultura, che comprendeva la letteratura, la storia, l'attualità e la politica.

Il contatto con il fantastico, il misterioso, rappresenta la cifra forse più vera della sua biblioteca, che si congiunge e reagisce col paradosso, il grottesco, il simbolismo, la fantascienza; un interesse inalterato nel tempo, che attinge alla lezione surrealista e degli espressionisti mitteleuropei, da Hoffmann, Poe, Kafka; segue strade diverse, egualmente importanti: da quella artistica (letteraria e pittorica), a quella magica e religiosa, alla psicanalisi. Che prende avvio da un originario rifiuto dei parametri razionali, e nasce dalla golosità verso l'ignoto, prossima alla visione primitivo-infantile del mondo a cui si sente intimamente legato, forse anche per la via di quel nodo mai sciolto col mondo arcaico contadino di Gambettola, in cui la vicinanza alla natura e al magico producono i sortilegi più intensi per la sua anima. È dallo sguardo su quei paesaggi lividi e antichi, dagli echi delle risate del popolo, dai corpi ancora estranei alle stilizzazioni e alle grazie della civilizzazione che occulta il deforme e separa l'illusione dalla realtà, che si depositano le immagini che lo affratellano alle combinazioni oniriche e grottesche di Bosch e ai contadini di Bruegel, ai romanzi fantastici e burleschi, in cui si passa dalle storie del gigante Gargantua²¹ alle avventure dello stralunato Don Chisciotte che ama senza riserve²², alle figure di matti, vagabondi, clown e saltimbanchi, e di tutti i *freaks*, che popolano gli scaffali della sua libreria ricca di libri sul circo e lo spettacolo popolare, costanti archetipali del suo codice visivo²³, una sorta di inconscio personale.

Con l'arguzia che gli era solita, Renzo Renzi ha osservato che il suo modo di guardare il mare è quello dei contadini del riminese, di quelli di Gambettola. Il mare, patria d'origine, ma non spazio materno, è il luogo mai conquistato dell'avventura, la zona paurosa dalla quale provengono i mostri e i fantasmi, l'altra faccia dell'ignoto, dal cui cortocircuito con la fertilità e fissità della terra nascono le parole più poetiche di Fellini. Un giano bifronte acquoreo e terragno al contempo.

17

Non stupisce quindi la presenza della copia del 1948 di *Il mondo magico* di Ernesto De Martino, in cui il filosofo antropologo, suscitando le resistenze della cultura accademica contemporanea, aveva proposto la scoperta di un mondo parallelo, con le sue radici contadine e i suoi antichi rituali. Uno dei pochi libri che recano la sua firma.

È col film del suo primo Oscar, *La strada*, durante le cui riprese conosce il male dell'anima, che traccia un nuovo incontro con questo mondo delle origini. Lui è il Matto, cioè «il clown filosofo della trascendenza», ma anche, insieme, Zampanò il vagabondo, e Gelsomina, che possiede lo sguardo del fanciullo. Folgoranti sono queste osservazioni di Giulietta Masina riportate da Kezich: «È lui che si è lasciato alle spalle la casa vicino al mare ed è salito sulla roulotte, ha imparato l'arte del clown e si è proposto come tramite di una "realtà dell'anima" affrontando il vasto pelago dell'esistenza»²⁴. Fra il clown e l'artista c'è una singolare identificazione. «Le clown est le révélateur qui porte la condition humaine à l'amère conscience d'elle-même», ha sottolineato Fellini con la matita su *Portrait de l'artiste en saltimbanque* di Jean Starobinski²⁵.

²¹ Sono presenti ben tre edizioni: Bietti 1932, Einaudi 1953, Sansoni 1980.

²² L'esemplare (Mondadori, 1942) reca la nota di possesso del regista.

²³ *Bottega Fellini. La città delle donne: progetto, lavorazione, film*, De Luca, 1981, p. 10. Solo una parte della sua ricca collezione di libri sul circo, fra cui anche belle edizioni otto-novecentesche provenienti dal mercato antiquario, è stata conservata.

²⁴ T. KEZICH, *Federico*, cit., p. 156.

²⁵ Posseduto nell'edizione francese pubblicata da Flammarion, 1983. Si veda la fig. n. 16.

Fellini curioserà costantemente nelle pieghe del folclore e della favola²⁶, un interesse che vive parallelo a quello per l'occulto e l'arcano, vocaboli che usa indifferentemente, come chiarisce l'amico spirituale padre Arpa, e che frequenta insieme all'immanentismo orientale e alla psicanalisi. «Credo che nella vita ci sia molto di più di quanto conosciamo o conosceremo mai: religione, misticismo, destino e fato coincidono: la cosiddetta terra dell'ignoto: so che mi hanno deriso perché ho detto che mentalmente sono aperto a tutto: dall'astronomia allo Zen, da Jung alle sfere di cristallo. Ma quello che mi affascina è la promessa dell'arcano»²⁷. Questa frase, rivelatrice di un'inclinazione verso una religiosità meno codificata rispetto alla religione cattolica, può ben descrivere la raccolta dei suoi libri, quasi priva di testi della tradizione cristiana (i pochi appartengono a Giulietta Masina), con rare eccezioni quali le *Confessioni* di Sant'Agostino, di cui Fellini, secondo la testimonianza di Renzi, aveva una profonda conoscenza. Giocando sulle sue ascendenze oriental-riminesi, il critico bolognese ha scritto che Fellini «è, talvolta, un mussulmano o un buddista che non vorrebbe diventare nemmeno cristiano»²⁸.

Il regista non cerca di educarsi alla realtà, al metodo, non segue l'aristotelico principio di non contraddizione, non teme passaggi azzardati, mescolanze e contaminazioni.

Molto si è scritto sull'importanza del suo incontro con lo psicanalista Ernst Bernhard per la sua vita personale e artistica²⁹. Fellini trova in Bernhard un maestro che non solo gli insegna la possibilità di risolvere in modo psicologico l'ansia «di vedere in maniera fantastica i paesaggi del mondo magico», ma gli apre nuovi campi della conoscenza a cui la cultura italiana guarda ancora con sospetto. Bernhard nel 1961 gli regala due libri di Jung, nelle traduzioni di Bobi Bazlen pubblicate nella collana "Psiche e coscienza", da lui diretta per l'Astrolabio di Ubaldini: *La realtà dell'anima*, in occasione del suo quarantunesimo compleanno, e *Psicologia e alchimia*. Nel '62, della stessa collana gli regala *Abbandono alla provvidenza divina* del gesuita Jean-Pierre de Caussademe, e infine *In Asia si pensa diversamente: antitesi e complementarità dell'Estremo Oriente e dell'Occidente* di Lily Abegg.

Fellini ha conservato molte opere della collana diretta dallo psicanalista, a cui ha contribuito in misura determinante Bobi Bazlen, suo geniale paziente e figura chiave dell'editoria e della cultura italiana del dopoguerra. Possiede pure i primi 249 libri della collana "Biblioteca Adelphi" pensata dallo stesso Bazlen, inventore della casa editrice insieme a Luciano Foà e al giovane Roberto Calasso. Non abbiamo elementi che provino la conoscenza fra l'artista riminese e l'intellettuale triestino, giunti entrambi a Roma nel 1939; ci limitiamo a indicare la presenza di un contagio spirituale, di una fratellanza che forse passò attraverso le disseminazioni dello "sciamano" berlinese.

²⁶ Nella biblioteca sono conservate numerose raccolte di favole: da quelle di Emma Perodi, alle storie di gnomi e folletti di Katharine Briggs; dalle antologie di Italo Calvino (il II volume delle *Fiabe italiane* è ricco di sottolineature e annotazioni), a quelle scelte da Cecilia Gatto Trocchi, ai racconti popolari di diavoli, fate e fantasmi raccolti da Carlo Lapucci, alle novelle de *Il Pentamerone*, il libro fantastico di Giambattista Basile, tradotto dal napoletano da Benedetto Croce (Laterza, 1950), ampiamente sottolineato.

²⁷ A. ARPA, *L'arpa di Fellini*, L'Aquila, Edizioni dell'Oleandro, 2001, p.51.

²⁸ R. RENZI, *L'ombra di Fellini. Quarant'anni di rapporti con il grande regista e uno stupidario degli anni Ottanta*, Bari, Dedalo, 1994, p. 34. Delle *Confessioni* in biblioteca sono conservati due esemplari: Einaudi 1966, Valla 1992.

²⁹ Il tema è stato fra l'altro affrontato durante il convegno organizzato dalla Fondazione Fellini nel 2001. Si veda in particolare l'articolo di Lella Ravasi Bellocchio pubblicato negli atti del convegno in "Fellini Amarcord", dicembre 2001.

Ernst Bernhard gli aveva insegnato a maturare la consapevolezza che la vita esiste al di là della sensibilità quotidiana, e fu forse lui ad avvicinarlo alle discipline orientali, di cui si è conservata una ricca raccolta: i testi del taoismo, quelli del buddismo, dell'induismo, del tantrismo, affiancano le opere di psicanalisi, soprattutto junghiana, e di mitologia.

L'interesse da dilettante, che difende anche correndo il pericolo di smarrire quell'equilibrio fra magia e scienza apprezzato nell'insegnamento junghiano, lo porta a sconfinare in letture di valore assai difforme sul paranormale, la magia, la reincarnazione, l'alchimia e i vari commerci dell'anima, che solo in parte sono state conservate³⁰, e recano talvolta dediche che confermano i molteplici rapporti che intrattiene con i cultori di queste discipline. La sua passione visionaria tracima nell'occultismo e nella psicanalisi senza sensi di colpa e sussieghi. Bernhard l'aveva introdotto anche all'uso dell'*Ching*, che gli aveva donato. Fellini conservò gelosamente il libro avvolto in un panno rosso, nello studio di Corso Italia, ricorrendovi nei momenti di sberdimento e sconforto. Diversi sono i responsi che Fellini ha trascritto sulle copertine posteriori dei libri, ben tre sono sui testi di Jiddu Krishnamurti. Uno di questi precede di due mesi il famoso viaggio intrapreso in Messico per incontrare Castaneda: una missione tanto sfortunata quanto misteriosa, che si risolse con l'abbandono del progetto del film e l'eliminazione dalla biblioteca di tutti i libri dell'antropologo peruviano.

Il responso è datato 19 agosto 1984. Fellini scriveva sul libro: «Chiedo un suggerimento su come orientarmi in questa stagione d'inerzia, di vuoto, d'inesistenza». La risposta ottenuta era il 43 (lo straripamento) che evolveva in 5 (l'attesa), di cui trascrisse: «Si vorrebbe progredire a tutti i costi e s'incontrano ostacoli insormontabili: se si abbandonasse la caparbieta con cui si insiste a non volere restare fermi, tutto andrebbe bene». Rivolgendosi a sé in terza persona aggiunse: «Ascolta questo consiglio. Non fare nulla. Aspetta come suggerisce l'esagramma del mutamento. Auguri»³¹.

Il significato di questa piccola digressione è nel volersi tenere vicini a quel "senso delle coincidenze", delle premonizioni e dell'irreale che fecero parte del suo modo di guardare e leggere la realtà, di andare verso le amicizie artistiche e letterarie. La sua devozione fervorosa incondizionata andava sempre a quegli artisti che superavano la misura della realtà. Ne è rimasta eloquente traccia nella sua biblioteca, che è soprattutto una biblioteca di racconti e immagini di scrittori, pittori e disegnatori che frequentano il fantastico, l'onirico, il grottesco, l'irrazionale, il mistero.

Una discreta collezione, dove si trovano i *Racconti fantastici* di Italo Calvino, le *Storie di fantasmi* di Edith Wharton, i volumi della collana di letture fantastiche diretta da Jorge Luis Borges per Franco Maria Ricci, le raccolte di Fruttero e Lucentini, i mostri di Howard Phillips Lovecraft, le raccolte della letteratura nera ottocentesca, le storie cannibaliche, fino alla fantascienza di Isaac Asimov e Ray Bradbury, con il quale stabilì un lungo rapporto di amicizia, testimoniato dalle affettuose dediche dello scrittore americano. Potremmo aggiungere con una forzatura di genere la narrativa *hard boiled*, in cui più di tutti prediligeva Raymond Chandler e Dashiell Hammett.

Fra gli scrittori italiani mostra di amare più di tutti quegli scrittori antinaturalisti che sanno trarre dalla lingua, a cui Fellini prestò sempre grande attenzione, continue collisioni e rinvii

³⁰ Secondo la testimonianza di F. Profili, molte di queste opere furono regalate a sua madre.

³¹ Si veda fig. 33.

fra eredità storica e creazione individuale, in cui la verità nasce da avvenimenti apparentemente irrazionali e insensati, quali Carlo Emilio Gadda, «un gigante entusiasmante, un pazzo favoloso», Tommaso Landolfi «un castellano delle lettere, uno scrittore che ti affascina con la sua disperazione, il suo squallore, la sua aristocrazia, per i suoi temi clowneschi e strazianti»³². Della narrazione che si muove nell'immaginario e nell'assurdo: Poe e Kafka soprattutto. Fellini, che possiede quasi tutte loro opere, ne ha parlato molte volte, spesso imbrogliando sulla loro lettura, ma riconoscendo i debiti della sua creazione artistica.

Altro grande scrittore "fantastico" a lui congeniale fu Dino Buzzati, a cui fu legato da un'intensa, quanto breve, collaborazione artistica, che si intersecò col tempo difficile della morte di Bernhard. Sono note le versioni discordi che riguardano la collaborazione di Fellini all'inchiesta di Buzzati sull'Italia misteriosa, quanto le ambiguità circa il contributo dello scrittore a *Il viaggio di G. Mastorna*³³. I termini reali del loro rapporto creativo, le trasmissioni fra i protagonisti e le atmosfere dei loro viaggi ultraterreni, ancora in parte oscuri, meriterebbero ulteriori indagini. Il loro sodalizio fu fatalmente ostacolato da una diversità caratteriale che non amalgamava la meticolosa visione del letterato all'«impazienza sbrigativa» del regista. «Io un po' romagnolo trapiantato a Roma per temperamento tendo all'amicizia così da liceale, un po' estroversa, chiasiosa, compagna, lui mi obbligava a contenere anche i miei slanci affettuosi, le mie confidenze»³⁴. Nella primavera 1966, dopo un anno di telefonate pressoché quotidiane, lo scrittore dedicandogli *In quel preciso momento* gli scriveva: «Al Dottor Federico Fellini / rispettosamente».

Cosa si prende da un libro?

20

La letteratura rappresenta la parte di gran lunga prevalente dei libri conservati nella sua biblioteca.

Gli scrittori sono suoi compagni di strada, a volte dei veri padri spirituali. Molti sono stati gli amici; oltre a quelli già citati, i nomi che ricorrono nelle sue conversazioni sono: Mario Tobino, Luca Canali, Natalia Ginzburg; un rapporto di cordialità lo unisce a Roberto Calasso, un'amicizia profonda lo lega a Pietro Citati, di cui conserva il dattiloscritto su Kafka, con le correzioni manoscritte dell'autore. Con alcuni stabilisce intese professionali profonde (Pierpaolo Pasolini, Tonino Guerra e Andrea Zanzotto, ad esempio). A Georges Simenon lo lega la contentezza di trovare un interlocutore in cui specchiarsi, con cui condividere, anche con tormento, un'esperienza di creazione con cui giocare, su cui intendersi ed ammiccare³⁵.

Le tante dediche sui libri testimoniano la fitta rete di rapporti, conoscenze affettuose o di

³² Fellini: *raccontando di me*, conversazioni con Costanzo Costantini, Roma, Editori riuniti, 1996, p. 104.

³³ T. KEZICH, *Federico*, cit., pp. 259-261.

³⁴ R. MARCHI, *Dino Buzzati e la magia: dialogo con Fellini in Dino Buzzati. Vita & colori. Mostra antologica: dipinti, acquarelli, disegni, manoscritti*, a cura di Rolly Marchi, S.I., s.n., 1986, pp. 14-15.

³⁵ Si veda l'interessante epistolario: *Carissimo Simenon, mon cher Fellini. Carteggio di Federico Fellini e Georges Simenon*, a cura di Claude Gauteur e Silvia Sager, Milano, Adelphi, 1998. Simenon è l'autore di gran lunga più presente nella sua biblioteca, dove sono ancora conservati ben 127 libri, che non comprendono, da un confronto con il carteggio sopra citato, quelli regalati dallo scrittore. Di questi libri con dedica è presente unicamente *Maigret è solo*, destinato a Giulietta Masina. I "Maigret", che Fellini colleziona dal n. 2 della collana mondadoriana, rappresentano veri oggetti di vita quotidiana. Sui libri Fellini dimentica pieghe, numeri telefonici, responsi del "libro dei mutamenti".

stima che legano Fellini al mondo della letteratura, un territorio ancora in gran parte da esplorare, a partire da indagini da compiere compulsando gli archivi di artisti e letterati per avvicinarsi alla formazione di un regista che, come è noto, non si approvvigiona delle immagini del cinema, ma esplora e scava cogli occhi le narrazioni dell'arte e del racconto.

C'è sempre un rischio di arbitrarietà nell'accostare la lettura al processo creativo, che è fatto di nomadismi continui. «Io credo che il cinema non abbia bisogno di letteratura», ha spiegato Fellini. «Che cosa si prende da un libro? Delle situazioni. Ma le situazioni, di per sé, non hanno alcun significato. È il sentimento con cui queste vengono espresse che conta, la fantasia, l'atmosfera, la luce: in definitiva l'interpretazione di quei fatti»³⁶.

I legami fra le letture e l'opera artistica di questo lettore orizzontale che procede per folgorazioni richiederebbe ben più profonde investigazioni rispetto a queste note di superficie, nate dai piccoli indizi lasciati sui libri, che talvolta lasciano intravedere i segni di quel suo sguardo espansivo che fa entrare nell'anima libri e paesaggi che lo colgono di stupore, trattiene le parole necessarie per avvinghiare nuovi pensieri, scarabocchiare visioni, auscultare emozioni. Non c'è lettore che non sia anche un predatore.

«Chi non dà inizio a una ricerca che da un intenso ragionare, necessariamente conduce all'almanaccare e da qui allo sragionare, vive da "Ognuno" nel tempo e nella realtà», scrive Jean Améry³⁷. Fellini, che ha sottolineato molte delle parole senza consolazione dello scrittore Jean Améry, sul "male incurabile" dell'invecchiare, si ferma su questa frase e annota sul suo libro: «Io almanacco», poi aggiunge: «dice Villaggio oppure Salvini – lei crede di pensare di ragionare, in effetti lei almanacca». Parola che entra con la sua funzione salvifica ne *La voce della luna*, il suo film testamento.

Il suo documentarsi è un braccionaggio nei dialoghi fittissimi coi suoi collaboratori, gli amici, gli studiosi e gli artisti che interpella, consulta, o fra le righe dei libri di cui si appropria liberamente. Significative del suo avanzare e arretrare nella lettura con l'insofferenza per ciò che percepisce come obbligo privato del piacere, sono le sue parole sui tentativi di lettura delle *Memorie* di Giacomo Casanova. «Ma perché questo soffocante interminabile librone piace tanto agli intellettuali? Si vede che io, intellettuale, non lo sono nemmeno un po', perché tutte le volte che ho provato a sfogliare le *Memorie* a un certo punto ho dovuto smettere, mi veniva quasi da tossire sperduto e abbandonato in quel polveroso deserto cartaceo». Preferisce *Il ritorno di Casanova* di Arthur Schnitzler, «perché la scheggia, l'episodio, il capitolo sciolto riescono a rappresentare l'intero personaggio»³⁸.

Rari sono i libri sottolineati che costituiscono evidenti eccezioni nelle modalità di lettura priva di tracce di Fellini. Quasi intonsi sono i libri che incrociarono i suoi film: un'eccezione è costituita dal *Satyricon* di Petronio, nell'edizione 1967 curata da Vincenzo Ciaffi per la collana "I Millenni" di Einaudi, ove ritroviamo evidenziazioni a penna leggere, numerose.

³⁶ *Intervista sul cinema*, cit., 1983., pp. 23-24; A proposito del rapporto del cinema di Fellini con la letteratura Kezich scrive: «A parte alcuni classici come Poe, Petronio e Casanova (oltre a quel tanto di Kafka che entra in *Intervista*), Fellini non si è mai ispirato a un libro; ma non ha neppure escluso di poterlo fare. Del resto negli ultimi anni, causa l'insonnia, si è trasformato in un lettore onnivoro e informatissimo di letteratura contemporanea soprattutto italiana. Non è insolito che, divorato un libro in una notte, butti giù dal letto l'autore alle sette di mattina con una telefonata di congratulazioni accompagnate da una lucida analisi del testo». Da *Federico*, cit. p. 366.

³⁷ J. AMÉRY, *Rivolta e rassegnazione. Sull'invecchiare*, Torino, Bollati Boringhieri, 1988, p. 46. L'esemplare presenta numerose sottolineature. Si veda fig. 24.

³⁸ F. FELLINI, *Fare un film*, cit. p. 85. L'opera di Casanova non è stata conservata, mentre possiede il romanzo di Schnitzler, nell'edizione Adelphi, 1975.

Alcune tracce rimangono dell'inquieto ragionare su nuovi film negli anni della «coatta di-
soccupazione», gli ultimi della sua vita³⁹, quali ad esempio le raccolte di libri su Venezia e
Napoli, possibili componenti della serie *Block-notes di un regista*, ma il suo sguardo si fa
febricitante quando legge la storia dell'esperienza mediatica di Jane Roberts, che con le
parole di "Seth" racconta un viaggio oltre l'universo dei sensi. Il libro, segnato con nume-
rosissime sottolineature e annotazioni, denuncia l'inquietudine che ha suscitato nel suo
lettore, che sembra trovarsi in un ingorgo di sollecitazioni e idee. «Potrebbe essere l'idea di
un film? Qualcuno che riesce a creare e a vivere le realtà che più gli piacciono» scrive sulla
pagina in cui Seth spiega che è la mente a creare il mondo fisico. «Il sé interiore, perciò,
individualmente e in massa emana una sua energia psichica, sotto forma di tentacoli che
fondono in una forma» è scritto sulla pagina, e Fellini sopra annota: «anche Don Juan diceva
la stessa cosa a Castaneda»⁴⁰.

Quando legge il libro forse sta lavorando all'*Attore*, l'ultimo suo progetto concreto a cui si
dedica fra il 1992 e la primavera del 1993. Nel capitolo sui "drammi reincarnativi", ancora
sottolinea e annota: «IMPORTANTE per "l'attore"». Scrive la parola attore molte volte in poche
righe. «Orbene, ogni attore che abbia a cuore il suo ruolo e sia impegnato nella commedia
ha una linea-guida interiore. [...] Egli ha conoscenza e informazioni che gli derivano attra-
verso ciò che io chiamo sensi interiori»⁴¹. Parole che lo colpiscono e ispirano, ma soprat-
tutto confermano ciò che da tempo sente e pratica. Lo scrive poche pagine dopo, a fianco
delle parole di Seth sulla conoscenza intuitiva: «È ASSOLUTAMENTE VERO! LO SO – L'HO
PROVATO PER ANNI»⁴².

Pochi in genere sono i segni rimasti sui libri che compulsa per dare risposte a ansie, inter-
rogativi, strappi dell'anima: i libri sul sogno, la donna, la sessualità, la vecchiaia, la modernità
con i suoi pozzi neri. Vi immerge la sua curiosità onnivora, che è molto anche un interesse
per la vita altrui, leggibile nelle numerose biografie, critiche, epistolari che riguardano gli
autori che ama. Vi sosta alla ricerca di risposte sul mistero del processo creativo, sulle sue
origini e "iniquità"; indaga attraverso i libri di psicologia e psicanalisi, e quando la domanda
diviene ansiosa, e sterile attesa, cerca risposte anche nel "libro dei mutamenti". Navigazioni
nel mondo interiore che si aggrovigliano alle domande sulla percezione, o che lo portano
alla cauta esperienza con l'LSD, alle letture sui mandala, a Carlos Castaneda, ai libri di Aldous
Huxley⁴³, alla lettura dello studio condotto da Walter Benjamin sulle modificazioni sensoriali
provocate dalle droghe⁴⁴.

In questa biblioteca, che è essenzialmente fatta dei libri dell'età adulta e della vecchiaia,
tutta vissuta nel cinema, la grande "sacrificata" è proprio quest'arte. Oltre a un centinaio
di testi che lo riguardano, comprese le sceneggiature dei suoi film, i testi critici non vanno
molto oltre alle storie del cinema degli anni '50 e '60, coi libri sul cinema italiano di Gian

³⁹ Si veda l'introduzione di L.Tornabuoni, a *Federico Fellini*, cit, in cui sono pubblicati quattro testi inediti che raccontano altrettanti film mai realizzati.

⁴⁰ J. ROBERTS, *Le comunicazioni di Seth: create il vostro mondo*, Roma, Edizioni mediterranee, c1987, si vedano le pp. 56-57. Cfr. fig. 34.

⁴¹ J. ROBERTS, *op. cit.*, pp. 62-63.

⁴² J. ROBERTS, *op. cit.*, p. 88.

⁴³ *Letteratura e scienza e altri saggi*, Milano, Il sagggiatore, 1965; *Le porte della percezione. Paradiso e Inferno*, Milano, A. Mondadori, 1989; *L'arte di vedere*, Milano, Adelphi, 1989.

⁴⁴ W. BENJAMIN, *Sull'hascisch*, Torino, Einaudi, 1975.

Luigi Rondi e Alessandro Blasetti, la storia di Georges Sadoul del 1953, qualche annuario e repertorio, le biografie di quegli attori e registi a cui va il suo entusiasmo incondizionato: i fratelli Lumière, Charlie Chaplin, Buster Keaton, Stanlio e Ollio, i fratelli Marx, Totò e l'alter ego Marcello Mastroianni.

I libri di figure

«Il cinema non è figlio della letteratura, ma della pittura [...] io non voglio raccontare, ma mostrare»⁴⁵. Una frase che Fellini ripete spesso, indicando nella luce, nella possibilità «di illuminare i volti e gli oggetti nel senso pittorico o psicologico» il fattore fondamentale della sua poetica cinematografica. Se il cinema scorre alla confluenza di due arti, letteratura e pittura, delle due Fellini privilegia la seconda⁴⁶.

La raccolta di libri d'arte di questa biblioteca, quantitativamente di gran lunga inferiore rispetto alla parte letteraria (sono presenti poco più di 250 opere), è un documento del tutto parziale che ci lascia al di fuori della vasta cultura visiva del regista. Non solo per la ben diversa natura dei modi di conoscere e leggere le opere d'arte rispetto a qualsiasi altro documento scritto, ma per la ben nota e studiata dimensione estetica felliniana, che Italo Calvino, poi costantemente ripreso dalla critica, colloca nella zona della grafica giornalistica, della «schematizzazione figurativa delle vignette umoristiche, e si estende [...] al mondo del circo [...] più legati a un gusto stilistico retrodatato, cioè corrisponde a una visualizzazione infantile, disincarnata»⁴⁷.

23

Se ci si vuole avvicinare alla cultura visiva del regista, per poter cogliere il senso dei nomadismi dello sguardo, sempre avidamente, bulimicamente attratto dall'epifania dei mescolamenti, degli incontri meticcii, la lettura del grande repertorio di immagini che sono racchiuse in questa biblioteca andrà fatta superando le divisioni delle categorie di genere.

I tanti libri sul circo e lo spettacolo di strada, le maschere della commedia dell'arte, i protagonisti del Café-chantant, la collezione ottocentesca del giornale satirico inglese "Punch", i personaggi caricaturali delle fotografie di Lisette Model, le immagini infantili del disegnatore Tomi Ungerer, la Venezia surreale di Paul Flora, il raffinato erotismo di Jan Saudek, e dei *cartoon* (coi fumetti della sua infanzia spesso riacquistati, le raffinate collezioni della sua casa editrice Diogenes, gli italiani Andrea Pazienza, Ugo Pratt, Guido Crepax, Massimo Cavezzali, Rube Goldberg, Frank Dichens, ecc.), andranno guardati con le visioni della pittura, in cui si rintracciano le più disparate suggestioni figurative, non riconducibili ad un percorso lineare. Troviamo i libri sulle scuole e i movimenti pittorici: la pittura fiamminga, l'impressionismo, l'espressionismo, il dadaismo, il surrealismo, la pittura metafisica, la pop art; le monografie sui pittori appartenenti alla sua *pléiade* artistica o citati in riferimento ai suoi film: Bosch, Brueghel, Klimt, Klee, Matisse, Delvaux, Magritte, Balthus, Moore, Marini. Dei pittori italiani a cui dichiarava fedeltà, pur «soggetto a innamoramenti, tradimenti, rinnegamenti», quali

⁴⁵ *Deux question d'Alain Resnais* in "L'Arc", n. 181, maggio 76, p. 61.

⁴⁶ Si vedano: F. FELLINI, *Fellini TV: Block-notes di un regista: I clowns*, a cura di Renzo Renzi, Bologna, Cappelli, 1972, pp. 38-39; B. ZAPPONI, *Il mio Fellini*, Venezia, Marsilio, 1995, p. 97.

⁴⁷ I. CALVINO, *Autobiografia di uno spettatore*, in *Quattro film. I Vitelloni, La dolce vita, 8½, Giulietta degli spiriti*, Torino, Einaudi, c1969, p. XXII.

Scipione, Mafai, Rosai, Campigli, Carrà, Sironi, De Chirico, sono rimasti rarissimi cataloghi. Il libro di Rafael Alberti su Picasso, inviatogli dallo scrittore stesso, è l'unica opera conservata dedicata all'artista spagnolo, per lui simbolo e archetipo della creatività.

Entriamo in contatto con storie di amicizie affettuose e rapporti di stima: Balthus, Jean Michel Folon, Salvatore Fiume, Fabrizio Clerici, Rinaldo Geleng, Edouard Pignon, Saul Steinberg, Bob Kane. Ma questa storia è del tutto incompleta, e non vale stilare un elenco.

La biblioteca di Fellini fa pensare a un libro spaginato, che dietro alla legatura rivela la composizione bizzarra di un cantastorie, il figlio di un'oralità antica, fondata sull'ascolto e la memoria, da cui nascono storie, racconti di racconti, da far crescere con un nuovo lievito poetico. «Racconti bugiardi», per usare un'espressione di Piero Citati in riferimento ad Ulisse, che paiono antidoti per scongiurare l'assenza di vento: la minaccia di morte più temuta dal marinaio. Da quando il mare è addomesticato, le navi hanno smesso di creare miti⁴⁸. E proprio il vento, musa felliniana per eccellenza, pare trasportare le voci che provengono da questo luogo popolato di fate e folletti, assassini, fantasmi femminili e vampiri, personaggi dei fumetti e down, divinità orientali e maghi: inseguiti e inventati tutta la vita. Occorre allora rinunciare alla pretesa di dare un significato a tutto e pazientemente ascoltare questa grande atmosfera di borbottii alternati a silenzi, musiche circensi e canzoncine infantili; aspettare che ogni tanto qualche evento precipiti nel presente, sotto forma di biglietti dimenticati, dediche, impronte da tirare come un filo impalpabile. Come in un teatro d'ombre. In questa specie di "casa sogno" pare allora di sentire i suoni di quell'inesausto racconto che fu la sua vita in cui mischiò realtà e immaginazione: come fu per Ulisse, per Don Chisciotte e per Kafka, che nei *Diari* scrisse: «Confessione e menzogna sono la stessa cosa». Che è come dire che per poter confessare si deve mentire.

⁴⁸ La bella immagine è di R. MUSSAPI, *Inferni, mare, isole: storie di viaggi nella letteratura*, Milano, B. Mondadori, 2002.

LA BIBLIOTECA FUORI DI SÉ

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activity.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting process. It starts with the identification of the accounting cycle, which consists of eight steps: identifying the accounting cycle, analyzing and recording the business transactions, adjusting the accounts, and preparing the financial statements. Each step is explained in detail, with examples and diagrams to illustrate the process.

The third part of the document focuses on the preparation of financial statements. It discusses the different types of financial statements, including the balance sheet, income statement, and cash flow statement. It provides a step-by-step guide on how to prepare each of these statements, starting from the trial balance and ending with the final financial statements.

The fourth part of the document discusses the importance of internal controls. It explains how internal controls can help prevent errors and fraud, and how they can be implemented in a business. It provides a list of internal control procedures that can be used to ensure the accuracy and reliability of the financial information.

The fifth part of the document discusses the importance of auditing. It explains the role of an auditor and how an audit can help ensure the accuracy and reliability of the financial statements. It provides a list of audit procedures that can be used to verify the accuracy of the financial information.

The sixth part of the document discusses the importance of tax accounting. It explains how tax accounting differs from financial accounting and how it can be used to minimize a business's tax liability. It provides a list of tax accounting procedures that can be used to ensure compliance with tax laws.

The seventh part of the document discusses the importance of budgeting. It explains how a budget can help a business plan its future operations and how it can be used to control costs. It provides a list of budgeting procedures that can be used to create and maintain a budget.

The eighth part of the document discusses the importance of financial analysis. It explains how financial analysis can be used to evaluate a business's performance and how it can be used to make informed decisions. It provides a list of financial analysis procedures that can be used to analyze financial data.

The ninth part of the document discusses the importance of financial reporting. It explains how financial reporting can be used to communicate financial information to stakeholders and how it can be used to make informed decisions. It provides a list of financial reporting procedures that can be used to prepare and present financial information.

The tenth part of the document discusses the importance of financial management. It explains how financial management can be used to ensure the long-term success of a business and how it can be used to make informed decisions. It provides a list of financial management procedures that can be used to manage financial resources.

I LIBRI DI FELLINI

di Gianfranco Angelucci

27

Federico dormiva pochissimo, per costituzione ma anche per un progressivo peggioramento di quel delicato equilibrio notturno man mano che l'età avanzava. Alquanto contrariato affermava che aiutandosi con una compressa di Tavor riusciva a "racimolare" quattro, al massimo cinque ore a notte. Dopo una prima immersione in un sonno denso, buio e privo di sogni, riemergeva verso le tre del mattino e a parte brevi e sporadici frammenti di assopimento, trascorreva il resto del tempo leggendo. Leggeva di tutto, senza nessun metodo, lasciandosi guidare dalla curiosità, dal caso, dall'istinto, dalle segnalazioni di collaboratori, di intellettuali, di autori o editori con cui era in contatto e che gli inviavano novità e manoscritti. Del resto insieme a Giulietta Masina, era stato inserito fra gli *Amici della domenica*, cioè fra i giurati chiamati a eleggere il vincitore del Premio Strega. Forse su indicazione di Ennio Flaiano che con il romanzo *Tempo d'uccidere* aveva ottenuto l'ambito riconoscimento nella prima edizione del 1947. Oppure per diretto interessamento di Guido Alberti, marito di Maria Bellonci, che aveva egregiamente ricoperto nel film *8½* il ruolo del magnate e produttore napoletano ispirato alla figura di Peppino Amato. Di conseguenza insieme alle immaginabili pressioni degli agenti editoriali, Fellini riceveva tutti i libri dell'annata che secondo il regolamento del Premio si apriva il 1° maggio e si concludeva il 30 aprile dell'anno successivo con la cerimonia di proclamazione al Ninfeo di Villa Giulia. Era amico degli scrittori, sentiva nei loro confronti una profonda affinità, li considerava compagni di strada, seppure di una strada da cui aveva deviato. Me ne accorgevo da come ne parlava, mai da critico, mai da letterato, ma da affabulatore e da artista. E da raffinato, generosissimo lettore. Molti dei suoi entusiasmi mi si sono modellati addosso con divertimento e con la scoperta di una assoluta condivisione.

Si andava spesso a periodi. Truman Capote, *Altre voci altre stanze*, *A sangue freddo*, *L'arpa d'erba*, *Musica per camaleonti*. Georges Simenon, le inchieste del commissario Maigret senza distinzione, i romanzi psicologici, e infine i *dictée*; possedeva tutti i libri dello scrittore belga, spesso li leggeva ancora in bozze su suo invito specifico o per iniziativa dell'editore francese. Alla fine sospinse Roberto Calasso a subentrare nei diritti per l'edizione italiana e a mettere in catalogo l'intera opera, cosa che Adelphi continua a fare con lodevole puntualità, ristampando tutti i titoli nelle sue prestigiose collane.

All'inizio, quando ero ancora fresco di università e irrigidito negli studi classici, mi aveva spazzato via la polvere da dottorino con le ventate indimenticabili di autori come Raymond Chandler e Dashiell Hammett, la narrativa *hard boiled* d'oltreoceano, tradotta in molti film di culto, che raccontava un'America ancora più favolosa di Hemingway, Steinbeck, Sherwood Anderson, Erskine Caldwell, Mark Twain e Jack London.

«Chandler» – diceva – «descrive le giacche di quei gangster con bottoni grandi come piattini da caffè, ti trovi a salire sulla macchina di Marlowe e avverti l'odore di vecchio cuoio

dei sedili, il rumore della pioggia sul tetto di lamiera, tutto è dilatato, deformato e per questo riconoscibilissimo. Un grande realista, come tutti i visionari. Hammett riproduce la secchezza dei rapporti di polizia, i dialoghi conservano il crepitio delle vecchie Remington con cui vengono trascritti i verbali degli interrogatori. Non c'è spazio per la retorica». Però gli piacevano anche le *spy stories*, Ian Fleming, le avventure dell'Agente Segreto 007. Le aveva lette tutte, e io mi ero affrettato a imitarlo in modo che fra noi il rilancio dei riferimenti avvenisse senza bisogno di spiegazioni, gli emissari della *Spectre* sedessero alla nostra tavola in carne e ossa. Forse per questo negli anni Ottanta quando un consorzio di editori lo aveva interpellato per realizzare alcuni spot pubblicitari a sostegno della lettura, uno dei progetti ipotizzava una città invasa da personaggi di romanzi: l'autobus, le piazze, le strade paralizzate dal traffico, i grandi magazzini, erano affollati dagli eroi della pagina scritta; D'Artagnan porgeva aiuto a una casalinga con la borsa della spesa troppo pesante. I libri vivono con noi, non ci abbandonano mai. Era il presupposto di Federico. E un suo slogan recitava: «Se leggi non sei mai solo».

Vorrei ritrovare quegli appunti, perché dimostrano l'attenzione febbrile, entusiastica, abbandonata, che Federico riservava alla lettura. È lui che mi ha introdotto al premio Nobel Saul Bellow, la copia di *Il dono di Humboldt* che conservo in libreria era la sua. Mi ha fatto scoprire Patricia Highsmith nella cui opera si era immerso titolo dopo titolo in una specie di survolata morbosità. Ne divorava i romanzi di notte e me li passava la mattina dopo esasperato: «Tieni, portali via! Sono libri avvelenati di una strega! La tensione è talmente insostenibile che ti soffocano di rabbia, vorresti prenderli e stracciarli, farli volare dalla finestra. Una narratrice abilissima, proprio fra le più dotate, ma ti viene voglia di strangolarla».

Naturalmente ne era ammirato e così subito le scriveva all'indirizzo del paese svizzero o forse di Locarno in cui la scrittrice americana aveva deciso di vivere stabilmente ormai da molto tempo, la raggiungeva con le parole della sua travolgente meraviglia. Più volte si sono anche incontrati e scambiati effusioni di stima durante cene ristrette organizzate con sapiente riservatezza da Anna moglie di Daniel Keel della Diogenes Verlag, editore di entrambi. Federico scriveva senza parsimonia agli autori di cui si entusiasmava, e di moltissimi era diventato amico. Peccato non possederne la corrispondenza. Sulle lettere di risposta c'è poco da sperare, dal momento che il regista strappava tutto. Se non fossero stati gli assistenti di turno a salvare i reperti dal cestino dei rifiuti, non rimarrebbe più alcuna traccia. «Ha il complesso dell'assassino» – si è detto di lui – «non lascia prove dietro di sé». Era così, distruggeva ogni segno del suo passaggio, i suoi stessi schizzi, o "scarabocchi" come preferiva definirli, finivano accartocciati o a brandelli nel secchiello della carta straccia. Non conservava nulla, non sapeva cosa fosse lo spirito né l'atteggiamento del collezionista; forse troppo carico di pensieri, cercava di procedere nella vita con meno peso possibile, niente scartoffie, niente agende, neppure l'orologio da polso. Non gli ho mai visto una borsa fra le mani, una busta di pelle, una ventiquattrore. Soltanto il minuscolo taccuino, scritto a penna, dei numeri telefonici, che peraltro consultava di rado, possedendo una memoria pressoché infallibile per i nomi e per i numeri. La sua comunicazione era preferibilmente orale, vocale, e per questo sensuale. Raggiungeva gli amici col suono della voce e li colmava di doni di cortesia, di attenzione, di intelligenza, di osservazioni estemporanee. Contagioso negli entusiasmi, se un libro gli era piaciuto comperava copie su copie per regalarlo a tutti coloro che frequentava. Sapendo di dormire molto poco e di dover affrontare notti faticose, la sera subito prima della chiusura passava da Feltrinelli in via del Babuino, poco distante da casa,

e pescava volumi volteggiando rapido fra banchi e scaffali, avido dei romanzi dei giovani, degli esordienti. Bernardino Zapponi, suo sceneggiatore di tanti film, l'aveva conosciuto così, comprando il suo volumetto di racconti, *Gobal*, e poi telefonandogli a casa. «Sono Fellini, ho letto il suo libro, mi è molto piaciuto...». In tanti, raggiunti impensabilmente dalla sua voce, non gli credevano fino alla fine, temevano lo scherzo perfido di amici malevoli. Anche con Andrea De Carlo aveva agito spontaneamente da sponsor, dopo aver letto *Treno di panna* ne aveva accompagnato la seconda prova, *Uccelli da gabbia e da voliera* fino al successo e ai premi.

A Tommaso Landolfi riservava una passione senza riserve; quando apprese che a ventitré anni ancora non conoscevo i suoi romanzi, cominciò a elencarmi tutti i titoli con cui rimediare all'istante, *Le labrene*, *Il mar delle blatte*, *Le due zittelle*, *Racconto d'autunno*, accompagnandone l'esaltazione con sintesi folgoranti, sembrava li conoscesse a memoria. Perché me ne appassionassi mi ritraeva lo scrittore come l'aveva conosciuto lui, con gli occhi cerchiati da giocatore d'azzardo, il lungo bocchino e la sigaretta sempre accesa, la sciarpa di seta bianca, le dita affusolate. Lo imitava nei gesti, nell'espressione, era come se incarnandone il semblante riuscisse a rendermi meglio anche il gusto ricercato della lingua, la nobiltà avvolgente e inimitabile dello stile. Gadda lo riempiva di meraviglia, si avvertiva che ne era stregato già nel ricordo, come chi essendosi nutrito di un cibo rarissimo si attardi a riassaporarne mentalmente la fragranza, la squisitezza, le *nuances*.

Anche i classici, Ariosto, Dante, riaffioravano spessissimo nella sua conversazione. Del primo invidiava la posizione di poeta pagato appositamente dal principe di turno per inseguire le fantasie e assecondare l'applicazione del proprio talento.

29

Per l'Alighieri lamentava l'ottica deformata, mistificatoria con cui ci era stato imposto nei banchi del liceo, il personaggio severo «col naso adunco e l'asciugamano in testa» come veniva rappresentato nelle tavole di Gustave Dorè. Un'immagine arcigna, intimidente, che non corrispondeva alla grandiosità e alla chiaroveggenza di un poeta capace di tracciare con sottile umorismo e spesso con aperta comicità, ogni profilo dell'animo umano e del carattere italiano in particolare; e allora citava magari un aggettivo, una terzina, una definizione che gli tornava in mente sostenendo come la *Divina Commedia* contenesse già qualsiasi invenzione dell'ingegno poetico, le sintesi più limpide e efficaci sul piano evocativo oltre che intellettuale. Quando gli veniva caldeggiato, soprattutto da parte degli Studios hollywoodiani (con costanza ventennale e con offerte di denaro sempre maggiori, per chiunque altro irrefutabili) di tradurre in cinema *l'Inferno*, opponeva gentilmente ma invariabilmente il suo punto di vista troppo distante dall'alluvione di effetti speciali che i generosi committenti si aspettavano da lui. «Proponetelo a Spielberg» – rilanciava – «è molto più adatto di me. Io penso a un infernetto asfittico, scomodo, opprimente; una scenografia di carta e di fondali da ricostruire a Cinecittà con la colla e i pennelli. Un posto impervio, scosceso, dove non c'è spazio, in cui manca l'aria, nella chiave di Luca Signorelli. Da girare al Teatro 5, non so lavorare in altro modo». Le sue osservazioni erano accolte da sorrisi comprensivi, rispettosi e increduli. Al punto che di fronte a tanta garbata insistenza, lusingato dall'attesa fiduciosa di qualche presidente delle Major Companies che gli era più simpatico di altri, si era perfino messo a raccogliere qualche appunto che poi mi aveva passato; intendeva raccontare, secondo il suo solito metodo, di una finta inchiesta, per quale ragione non riteneva possibile procedere a una vera e propria trasposizione sullo schermo del poema dantesco. Nelle sue note immaginava *l'Inferno* – rimasi spiazzato e affascinato dalla folgorante intuizione

– come la cessazione improvvisa di qualsiasi forma di comunicazione, ogni nesso stravolto, ogni significato distorto o assente. Tutte le sinapsi saltate, i ponti crollati, e il pensiero stesso naufragato in una melmosa, informe, nauseante sofferenza a causa della completa congestione dei circuiti mentali. Alludeva anche all’esperienza provata molti anni prima con l’assunzione, sotto controllo medico, dell’LSD 25, l’acido lisergico, con cui conobbe visioni dilatate allo spasimo, amplificazioni incontrollabili di ogni sussulto interiore, l’angoscioso e confuso riflesso nella sostanza pre-sensoriale e preconettuale di ogni percezione, persino degli stessi colori irradianti luce assoluta, quasi il ritorno a uno stadio ancestrale, anteriore a ogni segno e alla sistemazione dell’universo sensibile dentro un ordine cerebrale. Lo scenario mi arrivò – credo che fosse così anche per lui – come una sorta di intuizione metaforica, per quanto possiamo saperne, dell’assenza di Dio, cioè di una mente ordinatrice prima del Verbo e della Luce. Leggibile purtroppo a posteriori anche come un presentimento, una folgorazione, un’anticipazione da sensitivo, quale Federico era, della condizione “infernale” in cui sarebbe presto precipitato in conseguenza dell’ictus che lo condusse alla morte.

Recentemente ho appreso che al tempo in cui girava *I vitelloni*, per mesi aveva tenuto sul comodino dell’albergo una copia delle *Confessioni* di Sant’Agostino. Lo avreste sospettato? Il fatto è che Federico, come Socrate, preferiva dar conto piuttosto della propria ignoranza, cosciente di non sapere. Fingeva di non aver letto nulla, ma non c’era titolo degli antichi o dei moderni che gli fosse ignoto, e naturalmente sapeva restituirne l’essenza con poche frasi esattissime, come non avesse praticato altro nella vita che la critica letteraria. Verso le pagine di Carl Gustav Jung custodiva un sentimento di delicata amicizia, come si prova nei confronti di «un compagno più saggio che ti si mette accanto senza la pretesa di giudicarti». Di Kafka poteva ragionare senza stanchezza, con l’intimità spontanea di una parentela, come l’avesse conosciuto a pranzo e cena, come fosse stato un fratello. Del resto possedevano il medesimo sguardo. Per rendersene conto basta isolare gli occhi, dell’uno o dell’altro, in una fotografia: il taglio, la luce, l’identica cupa profondità dei maghi.

Considerava Edgar Allan Poe il progenitore di tutta la letteratura moderna. Da un suo racconto, *Non scommettere la testa con il diavolo*, aveva tratto ispirazione per il film *Toby Dammit*, uno degli episodi di *Tre passi nel delirio*. Da *Il crollo della casa degli Usher* era partito per il progetto che stava preparando su Venezia. Ne era incantato. Poe gli piaceva anche nel sembiante, diceva che quando la mattina si guardava allo specchio, scontento della propria faccia carnosa, avrebbe voluto vedere piuttosto quella dello scrittore di Boston, pallida, smunta, segnata da una aristocratica, lunare sofferenza. L’attrazione per il personaggio era tale che lo aveva persino inserito arbitrariamente in *Casanova*, un incontro con l’avventuriero veneziano inventato di sana pianta in una taverna di Londra.

Guardava a Joseph Conrad, e più tardi a Vladimir Nabokov, come a autentici fenomeni che, esiliati dalla propria lingua, erano riusciti prodigiosamente a salvaguardare stile e profondità nell’idioma di adozione.

Di Collodi possedeva più di un’edizione illustrata, compresa quella ottocentesca con le tavole del Chiostrì. Nel film sulla figura dell’Attore che avrebbe dovuto realizzare fra i primi progetti in attesa, Paolo Villaggio avrebbe vestito i panni di Mangiafuoco e Roberto Benigni quelli di Pinocchio. Ma la Fata Turchina rimaneva ancora una fantasia incerta fra le forme doviziose di almeno due popolari soubrette. Non so se sono autorizzato a rivelarlo, forse le interessate non arrivano neppure a supporlo, eppure erano proprio loro Francesca Dellerà e Valeria Marini. Che genio!

Amava Cervantes, e fra gli inglesi, irrefrenabilmente, Charles Dickens che gli appariva insuperabile, assai più grande di scrittori unanimemente più celebrati, i giganti contemporanei, nei confronti dei quali interponeva una prudente, diffidente distanza. Di Joyce riconosceva l'importanza e una posizione di astratta paternità stilistica. Una volta che una sua assistente con aspirazioni letterarie aveva notato che nel loro incontro si sarebbe potuto riprodurre il binomio fra il grande dublinese e il suo segretario, scusate se poco, Samuel Beckett, Federico l'aveva incenerita in un lampo riportandola scherzosamente con i piedi a terra: «Con la differenza che io sono Joyce e tu non sei Beckett».

Robert Musil, Thomas Mann, mi sembra gli fossero svagatamente estranei. Di Pirandello detestava il pirandellismo, soprattutto nel compiacimento dei suoi emuli; insofferente da spettatore delle concettose messe in scena alle quali non riusciva a sottrarsi, e da cui evadava regolarmente a metà tempo con le scuse più bizzarre.

Marcel Proust pretendeva di non averlo letto, forse con una sottile polemica nei confronti di Luchino Visconti, il quale per i suoi film aveva necessità di appoggiarsi invariabilmente a qualche monumento. «Non c'è più bisogno di leggerlo, ormai lo respiri con l'aria. Certi autori finisci con assimilarli ugualmente, fanno parte del paesaggio, dei muri, degli abiti, delle persone che incontri».

Regredendo all'alba della letteratura citava Archiloco, i frammenti di poche parole che venivano recitati in punta di lingua, come leccornie, da forforosi professori in estasi: «Bevo appoggiato alla lunga lancia». Tracciava ipotesi esilaranti e caricaturali su quelle scarse affermazioni, passate tuttavia di bocca in bocca nel corso di due millenni; completava a soggetto la storia del soldato poeta che il capriccio del tempo aveva ridotto a un solo emistichio. Ma la sua irriverenza rivelava un'intrattenibile curiosità e una malcelata empatia

Verso Omero, invece, il padre di tutti i narratori, si esaltava in una gratitudine inarginabile. Il progetto di un film sui miti greci che riemergeva periodicamente nei periodi di interregno fra un'opera e l'altra, prendeva nutrimento da quel poema immortale, nel senso concreto della parola: finché fosse esistito un uomo sulla terra, quello sarebbe stato il libro degli archetipi, ripercorso all'infinito da ogni vero scrittore.

Era riconoscente alla tipologia dell'artista capace di intrattenere, umile nel perseguire questa forma di rispetto sacro, imprescindibile, nei confronti di coloro che si rivolgono fiduciosi al suo talento, alla sua abilità di cantore, di aedo, di favoleggiatore. Non a caso considerava il clown del circo l'angelo della sua vocazione, il genio tutelare per eccellenza.

Si annoiava infastidito con tutti gli altri, quelli che fornivano troppe spiegazioni prima di distillare la loro presunta maestria. Per questo aveva tagliato corto nell'eterna polemica sull'autore in cui ogni tanto veniva coinvolto da amici giornalisti: «Non ci sono film d'autore o non d'autore. Ci sono film belli e film brutti: i primi appartengono a un autore, i secondi a qualcuno che autore non è».

John Ford era per lui l'autore più completo: «Nei suoi film» – diceva – «arrivi ad sentire nelle narici il sudore dei cavalli». Mi chiese a quale regista avrei voluto assomigliare. «A Francis Ford Coppola del *Padrino*» esitai, timoroso di ferirlo. «Hai ragione, è un narratore robusto, muscoloso». Condivideva il mio desiderio di sentimento epico, il vagheggiamento nel cinema di un respiro arioso, sentimentale, alla David Lean.

Anche il suo cinema era epico, benché radicalmente soggettivo. Anzi questo miracoloso equilibrio costituiva il segreto del suo stile, *La dolce vita*, *Satyricon*, *Casanova*. Ripeteva sempre che avrebbe voluto incontrare un produttore che gli proponesse *L'isola del tesoro*, *Ventimila leghe sotto i mari*, *Il conte di Montecristo*, un cinema insomma non

intellettuale, innocentemente visionario. Ma quando Dino De Laurentiis gli telefonò di notte per offrirgli seriamente la regia di *Il figlio di King Kong*, riferiva la conversazione divertendosi fino alle lacrime. Né prese in considerazione, successivamente, l'invito dell'amico napoletano a occuparsi di *Flash Gordon*, progetto al quale aderì invece entusiasticamente il suo *art director* Danilo Donati.

Chissà cosa sarebbe stato capace di tirar fuori il suo sguardo prodigioso di un bambino tenuto al riparo dal cervello di un genio. Me lo sono domandato ripetutamente vedendo *Peter Pan* di Spielberg: doizioso ma privo di incanto. Spielberg sa raccogliere ogni segnale dall'ambiente che ha intorno, è un'antenna parabolica sensibilissima, ma tecnologica. Fellini è un raddomante, un medium, affonda nei tremori degli inferi, nelle vibrazioni telluriche, attinge fra i tesori di Plutone, nello scrigno sepolto sotto il mare delle coscienze, e le immagini che ne trae si sprigionano dai sali allucinatori. Mi sapete dire da dove affiorano i serbi in guerra con quindici anni di anticipo, issati a bordo della "Gloria N."? E quel risibile maschio conquistatore che in *Casanova* stringe al petto una bambola meccanica, potete immaginare come possa essere riducibile a un videogame?

Isaac Asimov, e ancor più Ray Bradbury (*Cronache marziane*) erano fra i suoi autori preferiti di fantascienza, ma di certo non li avrebbe scambiati con Little Nemo di Windsor McKay e neppure con Moebius, di cui teneva appesa alla parete dello studio una tavola autografa. Vi era rappresentato il cavaliere incappucciato che sorvola una landa rossa e desolata in sella all'uccello preistorico. Un regalo completo di dedica dello stesso Jean Giraud, suo fervente ammiratore.

Di George Orwell, l'ho già detto?, amava assai più *La fattoria degli animali* di 1984, come ebbe anche occasione di scrivere sull'"Espresso".

Gli sembrava che Alexandre Dumas riassumesse tutte le qualità del narratore più autentico. E fra i poeti riscopriva emozionato, in un approccio meno scolastico, il Leopardi delle riflessioni abbaglianti come bengala. Una l'aveva trasfusa nella *Voce della luna*: «Nulla si sa, tutto si immagina».

Con Sandro Penna che gli abitava di fronte, in via Margutta, intratteneva dialoghi da finestra a finestra, e nell'aria della strada stretta aleggiava al mattino qualche verso.

Riccardo Bacchelli e Aldo Palazzeschi, con cui ricordava di avere avuto scambi di lavoro in gioventù, appartenevano saldamente al suo bagaglio personale. Come del resto anche tutti gli umoristi della sua epoca, a iniziare dall'insuperabile Achille Campanile.

Però non teneva la testa forzatamente girata all'indietro, fu lui a farmi scoprire la purulenta, demoniaca raccolta degli *Under 25* curata da Vittorio Tondelli, uno scenario post moderno capace di repellere e di sconvolgere. Ma anche mi introdusse ai versi oracolari di Silvia Bre, e alla narrazione per rapidi squarci di Marco Lodoli, che riteneva adatta alla trasposizione cinematografica tanto da indurre Dino De Laurentiis ad assicurarsi i diritti di un paio di suoi romanzi Aveva adottato Susanna Tamaro, promuovendola con tenacia presso ogni editore di sua conoscenza dopo averne letto i primi racconti nella raccolta intitolata *Per voce sola*; e similmente aveva agito con Marta Morazzoni, con Paola Capriolo, con Ermanno Cavazzoni al cui *Poema dei lunatici* aveva persino finito per ispirarsi nel suo ultimo film, *La voce della luna*.

Era stato amico deferente di Dino Buzzati, intimo di Mario Tobino, estimatore fraterno di Mario Soldati; curiosava nelle prose amare e taglienti di Guido Ceronetti, nei malumori sanniti ricamati da Giorgio Manganelli. Si frequentava con Luca Canali, estensore dei dialoghi latini di *Satyricon*, con Tonino Guerra, Carlo Della Corte, Toni Cibotto.

Con Alberto Moravia, più anziano di lui di tredici anni, intelligente e coltissimo, oltre che scrittore consacrato dell'intelligenza letteraria di tutti i decenni successivi al dopoguerra, intratteneva un rapporto rispettoso quanto scanzonato. Gli riconosceva un originale sguardo da entomologo attraverso il quale osservava il comportamento umano; l'asciutta oggettività con cui riferiva vizi, debolezze, processi mentali, con un resoconto partecipe ma allo stesso tempo distaccato, da laboratorio. Un referto da indagine scientifica che lo scrittore romano aveva sviluppato nell'incessante frequentazione con le opere di Fëdor Dostoevskij, e le sue discese negli oscuri abissi del cuore. Gli piaceva l'inflessibile professionalità con cui si dedicava alla stesura dei libri, la disciplina che applicava a se stesso durante la composizione dei romanzi, quel ferreo orario di lavoro quotidiano dalle otto alle dodici e trenta di mattina, con una cadenza da operaio, da impiegato delle lettere, da artigiano che rifinisce il suo pezzo alla mola eseguendo un compito ineludibile, senza stanchezza e senza noia, nella salutare ripetitività della bottega. Gli sembrava un solido esempio per tanti sedicenti scrittori che attendevano l'ispirazione nella stravaganza, nell'arroganza e nell'inerzia.

Poiché Moravia mostrava per i suoi film una sincera propensione, analizzandoli con affilata e partecipe capacità di lettura, Federico gli era grato e nel tempo il rapporto fra i due s'era naturalmente sistemato in una divertita intesa da antichi liceali. Anche perché dietro l'aspetto ruvido, brusco e a tratti impaziente, il romanziere nascondeva un'indole giocosa, monellesca. Si chiamavano al telefono anche per il semplice piacere di un saluto e qualche volta quando comparivano sulla scena ammiratrici particolarmente agguerrite, giocavano volentieri di sponda, facendosi da spalla l'uno all'altro, come gli dei maggiori dell'Olimpo pagano, assai poco virtuosi dietro l'apparente austerità e inclini a una superiore impertinenza da eterni adolescenti.

33

Quando nel 1974 uscì per Einaudi *La Storia* di Elsa Morante, Fellini nonostante le considerevoli dimensioni divorò il volume in poche notti e subito me lo passò con l'ordine tassativo di leggerlo fino all'ultima riga. Compito che eseguii, ma senza riuscire a condividere del tutto il suo irrefrenabile entusiasmo. Alle mie obiezioni non voleva dare peso, sosteneva che ero ancora troppo giovane e che ne avrei apprezzato l'importanza e la grandezza più in là nella vita. Della Morante ammirava la generosità fluviale della scrittura, la spinta torrentizia a monte del talento, nella quale rinveniva l'autentica vocazione del narratore di sangue, una resa inerme a un demone irrefrenabile. Gli piaceva la Roma dei quartieri popolari, degli argini del Tevere, da lei descritta nel periodo bellico, dettagli che riconduceva alle proprie sensazioni, e quel finto neorealismo di una creatrice visionaria.

Mi sembrava invece di non avere resistenze da opporre, di trovarmi più aderente al suo gusto, nei confronti di Natalia Ginzburg verso la quale Federico alimentava una sollecitudine quasi fraterna. Ne esaltava lo stile essenziale, terso, privo di ornamenti, dove ogni parola possedeva quella sola e unica necessità, scolpita nella frase. Considerava quella qualità di scrittura una vera scuola di espressione che dalla pagina si propagava a una rigorosa concezione di vita. Chiamava spesso Natalia al telefono, si confrontava con lei, si recava a farle visita nella sua casa accanto a Via dei Coronari. E alcune volte, di rado, la scrittrice era apparsa sul set, accolta con affetto e deferenza come un'emanazione propizia, una divinità ctonia, attorniata da assistenti e collaboratori che ne onoravano la statura artistica e morale e ne subivano, al pari di Fellini, il fascino scontroso.

Con Andrea Zanzotto, dopo la collaborazione al *Casanova* s'era stabilita una complice intesa, un insaziabile desiderio di incontri. E un sentimento altrettanto forte era cresciuto con

Pietro Citati, per una forma di innocente deferenza verso il sacerdote delle lettere che usava una lingua morbida, «vergata da una mano senza nervi».

A Geno Pampaloni, che gli aveva scritto un biglietto d'amicizia quando era ricoverato a Ferrara, sebbene semiparalizzato aveva voluto telefonare dal letto dell'ospedale San Giorgio. Non s'era dato pace finché non era riuscito a raggiungerlo, a parlargli di persona. Nell'attesa della comunicazione mi chiedeva di ripetergli l'esatto contenuto del messaggio, per memorizzarne indelebilmente le parole. E io glielo rileggevo, ogni volta ammirandone a mia volta la sintesi perfetta, una delle più felici riferite alla sua arte. Recitava così: «Lei possiede insieme il sentimento delle radici, del dolore e dell'allegria».

Vorrei concludere con una confidenza, un retaggio misterioso quanto prezioso che non ho più voglia di tenere solo per me. Dell'ammirazione e dell'amicizia fraterna con Georges Simenon ho già riferito e ne hanno parlato in tanti. È persino uscito per Adelphi uno scambio epistolare tenero e profondo fra i due geni del Novecento che si erano ritrovati per elezione: *Carissimo Simenon – Mon cher Fellini*. Mi resta da aggiungere un dettaglio. Poco prima di spegnersi Federico mi raccomandò di cercare e di leggere ancora tre libri dell'autore belga, che aveva divorato in francese e credo non fossero mai stati tradotti in Italia. Sono: *L'ottavo giorno*, *Victorine et Antoinette*, *Ci sono ancora dei germogli*.

Se qualcuno ne avesse notizia, potrebbe aiutarmi a scoprirne l'arcano.

SE PENSO AI LIBRI DI CORSO ITALIA

di Rosita Copioli

35

Ho conosciuto Federico Fellini lunedì 21 agosto 1989, a una presentazione in anteprima de *La voce della luna*. Il film non era ancora doppiato. La sua voce seducente orchestrava tutte le parti: le voci di Benigni e di Villaggio erano ancora allo stato larvale. Il 3 settembre mi cercò, e da quel momento le telefonate e gli incontri – nel suo studio di Corso Italia 13 o nel mio a Rimini, ai ristoranti, a casa mia o in macchina – uno degli argomenti di conversazione più nutrienti furono i libri. Non solo perché leggeva gran parte della notte da quando era diventato insonne – non dormiva nemmeno con gli psicofarmaci, che gli avevano tolto quasi tutti i sogni, uno dei suoi piaceri più profondi – ma perché i libri, la loro immaginazione parallela a quella dei sogni, avevano alimentato fin dagli inizi il suo cinema.

Lo studio bianco e spazioso al primo piano di Corso Italia, conteneva i libri che ora sono alla Fondazione Fellini. Non ho conosciuto la casa di via Margutta, dove Fellini avrà accumulato altri libri con Giulietta Masina. L'ufficio di Corso Italia ospitava in gran parte opere recenti e contemporanee: pubblicazioni donate dagli amici e dagli amici editori come Calasso e Spagnol, testi di lavoro e necessità di studio, libri che configuravano rapporti di interesse e di amicizia, come quelli di Mario Tobino, i gialli fluviali di Simenon, i saggi di Pietro Citati, la prosa e poesia di Andrea Zanzotto, i romanzi di Marco Lodoli, gli scritti di Jacqueline Risset, le prime poesie di Silvia Bre: ma ciò non esclude che l'opera degli amici non fosse stata divisa tra lo studio e la casa, come è evidente per Citati, di cui appaiono titoli dal 1970 al 1986, ma non *Kafka* del 1989, dedicato proprio a Fellini, che sicuramente l'avrà avuto a casa sua. Fellini teneva moltissimo a quel libro. Per di più venerava Kafka e si era gingillato a lungo con l'idea di ricavare un film da *America*, pur sapendo che quel capolavoro era perfetto così, una cosa sacra intrasferibile sullo schermo.

A proposito dei riflessi tra scrittori e cinema c'era dunque Kafka, e con Poe e altri, ci sarebbe stato anche Dante, se l'idea di trarre un film dall'*Inferno* non fosse stata più pubblicitaria e spettacolare che realizzabile. Fellini lavorava allo specchio della letteratura. *Toby Dammit* (1968) ha ispirazione in Poe; *Satyricon* (1969) viene da Petronio, *Casanova* (1976) dalla *Storia della mia vita* dell'avventuriero veneziano (eppure Fellini odiava Casanova, e Donald Sutherland soffrì l'antipatia inconscia che Fellini riversava su di lui innocente). A tutti i film, sebbene decidesse alla fine di fare di testa sua, Fellini imponeva uno stuolo di presenze che ondeggiavano dagli scrittori in grado di dare ispirazioni, agli sceneggiatori con un'ala bagnata nella letteratura: Ennio Flaiano, Tullio Pinelli, Brunello Rondi, Pier Paolo Pasolini, Tonino Guerra, Ermanno Cavazzoni.

Nello studio bianco e spazioso, vari cataloghi d'arte, e le letture del momento stavano sul tavolino basso, rettangolare, davanti al sofà chiaro, dove Fellini faceva accomodare: ma c'era anche una seggiola esposta alla luce. Voleva studiare il visitatore: alla luce della finestra vi-

cina, scrutava quasi controluce da sinistra, con gli occhi vellutati, grandi, dove trascorrevano visibilmente i pensieri, le luci che guizzavano come flash, ora a illuminarti, ora a circondarti di quell'aura che ti sembrava più soffice, protettiva e solida delle nuvole del Correggio. Ciascun amico, ma anche chiunque sia stato toccato da quegli occhi, l'ultima comparsa dei suoi film, il barista, il tassista, sentiva di ricevere un'attenzione che gli sembrava una grazia, la polverina fatata di un altro mondo. Federico Fellini cospargeva tutti di questa iridata emanazione dell'*altrove* che aveva deciso di incarnare da tempo. Non si può negare che la nuvola magica non includesse oggetti di un lusso ufficiale, come la macchina della produzione con cui ti accoglieva per portarti al ristorante; o che le conversazioni non fossero interpuntate di quelle proiezioni mitiche che un tempo erano le star del cinema, prima fra tutte Anita Ekberg, per la sua bellezza di dea. Ben sopra di tutto ciò, lui irradiava il suo *mana*. La vera sostanza magica proveniva da lui. Sì, circondava di premure, interrogava, ascoltava: curioso, malizioso, tenero, paterno, malinconico giocoso, attento, esplicativo, raccontatore, affabulante sempre, con un'energia che sembrava inesauribile, e non lo era affatto.

Telefonava quasi sempre al mattino presto, e subito dopo le prime domande ed effusioni, cominciava gran discorsi di libri. Negli scaffali di Corso Italia c'erano anche libri appena ricevuti, acquistati da poco, o altri ai quali era legato, dei quali parlava con slancio. Talvolta c'era un motivo occasionale per la telefonata sul libro. Ora era l'arrivo del tuo: «un libro che non assomiglia a nessun altro» (e faceva passaparola telefonando agli amici). Ora ti chiamava solo per dirti che ti aveva visto citata da Tondelli in *Un week-end post-moderno*. Ora era la scoperta di un libro nuovo che lo appassionava: nel 1990, *Per voce sola* di Susanna Tamaro, amato da Giovanni Giudici. Le aveva telefonato. Susanna Tamaro era arrivata in bicicletta, con un'aria da scugnizzo: ma poi non ci fu comprensione alcuna da parte di lei: Fellini rimase male, non accettava di capire perché. La reazione della Tamaro rivelò che era incapace di tollerare la diversità di un uomo come lui, sovraccarico degli stereotipi della sua epoca (ma sapeva distaccarsene nei contatti autentici). Del resto anche mio padre, che aveva la stessa età di Fellini, per altre ragioni era un po' diffidente: aveva conosciuto l'aria del tempo. Bisognava sorriderne. Come non farlo davanti all'autoironia con cui firmò la dedica de *La voce della luna* (il catalogo di Lietta Tornabuoni, che andò a comprare trascinandomi, letteralmente, il Natale 1990): «il suo vitellone Federico?»

Oltre alle occorrenze occasionali, c'era la complicata tessitura della letteratura, le confluenze di interessi che in quegli anni erano in sintonia sulle "scienze sottili". Mi incrociavo con le passioni e con l'esperienza di un interlocutore di eccezione: un genio, e fin troppo curioso di magia e fenomeni paranormali. Tra i primi appunti trovo Ouspensky, *Frammenti di un insegnamento sconosciuto*, e Michaux, *Brecce*. Tutto era cominciato dai sogni (perché io coltivavo la metà nascosta della nostra immaginazione) e dai discorsi sulle sue esperienze paranormali (non si stancava di raccontare quelle avute da bambino, che sono finite nei suoi film), sulle percezioni sottili, sulla parapsicologia. Ero a mio agio. In fondo, a dieci anni avevo cominciato a fare da sola esercizi yoga con un manuale pedante e sempliciotto, *Dottrina e pratica yoga* di Swami A. P. Mukerji, e a leggere Rudolf Steiner nella stessa collana dell'editore Bocca: ahimè mio padre collezionava libri teosofici ed esoterici. Avevo curato i saggi di Yeats, ero appena reduce dalla terribile esperienza di un'anestesia con il Ketalar che mi aveva procurato allucinazioni dissociative, le avevo trascritte, gliele raccontavo. Tutto il panorama libresco di quegli ambiti imponderabili che compariva sugli scaffali di Corso Italia, mi trovava preparata. Oltre alle prove con LSD dei poeti americani come Ginsberg, che la mia generazione conosceva bene e al suo stesso esperimento con gli allucinogeni, guidato e

seguito dai medici, le esperienze di cui si parlava sventagliavano confronti alquanto ampi, e allora non erano solo dapprima libri di teosofi e poi di medici e di analisti e di mitologi, ma di filosofi quali Bergson, di studiosi della percezione, delle idee, dei simboli, fra cui Bachelard e Caillois. C'erano le presenze degli analisti come Bernhard al quale aveva dovuto forse la sua salvezza, e di Trevi, di Carotenuto, o di Luigi Zoja e Renzo Canestrari che consigliava agli amici. Ma sopra tutti vigilava l'ombra di Jung, lo svelatore e il mago. Un'infinità di analogie, associazioni, rimandi, corrispondenze sia storiche che archetipiche intrecciavano dei e Dio, angeli, dèmoni, santi: antropologia, mitologia, folclore, magia, fiabe, fantastico, soprannaturale, fantascienza, psicanalisi, psicologia, analisi, attraversando la letteratura dai classici ai romantici. Fellini era imbevuto di questa letteratura, che aveva assorbito fino alle midolla, e la inseguiva in tutte le metamorfosi moderne. Negli scrittori che amava di più, le cifre di classico e romantico si nascondevano in radici moltiplicate, rimescolate, confuse indistricabilmente, che diventavano irricognoscibili nel loro corrompersi, come accade nella pittura o nell'arte moderna, da Picasso a Pollock a Bacon (l'amato Balthus è un apparente esempio di reazione). I suoi film avrebbero trasformato solo simbolicamente questa dissoluzione verso l'infinito. A guardare meglio, con un occhio adeguato, non solo al microscopio, il cancro di questa tentazione moderna appare anche nelle opere più nitide del Novecento.

Certo che c'erano anche i cialtroni, Castaneda e i suoi numerosi compagni. Alle edizioni filologiche degli orientali, di *I Ching*, *Veda*, *Upanishad*, *Baghavad Gita*, *Kamasutra*, ecc., si affiancavano quelle delle collane vendute porta a porta. In modo simile alla esplorazione dei libri, la frequentazione diretta del paranormale e del magico, cui non sapeva rinunciare per un'affezione indomabile, continuava a comprendere per lui l'alto e il basso: doveva abbracciare tutte le gradazioni: da Rol al prestigiatore alla medium all'esorcista al veggente alla cartomante al guaritore allo stregone.

Perché Fellini avrebbe discusso con me in quegli anni, se non ci fosse stata al fondo quella attenzione intrisa di simpatia e curiosità, che era il suo modo naturale di rivolgersi agli altri? Direi che quel modo era unico perché tale era la tenerezza delicata che dedicava, il dono più raro, che faceva sentire tutti unici, depositari di un segreto speciale. Alla simpatia e alla curiosità, subentrava l'offerta di ciò che lui chiamava fratellanza («siamo fratellini»), o complicità (nessuna moglie né marito deve guastarla), o appartenenza a una dimensione diversa di «stranieri» («siamo di un'altra parte»). L'uomo più famoso e circuito della terra, voleva rivelarsi nella sua solitudine originaria, di bambino ostinato a non crescere, e non cessava di cercare compagni di gioco e di strada, «complici», a costo di mostrarsi *clown*. Sapeva che come tutti noi sarebbe stato sempre solo, dall'inizio alla fine, ma gli faceva un enorme piacere trovare gli interlocutori occasionali, insieme agli interlocutori costanti dei non molti amici, e li mescolava con quelli misteriosi degli scrittori (e degli artisti) morti, che persistevano a vivere nei libri: carne e ossa del suo rapporto con il mondo. Desiderava che tu ti confidassi – «a me puoi dire tutto» – per leggerti come un nuovo libro. Ma gli esseri viventi, come la realtà, sono refrattari al tipo di confessione spudorata che l'artificio dei libri fa sembrare tanto naturale. Ci bloccavamo, non dicevamo tutto. Di ciò ci siamo sentiti in colpa. Noi, come la realtà, non potevamo adeguarci alle sue pretese: in lui si avvertiva come la sostituzione di un analista troppo curioso e indagatore, abituato a sentirsi indagato a sua volta. Lui però non mentiva mai, se non nelle cose inessenziali. A distanza, ci siamo sentiti come se gli avessimo fatto un torto nel non corrispondergli fino in fondo. Invece i libri stavano lì. Immutabili e disponibili, eternamente fruscianti di racconti, immagini, idee, realtà più reali delle nostre, così limitate. Chi scorrerà l'elenco dei libri di Corso Italia, troverà numerosi classici antichi (gran parte

delle pubblicazioni della Fondazione Valla) e romantici e moderni, fino a Landolfi che amava moltissimo, a Gadda che stimava tanto e che non frequentò; a Manganelli che si immutò completamente davanti a lui per una serata; a Calvino, con cui ci fu un rapporto di grande stima ma non di frequentazione; a Pasolini, con cui il rapporto di stima non fu assoluto, perché le poesie che Fellini amava erano solo le friulane e *L'usignolo della chiesa cattolica*; e non gli piaceva nulla di come erano fatti i film di Pasolini. Nessun poeta sembra mancare dal repertorio del Novecento o quasi. Quelli che mancano si trovavano nella libreria di casa? Qui sembrano esserci comunque più o meno tutti: un buon drappello di stranieri, tra gli italiani Ungaretti, Montale, Saba, Gatto, Quasimodo, Penna, Caproni, Luzi, Spaziani, Zanzotto – Bertolucci no, sicuramente per via del figlio; e nemmeno Giudici – fino ad Antonio Porta, e ai più giovani che gli erano appena giunti tra le mani: Giuseppe Conte, Valerio Magrelli, Ennio Cavalli che lo intervistava, Silvia Bre, io stessa. Venendo da Rimini, notavo qualche presenza adriatica più o meno legata al cinema: Gianfranco Miro Gori per *A come Amarcord*, i libri fotografici di Federico Compatangelo. Forse Tonino Guerra, Sergio Zavoli, Titta Benzi, saranno rimasti in via Margutta. Un'ultima considerazione: in questa piccola biblioteca, come è giusto, i libri che compaiono non significano adesione agli autori. Basti pensare alla presenza di Barthes o Sartre, per lui solo figure del tempo. Di altri che non val la pena nominare. Vi appare tutto ciò che nel momento in cui fu raccolto fu ritenuto degno di curiosità e interesse e dono e non fu più spostato altrove, per i motivi che seppe solo lui, e che furono la mancanza di tempo, l'indifferenza verso la costruzione di una biblioteca organica.

Chi ha conosciuto Fellini, racconterà quali crede siano stati i suoi amori letterari secondo la propria esperienza. Non dovrà dimenticare però che a ognuno Fellini amava mostrare un risvolto segreto della sua persona, che per gentilezza potesse adattarsi sia con quella dell'amico, sia, tanto più, con quella di semplice interlocutore del momento. Perché Fellini, questa persona apparentemente impudica che si esibiva nell'enorme cartellone del cinema, possedeva infinite maschere, che corrispondevano a infiniti, parziali svelamenti. Ben pochi hanno conosciuto la sua vera natura nella sua interezza. Per me è imbarazzante scrivere ricordi che mi riguardano, come la sua indulgenza verso i miei libri, voler farmi capire che mi aveva a cuore. Questa era una generosità innata, Federico Fellini la spese ovunque. Essa però non veniva solo dalla sua natura, ma anche dalla sostanza della letteratura e dei libri che amava. Era tra le non molte persone ad aver capito che esiste una circolarità diflussi tra le cose che facciamo, ciò che siamo, e il nostro "prossimo", o meglio, gli altri. Le sue passioni letterarie, anche quelle cialtronesche, avevano un'intenzione benefica. Lui esisteva anche per trasformare in meglio gli aspetti più modesti e perfino deteriori degli altri. La sua curiosità era mossa più dall'istinto di una espansione e di una sovrabbondanza, che da una volontà di cattura egoica. Intendo dire che in lui la natura dell'ape che fa bottino e poi espande miele prevaleva sulla tendenza della vespa che divora la carne, e non riversa miele. L'ape è temibile come la vespa, ma mette via le risorser e le trasforma in qualcosa di duraturo, il miele capace di conservare perfino i cadaveri, si diceva; la vespa le consuma tutte velocemente. Fellini, curioso come una gatta, e prensile, adoperava la propria curiosità come una risorsa per sopravvivere, ma trasferiva la sua sopravvivenza in quel miele che rfluiva su tutti.

Il rapporto con il caso era per lui vitale. Era una specie di sorgente alla quale non poteva finire di attingere per credere di vivere in una avventura perenne. Non voglio dire che pensasse al caso come al Destino. Ma credeva che si dovesse essere aperti a ogni possibilità, dove Dio o gli dèi potevano nascondersi. La devozione al caso era fondamentale nelle fasi più importanti, come quelle dei film. Lì era un dio che veniva atteso e coltivato con una

premura suprema. Ma esisteva anche in forma quotidiana, dove combaciava perfettamente con l'aspettativa numinosa degli eventi. Qualche esempio del carattere fortuito della scelta, anche dei libri, che Fellini coltivava, da buon devoto del caso? Tra i volumi, c'è un saggio importante di Robert Turcan, studioso di mitologia e storia delle religioni greco-romane: *Eliogabalo e il culto del sole* (1991). Come dimostra il *Satyricon* (1969) Fellini spingeva sul pedale della corruzione del tempo, e la decadenza. Probabilmente pensava di trovare nel libro le immagini più sontuose del culto orientale del Sol invictus, il Baal di Emesa, del quale l'imperatore Eliogabalo era il sacerdote supremo. Quel sacerdozio imperiale precorreva di cent'anni il culto assoluto del cristianesimo, che Costantino avrebbe imposto. Un giorno Horst Blanck, allora direttore della Biblioteca dell'Istituto archeologico germanico di Roma, mi aveva raccontato che Fellini, con un vago progetto di film sui miti si era presentato da lui per un consiglio di libri sulla mitologia («era seduto proprio lì dove è adesso lei»). Gli aveva consigliato lui Turcan? «No. ... Gli ho menzionato alcune opere come per esempio LIMC (*Lexikon iconographicum mythologiae classicae*)». Evidentemente la curiosità di Fellini viaggiava con autonomia. Come spiegare ancora la presenza di un testo raro come *Demoni streghe e guaritori* di Adalberto Pazzini (Bompiani, 1951)? Lui l'avrà acquistato a causa del titolo, ma avrà saputo che Pazzini, della stirpe di Verucchio, è stato lo storico della medicina che nel 1938 ne fondò l'unico museo in Italia, nella sede dell'Università della Sapienza? Sono convinta che non lo sapesse. Ma sono altrettanto convinta che gli sia bastato il suo istinto formidabile per scegliere Pazzini. Tutto si mescolava nel suo grande calderone stregonesco. Però altri libri, che pure mi consigliava, come la serie dei *Dialoghi* e delle *Comunicazioni con Seth* di Jane Roberts (Edizioni Mediterranee, 1987, 1991), non è che meritassero: ed erano anche i più improbabili, per i miei gusti di lettrice. Io avevo limiti nella mia passione per il soprannaturale. Lui no.

Mi rendo conto che non ho parlato dell'altra faccia della medaglia. La vera faccia: *Lui stesso*. Dai libri assorbiva e vi si rifletteva, ma poi era lui che usciva con il suo miele. Si osserverà mai abbastanza come erano ben scritte le sue sceneggiature? Sono libri da leggere con gusto da cima a fondo. E le sue interviste? Sembrano – come sono davvero, perché le scriveva lui stesso – la mimesi della sua voce, che aveva una naturalezza perfetta nella espressione letteraria. Si traduceva in quello stile fluido e fresco, senza cesure ma con le pause delle sospensioni, ricco di aggettivi, di proposizioni coordinate e subordinate, perché aggiungeva una riflessione all'altra, come nello sgorgare del pensiero: uno stile continuo, con levate e calate simili a quelle del movimento delle pulsazioni di sistole e diastole nell'elettrocardiogramma. C'è un esempio della sua capacità di scrivere non solo per se stesso, ma dei libri altrui, dove avrebbe eclissato i recensori di poca fantasia, e si sarebbe conquistato una gloria. L'aveva indotto l'amico Mario Spagnol, a scrivere per il *Tolstoi* di Pietro Citati (Longanesi, 1983). Non posso riproporre il pezzo intero, ma sicuramente esso è una delle letture più felici che un libro abbia ricevuto. Lì, singolarmente, accade che per entusiasmo Fellini operi una specie di transfert, proiettando nelle qualità di Citati quelle che sapeva benissimo proprie: le qualità dell'orologiaio e dell'architetto:

La sensazione più seducente, leggendo il libro, è quella di assistere al lavoro di un orafo, di un maestro orologiaio, che nel suo laboratorio silenzioso smonta e rimonta, per la nostra gioia, meccanismi complicati, ingranaggi delicatissimi, senza mai smarrirsi fra le mille rotelle e senza mai disperdere l'incanto immenso che da quelle macchine promana. [...]

È come visitare una cattedrale con un architetto amico che ti introduce ai sistemi della dinamica, di spinte e contropinte, nervature, contrafforti, pilastri e capriate con cui il Costruttore ha saputo tradurre in scienza la sua ispirazione religiosa e artistica.

E le lettere? Si può dimenticare un carteggio come quello con Simenon, intrattenuto dal 1960 al 1989 (*Carissimo Simenon – Mon cher Fellini*, Adelphi, 1998)?

Fellini era consapevole di possedere un metodo creativo che era all'opposto dell'improvvisazione. Ma difficilmente esso poteva venire compreso per le sue apparenti contraddizioni. Erano le stesse dello scrittore (o di un pittore o di un artista). Non potevano venire accettate in un regista. Se non era convinto del lavoro svolto, Fellini era capace di buttare tutto all'aria come lo scrittore straccia il foglio di carta e il pittore cancella la tela, e di ricominciare daccapo. Non lo faceva per capriccio. Ma per il metodo imposto dalla sua immaginazione esigentissima: implacabilmente precisa, esatta come una geometria, da affidare al più virtuoso degli artigiani. I suoi processi erano difficili. Parlava della necessità, nel formarsi del film, di un'apertura mentale completa, di larghe vedute, di una disponibilità ad accogliere a poco a poco quella che tra innumerevoli possibilità, sarebbe diventata l'unica forma possibile del film. Seguendo lo stesso metodo, nelle innumeri prove di un verso, Leopardi riempiva il foglio di tutta la letteratura che l'aveva preceduto, finché sceglieva la sola parola che ne avrebbe determinato l'aura per sempre. Con la stessa sicura determinazione, Fellini corteggiava scientificamente e ricettivamente il caso, finché il film non aveva raggiunto la gravidanza dei simboli, posseduto la luce del sogno, catturato l'aura della memoria che preesiste a qualunque ricordo autobiografico, e viene dall'anima del mondo. Lì la realtà dell'arte era raggiunta, il libro dei sogni era stato scritto e rappresentato, si muoveva finalmente come una cosa viva, in quel nuovo specchio.

Ma il combattimento non era finito. La realtà degli uomini, nonostante la colpa verso il genio, era scontenta. Se gli amici erano colpevoli di reticenza, il mercato era ben più refrattario, senza sentirsi in colpa. Tutto calava a picco. Non è facile far quadrare i conti con le idee platoniche, anche quando sono realizzate. Tra il Demiurgo Artigiano e i suoi finanziatori i conflitti erano inevitabili. Il più celebre regista del mondo non aveva mai fatto cassetta (tranne con *La dolce vita* e pochi altri film). Ma adesso? Per di più, quando uscì *La voce della luna* il cinema era in crisi, soprattutto quello italiano, alimentato da un piccolo mercato. Né il mercato né la critica accolsero bene *La voce della luna*, questo ritratto profetico della volgarità del Gran Paese: il film era così letterario, leopardiano, controcorrente, e non contò che fosse il culmine della sua fedeltà dichiarata all'arte e alla poesia.

Non vorrei che queste parole che riguardano soprattutto gli ultimi anni di Fellini, attraverso i film e la loro fortuna, venissero considerate una deviazione rispetto al tema dei libri. Tra la letteratura, l'arte, i film c'era una compenetrazione. Ad esempio, nel processo di elaborazione dei film, Fellini aveva bisogno dei disegni, o meglio di abbozzi di fumetti con cui metteva a fuoco le sue idee dei personaggi e degli attori, i lati che poteva trarne. A Fellini piacevano i fumetti: erano una traduzione immediata dell'idea con immagini, parole e movimento simulato, a rispecchiare una storia. Erano la mediazione per lo svolgersi del film. Lo aiutavano a evocare i fantasmi della sua immaginazione, a solidificarli, e a produrne il racconto. Uno dei problemi che stanno alla base di un buon racconto e della sua rappresentazione, sta nel carattere primario, demoniaco del suo interesse nell'origine, e poi del suo sviluppo. La realtà cova demoni, che solo l'arte e la letteratura sanno raffigurare e raccontare nell'unico esorcismo che gli uomini conoscano. Il cuore di questa essenza demoniaca deve venire esposto con la stessa capacità di sospensione che il romanzo giallo e quello poliziesco riescono a mettere in scena. Un buon racconto e un buon film, anche se trattano di futilità insignificanti, hanno il dono di tenerci con il fiato sospeso. Lo scrittore e il regista sono i cronisti di un'investigazione che non potrà mai essere chiusa fino in fondo, che deve lasciare sospese le

domande e intatto il cuore dell'enigma. Non a caso, tra i libri dello studio, il nucleo corposo ed essenziale del genere giallo, poliziesco, fantastico, fantascientifico e del mistero, ospitava una sezione fumettistica. Ma Fellini aveva pensato di tradurre la passione del poliziesco anche direttamente in un film (e più tardi in una serie televisiva). Imperniato sull'attività di Nicola Longo, maresciallo della sezione narcotici della Squadra mobile di Roma, esso non si concretizzò, ed è rimasto nelle trascrizioni dei colloqui e nella preparazione della sceneggiatura, intitolata *Il poliziotto*, che aveva come fonte le memorie di Longo: *La valle delle farfalle* (Koinè nuove edizioni, 2007).

L'unità tra scrittura, ispirazione letteraria, immagini e metodo cinematografico, sarebbe riemersa in uno degli ultimi progetti che Fellini aveva in mente già dal 1975-'76, per il quale faceva la spola con Venezia: *Venezia*, appunto. Anche nel bellissimo, lungo trattamento che aveva depositato nel settembre 1992 (fu pubblicato da Lietta Tornabuoni, *Fellini*, Rizzoli, 1995), quella voce di libro vivo, scorreva pacata, rassicurante, e il respiro che la sosteneva la portava sempre a galla, verso l'alto, senza che si abbattesse mai. Le furie vi erano tenute sotto controllo; la frusta che da tempo si era abbattuta nel profondo, manteneva la morbida increspatura della superficie: Venezia ne era un simbolo assoluto. *Venezia*: questo per me resta il film che più dobbiamo rimpiangere, proprio perché Fellini vi inseguiva il modello "impossibile" della sua stessa mente, la sua idea della visione, la sua anima. Scrisse consapevolmente: «è un'impresa che non può riuscire perché pretende di esprimere l'inesprimibile». Da un lato c'era la città concreta, la sua storia, la sua architettura di trine che dissimula la solidità, la forza, il potere ferreo della Venezia dei dogi. Dall'altro c'era la sua natura di miraggio. Il trascolorare di ogni sua immagine tra acqua e cielo. La sua natura riflessa, simile all'inafferrabile sostanza dei sogni. Impalpabile come il pensiero che fugge, la più perfetta rappresentazione simbolica del mistero dell'arte stessa, la sua irriproducibile mimesi della vita, che solo l'artificio estremo sembra toccare per un attimo. Venezia è la più pittorica delle città, perché la più trascolorante tra luce e ombra, la più complessa nella tessitura, simile a un alfabeto di segni geroglifici, a un tappeto persiano dai disegni labirintici e dai mille colori se vista dall'aereo; un mondo misterioso, di tenebre percorse da luci guizzanti, fondamenta gigantesche e corrose, palizzate e fango, canali notturni chiusi tra alte pareti, se vista nella sua forma subacquea, da sotto i ponti, dalle gondole. Proprio le foto di un inglese o americano, avevano svelato a Fellini la parte inimmaginabile di Venezia sott'acqua, là dove la sua mente, così curiosa del lato ctonio, catacombale dell'esistenza o semplicemente della vita quotidiana (chi non ricorda il sottosuolo della città eterna in *Roma?*), lo faceva vagare alla ricerca dell'invisibile, degli spettri che popolano la metà del mondo in ombra. Si può capire dunque perché Fellini sia stato tanto colpito da quelle foto, oggi finite chissà dove, che erano una fonte primaria del film, perché gli avevano fatto scoprire cosa significava l'entità di Venezia: la sua doppia faccia, costituita di una metà visibile e di un'altra occulta, affondata nell'acqua ma nata dall'acqua, non banalmente nascosta dalla terra. La cifra di Venezia era l'impraticabile fusione delle due facce antitetiche, una realtà come nata dall'impossibile, una solidità fluida, continuamente rimandata in un gioco di specchi infinito: emblema dell'inquietante rifrangersi di vita e morte l'una sull'altra. Per Fellini il cinema non assomigliava a questa pittura di specchi, pittura e scrittura mobile e magica? Il miracolo di Venezia, minacciata dallo sprofondamento, dal crollo dei palazzi, ispirava Fellini a osservarla nella sua fragilità, e nella sua corruttibilità. Sulla sua bellezza assoluta, ambigua, evanescente, marciscibile, Fellini proiettava due splendidi ricordi letterari, evocativi e simbolici: un racconto di Poe e uno più breve di Schiller. Ma dopo aver inserito la nota satirica del proprietario delle televisioni che acquista quasi tutta

Venezia e invade «il Canal Grande ribattezzato Canale Cinque», pensava di concludere il film con un'Apocalissi a Torcello, dove Thatcher inclusa, erano riuniti i sette potenti della terra. Un'Apocalissi ripresa, naturalmente, dal network televisivo.

Non ci fu nessun film su Venezia, nessuna sua Apocalissi, ma un seguito di sventure catastrofiche, che dopo l'Oscar alla carriera, ricevuto a Los Angeles a fine marzo 1993, passò attraverso la decisione repentina di farsi operare a Zurigo, di venire in convalescenza a Rimini, dove il 3 agosto fu colpito da ictus, la prigionia di Ferrara, l'incidente del 17 ottobre a Roma e il coma, la vita straziantemente protratta fino al 31 ottobre, le celebrazioni doverose, ma grottesche e circensi, e l'occhio delle macchine da presa, dei fotografi e dei network, inchiodati sul Mito crocifisso in Agonia e in Morte.

Nell'intervista che Damian Pettigrew raccolse nel 1991 e nel 1992 (*Sono un gran bugiardo*, introduzione di Tullio Kezich, Elleu Multimedia) per farne il film omonimo, con registrazioni dai set e interviste ai suoi attori, Federico Fellini si rappresentò nella condizione senza scampo dove sapeva di trovarsi. Rielaborò parodicamente i versi della strofa 17 di *Giobbe*. Questa volta non si era messo allo specchio di un solo libro, ma del "libro dei libri" definitivo:

Trasformano la notte nel giorno;
la luce è poca per l'oscurità.
Se aspetto, la tomba è la mia casa;
ho fatto il letto nell'oscurità del teatro di posa.
Alla corruzione ho detto, «Tu sei il mio produttore».
Al verme, «Sei il mio attore e attrice».
E dov'è ora la mia speranza?

TESTIMONIANZE

Si passavano ore, giornate intere, a sistemare, riordinare, ricatalogare e (anche qualche volta buttare) i libri, i volumi, le riviste che riempivano il suo studio di Corso Italia. Erano i periodi in cui Federico non era impegnato nella preparazione e nella realizzazione di un suo film e questo diventava un modo per distendersi, per parlarci sopra, per raccontare qualcosa di questo o di quel libro, di questo o quell'autore. E poi il girovagare quotidiano nella libreria Feltrinelli, di via del Babuino, dove passava ore tra i libri a scegliere, sfogliare e consigliare gli autori che preferiva. Usciva dalla libreria sempre con tanti libri in mano, spesso erano libri, che aveva già letto e che amava regalare. Sceglieva con attenzione quelli adatti per ognuno. Un giorno, sempre da Feltrinelli, mentre eravamo insieme a curiosare tra gli scaffali, ognuno per conto suo, vedo che torna verso di me con un libro in mano: «Tieni questo è per te, è un libro straordinario, del più grande scrittore europeo contemporaneo». Era *L'insostenibile leggerezza dell'essere* di Kundera. Cominciava così il nostro rapporto con i libri.

Ripercorriamo ora qui brevemente storie note o meno note del rapporto tra Fellini e i libri, tra Fellini e quelli che erano gli scrittori da lui amati.

Fellini e Kundera

Kundera considerava Fellini «l'ultimo gigante dell'arte moderna» e lo accostava ai grandi del secolo, Kafka, Heidegger, Stravinskij e Picasso.

«Dopo Stravinskij e Picasso dove trovare un'opera più bella (più possente nell'immaginazione)?». E Kundera in un altro articolo concludeva così: «che dire ancora? Che in un mondo che non vuole più saperne di Fellini mi sento un po' a disagio a essere letto». Fellini che già amava le opere di Kundera, che aveva letto avidamente, non rimase insensibile alle parole del grande scrittore ceco. Ne nacque una corrispondenza e anche la promessa di un incontro, che Fellini accettò con grande entusiasmo, ma che non si realizzò mai per la straordinaria timidezza di Kundera.

Fellini e Patricia Highsmith

Federico la considerava una vera e propria grande scrittrice. Leggeva tutti i suoi libri e spesso li regalava. Era affascinato dalla capacità della scrittrice di scavare, partendo dalle piccole cose quotidiane, nell'animo più profondo, più oscuro, più crudele dei protagonisti.

Spesso diceva che essendo così forte la tensione e l'energia negativa che il romanzo scaricava sul lettore, era tentato «di lanciare il libro dalla finestra», ma poi la lettura riprendeva tutta d'un fiato. Tramite l'editore svizzero Daniel Keel, Fellini e la Highsmith erano entrati in contatto telefonico e si erano ripromessi d'incontrarsi una volta che lei fosse venuta in Italia. Ma poi, come in tanti altri casi, quest'incontro non si realizzò.

Fellini e Dumas

Alla domanda di un giornalista su quale fosse il libro che considerasse il più bello e il più importante della sua vita, Fellini rispondeva sempre *Il conte di Montecristo* di Dumas, un'opera che sicuramente aveva acceso la sua fantasia e la sua immaginazione. Era un libro di cui parlava spesso soprattutto con i giovani, con i ragazzi, ma, chissà perché, era un libro che non regalava mai, forse anche per la difficoltà di trovare delle buone edizioni. Naturalmente l'amore illimitato per Dumas si estendeva a *I tre moschettieri* e alla trilogia di D'Artagnan.

Fellini e Landolfi

Un giorno Federico ci riunì a casa sua, Vincenzo Mollica, Stefano Godano e me, in un'intimità quasi clandestina, per vedere una cassetta ritrovata negli archivi RAI, con l'unica intervista televisiva, lunga non più di un paio di minuti che Tommaso Landolfi aveva rilasciato. Federico era affascinato da Landolfi, che con Gadda considerava il più grande scrittore italiano del Novecento. Amava soprattutto *Rien va*, *Le due zittelle* e naturalmente *La pietra lunare*, dove parlando della luna Landolfi scriveva: «Quando c'è la luna fuori dalla finestra chiusa, succedono cose strane e meravigliose... cioè insomma ci sono cose che corrono, navigano, girano per conto loro mentre noi dormiamo... Non è strano che si possa dormire mentre la luna attraversa il cielo?». Sono proprio queste parole, come Federico racconta, che gli ispirarono quelle idee e quelle emozioni che riversò nel film *La voce della luna*.

Fellini e i giovani scrittori

Mentre sfuggiva continuamente ai giovani registi che volevano ad ogni costo mostrargli le loro opere (l'unica eccezione fu l'amicizia con Nanni Moretti che non gli chiese mai di vedere un suo film), i giovani scrittori suscitavano in lui una grande curiosità. Erano di solito degli amori passeggeri, che stimolavano in lui il desiderio di aiutarli. L'elenco sarebbe lunghissimo, qui ricordiamo alcuni nomi: Del Giudice, Susanna Tamaro, De Carlo, Lodoli, Battistelli.

46

Fellini e Citati

Il rapporto tra Fellini e Pietro Citati, al di là della grande amicizia che li ha legati, svela il legame tra Fellini e la letteratura, tra Fellini e i libri. Regolarmente ogni due-tre mesi Fellini incontrava Citati. Era un appuntamento prezioso, che non veniva mai disdetto. Era l'incontro con «il più grande critico letterario italiano», che suscitava in lui anche un po' di soggezione. Si parlava a lungo di Calvino, Gadda, Dante, Manzoni, Leopardi e soprattutto di Kafka, che era sempre nella mente di Fellini tanto da ispirargli il progetto di un film tratto da *America*.

Fellini e le case editrici

Due sono le case editrici che hanno influenzato il rapporto tra Fellini e i libri: la Diogenes Verlag, di Daniel Keel, e l'Adelphi. Daniel Keel, oltre ad avere i diritti sugli scritti felliniani e un'importante collezione di disegni, è l'amico, ma anche il punto di riferimento per i rapporti di Fellini con alcuni scrittori, di cui Keel detiene i diritti nel mondo, primi tra tutti Simenon e la Highsmith. La Adelphi è la casa editrice che prediligeva. Casa e studio erano pieni di libri Adelphi che l'editore regolarmente gli regalava, anche perché Fellini aveva avuto un ruolo decisivo nel passaggio di Simenon dalla Mondadori alla Adelphi stessa.

Potocki, la Blixen, Roth, Prokosch, Kundera e naturalmente Simenon e Landolfi, nelle edizioni Adelphi, le opere che più aveva amato e che spesso regalava. Se 2000 sono i suoi libri conservati in archivio dalla Fondazione, forse altrettanti ne ha regalati.

Fellini andava in libreria e leggiucchiava un po' a caso, con la curiosità che metteva in ogni cosa; se il libro per il titolo o per il nome dell'autore lo attraeva, dava un'occhiata al risvolto, poi apriva una pagina e leggeva qualche riga, o leggeva l'ultima frase conclusiva, e se trovava una rispondenza con sé, nel senso che gli risuonava qualche sua corda sepolta, allora lo comprava e se lo sleggiucchiava a casa. Difficile che leggesse dall'inizio alla fine; leggeva parti, un po' qui e un po' là, e le integrava con le sue immaginazioni; cercava di vedere quanto un libro gli era parente.

Dalla sua libreria ha tirato fuori un giorno i *Canti* di Leopardi, e me ne leggeva dei versi aprendo a caso, e a caso è saltato fuori il tema della luna, che per la verità non è difficile trovare in Leopardi, ma era quello che cercavamo, e ci siamo messi a ridere del fatto che Giacomo Leopardi spontaneamente ci venisse in aiuto. Dai libri Fellini cercava un aiuto, dei suggerimenti. A lungo mi ha parlato dell'*I Ching*, questo antichissimo libro di saggezza cinese, e mi raccontava casi mirabolanti sulle sue possibilità, di come gli rispondesse sempre a proposito quando lo interrogava, in momenti difficili della sua vita; e di come una volta che, non contento della prima risposta, lo aveva tornato a consultare, gli aveva detto più o meno: non chiedere, hai già domandato. Non che Fellini fosse ingenuamente superstizioso, però le cose irrazionali, esoteriche e misteriose, gli davano grandi slanci mentali, una specie di euforia meravigliata; e anche una certa rassicurazione pensare che da qualche parte il suo destino fosse per così dire già scritto.

Di Kafka abbiamo parlato spesso: gli piaceva immensamente l'ultimo capitolo di *America*, quello un po' slegato dal resto, che si intitola *Il teatro naturale di Oklahoma*; parlavamo di quelle specie di angeli con la tromba, montati su quegli alti trespoli, diceva che c'era l'aria realistica e incomprensibile dei sogni.

Poi *Pinocchio*, per Pinocchio aveva una venerazione, mi diceva che era il libro nazionale degli italiani, con quel mentire, pentirsi, scoppiare in lacrime, sbagliare, sbagliare continuamente, avere una Fata Turchina severa ma che perdona sempre ecc. Non credo però avesse mai pensato di farci un film, mentre da Kafka credo di sì. Pinocchio d'altronde è sparso in tanti suoi film.

Poi ha voluto che leggessi *Gli asiatici*, un libro avventurosissimo, una traversata dell'Asia dal Bosforo al Giappone, scritto da un signore americano (Frederic Prokosch) che non si era mai mosso dalla biblioteca in cui scriveva; era stato, mi diceva Fellini, uno dei suoi libri più amati di gioventù.

Anche la *Divina Commedia* gli piaceva nominarla, ma perché era il libro scolastico per eccellenza, perché aveva addosso quell'epoca di galera sommamente istruttiva che era il liceo, istruttiva per la fauna umana di professori, professoresses, bidelli e compagni; e Dante era

una specie di superpreside arcigno che controllava se i suoi versi si imparavano ancora per bene a memoria.

E poi sfogliava i libri nuovi che uscivano, e se c'era qualcosa che lo suggestionava, gli piaceva telefonare all'autore, anche alle sette della mattina (come ha fatto con me) per sorprenderlo, e poi stare a chiacchierare e lodarlo, e vedere se aveva trovato un parente spirituale, in questo mondo di solitudini (com'era anche per lui, nonostante le apparenze).

Gli ho regalato (per un suo compleanno) un libricino di Gianni Celati, che gli è piaciuto, ma il suo commento (guardando una foto di Celati) è stato: quanti capelli! Al che io ho riso, ma il commento comprendeva, io credo, in una sola esclamazione anche lo spirito giovanile del libro.

Poi aveva nella libreria un grosso settore dove metteva i libri scritti su di lui che gli arrivavano da ogni parte del mondo; mi faceva vedere questi scaffali e commentava il loro peso, diversi quintali diceva, come uno onorato ma anche un po' divertito, che si potessero dire tante parole; e che lui in fondo avesse la responsabilità di esserne degno, di tutti questi serissimi discorsi; ci sono tanti professori universitari diceva, io che non ho neanche la laurea. C'erano dei libri americani particolarmente grossi e durissimi, di molti chili; libri in cirillico, e libri giapponesi pieni anche di immagini, «chissà cosa c'è scritto» mi diceva, e lo riponeva, il libro, come uno ripone un soprammobile di marmo di pregio.

Dei libri di fumetti aveva una grande considerazione; la considerava (giustamente) una delle arti più alte di questo secolo; se li guardava, e mi faceva vedere certe invenzioni particolari nel disegno, o certe erotiche pruriginosità. D'altronde avrebbe potuto fare lui stesso il vignettista, cosa che gli riusciva bene, quasi un'abitudine automatica che si tirava dietro ovunque ci fosse un tavolo e una penna o dei pennarelli; e scrivere scriveva benissimo, con la stessa forza immaginativa che hanno i suoi film.

La richiesta da parte della Fondazione Fellini di una testimonianza sul rapporto che il maestro aveva con i libri e quindi con la lettura, in un primo momento mi ha trovato ostile. Ostilità manifestata con una decisa alzata di spalle senza che io potessi spiegarmi il perché. Trovare sempre le ragioni di certi atteggiamenti e poterli spiegare, certe volte appare una fatica inutile ma con un'attenta analisi dei miei sentimenti, delle mie reazioni e valutazioni mi sono detta che questo è un atteggiamento che non ho mai avuto nei confronti del maestro.

Ho sempre considerato l'artista indipendentemente dall'uomo, valutando la sua vita con le giustificazioni che si concedono ai grandi artisti che non possono essere circoscritti in posizioni restrittive, precise, perché creature libere come il fluire dell'acqua. Così era il nostro maestro: uno che si muoveva bene nel suo mondo, felliniano appunto, termine questo usato con un valore altamente creativo, nostalgico e visionario. Perché quindi questo rifiuto?

Durante i bellissimo, importanti convegni a lui dedicati nella sua città natale, attraverso coloro, scrittori, pittori, registi, editorialisti, psicoanalisti, che hanno portato le loro testimonianze, raccontato il loro Fellini, ho messo a fuoco altri aspetti del maestro visto attraverso la psicoanalisi, l'amicizia vera, intesa nel senso più alto della parola.

Ricordando la collaborazione affettuosa della troupe intera, dagli eccellenti fino alle ultime maestranze, che hanno costituito quella grande famiglia attorno al Teatro 5 di Cinecittà. È venuta fuori la mia ostilità verso le persone che si sono esibite e raccontate in un'amicizia inventata tanto per apparire, verso coloro che si sono sentiti depositari di intuizioni medianiche da poter decifrare il mistero Fellini che non sapeva forse neanche lui di quanto il cielo fosse stato generoso di doni da renderlo grande e imprevedibile.

Federico non finirà mai di essere raccontato, sorprenderà anche le generazioni future, fino a quando arriverà un nuovo genio che restituirà al mondo la dignità del grande cinema.

Questo è soltanto il mio punto di vista, non dico verità assolute, ma esprimo pensieri che vengono dal cuore e dalla mente senza pormi censure.

Chiarito il "punto ostile", pescando nella memoria che ha allontanato, appannato tanti ricordi ma trattenuti i più veri e autentici, riprendo a parlare di lui con la semplicità di chi ha avuto il privilegio di lavorare con lui.

Che rapporto aveva Federico con i libri? Questo è il tema e la risposta non è facile.

Le mura domestiche non erano il suo rifugio ideale ma il porto in cui approdare sicuramente sì. Il posto ideale, la dimensione giusta riservata alla lettura e agli incontri di lavoro, era il suo studio. Ne ha cambiati diversi. Gli ultimi sono stati in via Sistina e in Corso Italia in prossimità di via Veneto. Quest'ultimo era signorilmente arredato, spazioso, con tutti quei libri allineati nella biblioteca che ora sono conservati dalla Fondazione fellini: duemila libri!

Sono sorpresa anch'io.

Come li aveva scelti, era un lettore onnivoro? Forse... ma anche uno a cui piaceva aggirarsi tra i libri, sentirne l'odore, curiosare, osservare, pronto, attraverso un'intuizione straordinaria, quasi animalesca, a scovare il libro giusto.

Lo studio aveva anche una piccola cucina che noi donne, io e Liliana Betti, amica e assistente per venti anni, arredammo di piccole cose: per fare un caffè, offrire una bibita, biscotti, cioccolatini agli ospiti con i quali aveva rapporti di lavoro e di amicizia.

In questo studio o in quello di Cinecittà passava molte domeniche in solitaria creatività a rileggere e ricomporre le battute dei copioni che cambiava, come d'abitudine, all'ultimo minuto, o a leggere un nuovo libro. A pensarci bene, il Teatro 5 era la sua vera casa.

Il lunedì mattina sul set mi consegnava dei foglietti volanti che strappava dividendo le parti; le consegnavo agli attori stupiti, preoccupati di dover cambiare le battute già imparate a memoria per sostituirle all'improvviso con le nuove. Solo Marcello Mastroianni, attore e memoria straordinari, era capace d'impadronirsi di lunghe battute in poco tempo.

Mi accorgo di andare fuori tema... basta affidarsi ad un ricordo che vengono fuori, come per incantesimo, tutti gli altri, grandi, straordinari, insostituibili momenti: momenti magici e poetici come sapeva creare la "sirena di Rimini".

Quando entravamo in quel "sancta sanctorum", la prima cosa che faceva era prendere un libro, dopo ricerche nervose o serene, secondo l'umore della giornata, e cominciare a leggere. Sprofondava così in un silenzioso isolamento dentro un'aria trasognata, dimenticando persino le nostre presenze. Spesso l'accompagnavamo in via Margutta, fermandoci ad acquistare giornali e riviste nella vicina via Veneto o in altri punti della città che noi pagavamo ma non c'è mai passato per la mente di richiedere quei pochi spiccioli, anzi ci sentivamo onorate e divertite.

Era avaro e segreto nei confronti del suo film, guai a chi avesse aperto il copione che tenevo sulla mia sedia di lavoro con molta attenzione. Ho sempre avuto l'abitudine di osservarlo evitando che lui se ne accorgesse, per capire, quando stavamo girando, da quale punto della sequenza avremmo iniziato. Questo suo atteggiamento non era giusto nei confronti dei collaboratori e soprattutto per una segretaria di edizione, quale ero io, il cui lavoro rappresenta la memoria del film. È per questa ragione che ho sviluppato una grande intuizione: ho fatto sempre poche domande e Federico si sentiva libero e sicuro delle mie qualità lavorative ed è questa la ragione per cui ho lavorato con lui per tanti, tantissimi anni.

Mentre leggeva, il suo volto cambiava espressione, la mimica era straordinaria secondo le emozioni, le reazioni che le pagine o le stesse righe suscitavano. Sull'arco del sopracciglio destro Federico aveva alcuni peli più lunghi rispetto agli altri, che in alcuni momenti torturava attorcigliandoli su loro stessi, per scaricare la tensione come fa il parafulmine.

Non ci consigliava di leggere libri particolari ma esprimeva giudizi che avrebbero dovuto sollecitarci alla lettura. Ricordo la sua amicizia e stima per Pietro Citati. Spesso quei libri ce li regalava, anche quelli firmati dallo stesso autore. Quell'abbandono non era un disinteresse, ma la magia esercitata da quella lettura si era esaurita.

Dico sempre che un giorno o l'altro scriverò un libro su di lui ma credo che non lo farò. Racconto pertanto un'altra piccola curiosità... quasi una chicca. Spesso ero da Giulietta per una cena o un pranzo improvvisati tirati fuori dal frigorifero, anche se c'era Maria, la governante, da sempre, da una vita. «Digli di salire!!» – diceva Federico. «Ciao, cosa stai leggendo Federico?» – gli chiedevo. "La Settimana Enigmistica!". La prima volta fui colta di sorpresa. Poi Giulietta mi confermò che solo in quei momenti Federico era sereno, ben disposto e sorridente. Era la reazione positiva che quei rebus, enigmi, indovinelli, parole crociate, parole collegate, reticolati e aneddoti cifrati, esercitavano sul maestro.

Nelle sue notti completamente insonni – ma saranno state poi davvero così? – Fellini passava il tempo con i tanti libri che aveva acquistato oppure ne sceglieva fra le migliaia che gli venivano spediti, proposti, regalati.

Aveva per i libri la stessa vorace curiosità che lo spingeva verso le persone: e a volte un volume aveva la fortuna di scatenare in lui (proprio come accadeva spesso con qualcuno che aveva appena conosciuto) un innamoramento, quasi una fissazione. Gli capitava allora di parlare solo di quel libro, di volerne conoscere l'autore, e se si trattava di un giovane lo segnalava con passione, lo raccomandava a editori, a premi letterari, a sceneggiatori o a giornalisti perché ne scrivessero.

Provava una profonda riverenza per gli autori letterari, per chi crea attraverso la scrittura e la parola, come una forma di gratitudine verso chi aveva saputo dargli tanta ispirazione. Molti dei suoi amici più cari erano i più importanti scrittori italiani e internazionali suoi contemporanei: Calvino, Citati, Ceronetti, Natalia Ginzburg, Moravia, Simenon e altri anche assai più giovani. Singolare la sua turbolenta e brevissima amicizia con Carlos Castaneda: nata, come spesso gli capitava, da una profonda ammirazione per un autore, diede vita al progetto di un film tratto dai libri dello scrittore-stregone messicano, ma sfociò soltanto in un incredibile viaggio in Messico costellato da eventi paranormali, raccontati poi anche da Andrea De Carlo in *Yucatan*, oltre che nel fumetto *Viaggio a Tulum* illustrato da Milo Manara. Quel viaggio Fellini avrebbe dovuto farlo accompagnato da Castaneda ma dovette partire senza di lui a causa della sua repentina sparizione, rimasta per sempre misteriosa e inspiegabile. Fellini era onnivoro nelle sue letture: saggi, romanzi, scrittori sconosciuti, grandi autori classici, opere prime, tutto veniva letto senza preferenze per un genere o un altro. Fellini ha letto una quantità impressionante di opere letterarie nella sua vita, e il fatto di conoscere e amare i grandi classici – dall'Ariosto, a Shakespeare, ai classici latini come l'opera che gli ha ispirato il *Satyricon*, a Dante di cui teneva una marionetta sulla scrivania – non gli impediva di essere attratto e affascinato da tutto ciò che nasceva nella letteratura contemporanea. Era grande il numero di libri che circolava fra le sue mani, e Fellini era anche molto generoso nel donarli, ribadendo la sua totale incapacità di attaccamento agli oggetti e alle cose, anche le più amate: «Ho la sindrome del latitante» – diceva – «non voglio lasciare tracce». È stato uno straordinario precursore del *bookcrossing*. Per fortuna invece molto della sua biblioteca è rimasto, ed esiste ora la possibilità di vederlo in una mostra che regala uno scorcio dell'atmosfera che avvolgeva Fellini nei suoi momenti di creatività e di isolamento, oppure di quando nel silenzio dello studio di Corso Italia, in compagnia soltanto dei suoi libri, consultava l'oracolo cinese dell'*I Ching*, dopo averlo sistemato su un drappo rosso, propiziatorio del rito che stava per compiere.

E c'è un ultimo ricordo, la sua felicità quando si trovava fra le mani un nuovo librone dei tanti, bellissimi, che sono stati realizzati su di lui: lo sfogliava, guardava le immagini e lo ammirava con soddisfazione e gratitudine, meravigliandosi che una simile opera fosse stata ispirata proprio da lui e dal suo lavoro.

I primi giorni delle riprese de *I vitelloni* ambientate in un teatro a Firenze, ci siamo trovati, io con Fellini, a dormire nello stesso albergo, anzi nella stessa camera, anzi nello stesso letto matrimoniale. Nessun equivoco, la matrimoniale era per lui e Giulietta naturalmente, che sarebbe dovuta arrivare dopo una settimana, e lui non voleva rimaner solo. Avevamo qualcosa da leggere, la sera prima di addormentarci. Fellini aveva un libro, *Le confessioni* di Sant'Agostino, e ne leggeva qualche pagina, anzi, meno di una pagina, dato che forse per un altro paio d'anni io ho continuato a vederlo, quel libro, sul suo comodino. Non c'è dubbio che il misticismo del Santo destasse il suo interesse, ma non costituiva un'alternativa alla *Bibbia*, no, semplicemente Fellini non riusciva a completarne la lettura. Fellini non era portato alla lettura, non leggeva.

Prima di iniziare le riprese avevamo conosciuto un giovanotto di nome Sabatino Ciuffini e vedevo che chiacchieravano volentieri. Un giorno Federico mi dice che quella era la persona più intelligente che avesse mai incontrato. Poteva anche essere intelligente il giovanotto, ma non più di tanto, non mi pareva. Il fatto è che Ciuffini leggeva, sapeva di filosofia e la sua cultura aveva affascinato il futuro grande regista fino a portarlo a scambiare cultura per intelligenza. L'equivoco durò poco, Fellini non si faceva abbindolare più di tanto, fino ai giorni delle riprese quando, assunto nel film come assistente, alle prese col suo lavoro, il giovanotto rivelò la sua normalità.

In realtà, nei primi anni il suo rapporto coi libri era davvero carente, e nonostante la sua levatura intellettuale e le tante eccezionali qualità risapute, la sua cultura non era andata molto al di là di quella liceale. Mia sorella Cosetta, sua amica e ottima lettrice, diceva che più ignorante di lui c'ero soltanto io!

«Credo che non avrei potuto fare altro che il regista», mi aveva confidato ai tempi de *Lo sceicco bianco*. Io, che avevo letto qualche suo raccontino, gli obiettavo che invece avrebbe potuto essere un brillante scrittore, ma lui lo escludeva: «Non ci si può inventare scrittori, ci vuole studio, preparazione... passione». Certo alludeva ai libri.

Se aveva queste carenze, come faceva Fellini, allora, a tener testa all'assalto dei critici, degli storici, dell'intelligenza, dopo il suo repentino successo? Anche se limitatamente, dato che nutriva una sorta di idiosincrasia verso costoro, verso la stampa specializzata, non poteva sempre sottrarsi al confronto di chi lo chiamava in causa. Era entrato di prepotenza nell'élite e aveva il dovere di rispondere. Uno scontro dialettico che ha fatto storia, è avvenuto tra lui e il simpaticissimo e preparatissimo amico Massimo Mida. Ma Mida citava Kierkegaard e Schopenhauer, roba da marziani per Fellini, allora. Come risolvere la faccenda? Con Brunello Rondi, preparato più dei critici, suo collaboratore per anni fin da *La strada*, subito divenuto suo insostituibile autore ombra. C'è un articolo di Fellini nel numero di "Cinema" dell'agosto

del '54 tutto dedicato a quel film col titolo: *Ogni argine è bruciato*, e poi dice «morire a se stessi»! Quelle erano espressioni stilistiche di uno scrittore, non di Fellini, e io, nonostante Brunello mantenesse il massimo della discrezione, non riuscivo a nascondermi la cosa.

Eppure Enzo Siciliano, in uno dei suoi acuti elzeviri, dava questa colorita immagine della scrittura del maestro riminese: «la sua pagina è coronata di nuovi affascinanti aggettivi innellati *come perle* [...] è un vero piacere leggerlo». Più o meno le sue parole.

Aveva Fellini anche un talento di scrittore? Davvero superflua la domanda. Come chiedersi se Picasso usava meglio l'olio o la tempera. Così come non si nutriva del linguaggio cinematografico degli altri registi, allo stesso modo non usava un linguaggio scritto a modello degli scrittori. Il suo era un linguaggio fascinoso, dilatato, aereo, enfatico, ridondante, espressionista... e figurativo, così permeato com'era di continui riferimenti ad animali, lupi, sorci, meduse, pavoni, giraffe, elefanti... si inventava un linguaggio personalissimo, e scriveva, come a creare le sue scene, immagini, le immagini allegoriche dei suoi film.

Fellini non leggeva e non andava al cinema! Eppure è arrivato a rappresentarla come pochi, la Cultura, in tutte le sue diramazioni: letteratura, pittura, musica... e cinema. Come ha potuto diventare quello che è diventato? Sarebbe assurdo, un paradosso, ma proprio dalla sua presunta "ignoranza", dal non essersi alimentato e accodato alla cultura ufficiale e al cinema riconosciuto, è esploso, diciamo così, il suo genio. Non leggeva? Ma non è vero. Gli bastava una pagina, un titolo, un incontro con l'autore, un impatto con la sua faccia, per capire, assimilare e poi trasfigurare la cultura di cui quello era portatore, e dato l'ininterrotto rinnovarsi degli incontri, del gran numero delle personalità di ogni estrazione con le quali aveva relazioni e che gli sfarfallavano intorno, gli era possibile estendere la visuale su ogni aspetto dell'"esistente". Ma non voleva correre il rischio di essere egli stesso risucchiato e assimilato da altre anime, lui manteneva integra la propria, e sempre nel percorso esclusivo della propria mente creativa. Non leggeva un libro fino in fondo? – mi azzardo a immaginare che sia stato sempre così come all'inizio. Nemmeno quelli che poi lo ispiravano a realizzare o pensare dei film? Non voleva, non poteva, assolutamente rifiutava di farsi coinvolgere in emozioni, sensazioni, fantasie, prospettive creative e artistiche in generale, estranee, che non fossero le proprie. Se faceva *Satyricon*, o *Casanova*, o avesse voluto fare la *Bibbia*, avrebbe escluso a priori, come poi ha fatto, di approfondire l'opera oltre il limite che la sua immaginazione gli concedeva, per difesa, per rimanere al sicuro. Nel caso contrario si sarebbe mutilato, devitalizzato, castrato, non avremmo avuto Fellini!

Quando non aveva ancora deciso di fare *I vitelloni*, si apriva con me immaginando possibili film da mettere in cantiere, e spesso mi parlava dell'Ariosto. Nel ricordo scolastico quelle storie, quell'*Orlando furioso*, lo eccitavano. Non mi diceva come l'avrebbe affrontato – come poteva – ma oggi posso dire che l'avrebbe realizzato in piena libertà, reinventandolo, rovesciandolo, rinnovandolo sulla spinta della sua fantasia e appellandosi alla memoria. Non l'avrebbe mai riletto, ammettendo che possa averlo letto a scuola, qualche pagina, qualche capitolo, e solo per evitare possibili svarioni si sarebbe fatto seguire da qualche professore in lettere.

In vista delle riprese ancora de *La strada*, avevo tentato di portarlo a vedere un film americano, *Lily*, una bella favola musicale a colori con Leslie Caron, che mi sembrava molto vicina alla sua storia. No, non ha voluto, anche allora non voleva interferenze, non voleva correre il pericolo di essere influenzato. Si difendeva da influssi esterni non solo nelle fasi creative, ma anche nella quotidianità. Non guardava la tv, certamente non i film, suppongo, che non andava a vedere nemmeno sul grande schermo, nemmeno i propri. Quel tanto

che conosceva della tv è sintetizzato dalla risposta data un giorno ad un giornalista: «Per me la tv è Mike Bongiorno», finito lì. Televisione o radio erano la medesima cosa. Se qualcuno si è trovato in macchina con lui sa che Fellini non sopportava la radio accesa. Se questo qualcuno se lo fosse chiesto avrebbe forse capito che Fellini non desiderava essere distratto, non voleva sentire neanche Strauss, voleva lasciare libero spazio alla sua immaginazione, ai suoi percorsi creativi che, sempre a mio giudizio, affollavano costantemente la sua mente. Aspettare l'uscita di un nuovo autore? Andare a frugare nell'infinità della conoscenza umana, le grandi biblioteche, i circoli letterari? No, solo quel diabolico arrovellamento del suo "cervellone" (come lo definiva Sordi nel suo film *Il tassista*), e poi il "divino" prodotto. (Uso questo aggettivo sorridendo, perché so che anche lui ci avrebbe riso sopra.)

Quando ci siamo conosciuti ecco come si era definito Federico: «Vuoi sapere chi sono? *Io sono due occhi aperti sul mondo*». Allora non sapevo dare l'esatta interpretazione a queste parole, e forse nemmeno lui. La spiegazione l'ha data la sua straordinaria carriera. Gli bastava osservarlo, il mondo, non sentiva il bisogno della cultura da magistero, quella accademica; è rimasto legato alla propria, quella via via alimentata dall'osservazione del mondo che scorreva davanti al suo sguardo, rimanendo integro e immutato per sempre.

Quando, negli ultimi mesi della sua vita, ci siamo incontrati ancora una volta, io e lui soli in un angolo dell'antico bar Canova, gli ho chiesto com'erano le sue notti che sapevo insonni. Tristemente, a bassa voce, mi riferiva che il più delle ore le passava avvolgendosi tra le lenzuola, e nonostante ricorresse alla lettura della "Settimana Enigmistica" per tentare di addormentarsi, non trovava rimedio. "Settimana Enigmistica"?! Pensavo io. Possibile che non ricorresse a un libro, magari di filosofia, noioso, ma un libro. No, escluso, lui ricorreva al giornale di giochi, lo stesso che certamente gli aveva fatto compagnia quando era ragazzo, adolescente. Ritengo che Fellini di fondo sia sempre rimasto un adolescente, libero, distaccato, restio a travolgenti passioni culturali, appagato del suo poliedrico traboccante talento. Dunque, l'ipotesi che Fellini aprisse un libro solo per puro diletto, inoltrarsi nella lettura di qualche bella storia, farsi rapire da vicende più o meno annunciate nei titoli, per viverle lui fino in fondo, è da escludere. Più probabile immaginarlo al cinema a vedere qualche bel film. Ma per le ragioni già dette e per sua stessa ammissione, e non per vanità, sappiamo che lui al cinema non ci andava. Nel suo libro *Un regista a Cinecittà*, racconta del suo incontro con Orson Welles, del genio del quale aveva sentito parlare fin da giovane apprendista, racconta quella straordinaria personalità, se ne compiace mentre la descrive, anche troppo; e questa volta con finto distacco, confessa di non aver mai visto un suo film, mai visto *Quarto potere*! Esattamente come faceva con la lettura.

E allora, quali libri! Non servono. Annusarli e poi riporli in libreria.

CATALOGO

La redazione del catalogo deriva direttamente da quello informatizzato con taluni interventi redazionali che sono sembrati opportuni per esigenze di leggibilità.

Per necessità di ulteriori approfondimenti circa la loro natura e provenienza, sono stati esclusi dal catalogo quei documenti al confine fra l'archivistico e il bibliografico acquisiti separatamente dalla biblioteca, quali tesi di laurea, dattiloscritti editoriali, disegni, ecc., ad eccezione di quelli lasciati dal possessore all'interno dei libri, dei quali si è segnalata la presenza in nota alla descrizione bibliografica.

La catalogazione è stata condotta seguendo per la descrizione gli schemi ISBD (*International Standard Bibliographic Description*) pertinenti ai rispettivi materiali, integrati dalle norme RICA (*Regole italiane catalogazione per autori*) per la scelta e la forma delle intestazioni autori e titoli; mentre per i manoscritti si è fatto riferimento alle AACR2 (*Anglo-American Cataloguing Rules, Second Edition*).

Il catalogo per autori è ordinato alfabeticamente e consente la ricerca attraverso il nome di una persona o ente che abbiano la responsabilità intellettuale di un'opera (autori) o che abbiano contribuito alla sua pubblicazione. Per le principali varianti fra la forma dell'intestazione adottata e altre sotto le quali l'autore è noto, si è proposto un *Indice di rinvii*, che per ragioni di spazio comprende solo le forme ritenute più utili per favorire l'accesso.

Ad esigenze di maggiore chiarezza si deve la scelta di presentare *monografie, periodici e i rarissimi manoscritti* (inseriti esclusivamente nel caso di opere concepite per essere diffuse sotto tale forma e donate al possessore), in un'unica sequenza alfabetica (per autore o titolo), ordinata al suo interno per data. Per facilitare la ricerca, le opere appartenenti alla stessa edizione sono state descritte una sola volta; dell'eventuale presenza di più esemplari si è data indicazione nella nota della descrizione bibliografica.

Le pubblicazioni in più volumi sono state descritte al solo livello superiore, ad eccezione dei casi in cui le monografie inferiori presentavano titoli propri.

59

L'area delle note rimane scandita da partizioni standard. Per quanto riguarda le caratteristiche di ogni esemplare, si sono riportate le note di possesso, si è indicata la presenza di *sottolineature e/o note manoscritte*, che, ove non diversamente specificato, andrebbero attribuite a Federico Fellini, nei limiti in cui ciò è stato accertabile, considerata la presenza, se pure rara, ma non sempre verificabile, di libri appartenuti a Giulietta Masina, o acquistati presso librerie antiquarie, o ricevuti in dono o prestito.

Si è scelto, per il loro valore informativo, di riportare *le dediche*, la cui *trascrizione*¹ è fedele al testo originale per quanto riguarda l'ortografia, la punteggiatura, l'uso delle maiuscole.

Chiudono la scheda le indicazioni dei soggetti (argomenti) dei libri, redatti secondo il vocabolario e la sintassi del *Soggettario* e relativi aggiornamenti, ai quali si fa riferimento nella maggior parte delle biblioteche italiane. Rari aggiornamenti lessicali sono stati introdotti secondo il *Nuovo Soggettario*.

Il catalogo è corredato dall'*indice dei rinvii, degli accessi secondari* (autori secondari), *l'indice dei soggetti, l'indice dei volumi con sottolineature e/o postille, l'indice dei dedicatori*, che fanno riferimento ai *numeri progressivi* delle schede indicati in alto a sinistra.

La *segnatura* in basso a destra indica la collocazione del libro presso la Fondazione Federico Fellini.

Infine, i ringraziamenti. Ad Anna Manfron (Biblioteca comunale dell'Archiginnasio di Bologna), membro del Gruppo di studio AIB sulle biblioteche d'autore, per i preziosissimi consigli sul trattamento catalografico dei libri; a Vittorio Boarini, direttore della Fondazione Federico Fellini per l'opportunità che mi ha dato di conoscere e studiare la biblioteca del grande regista; a Giuseppe Ricci, responsabile dell'Archivio della Fondazione, per il lavoro preziosissimo di elaborazione informatica e impaginazione del catalogo e dei suoi indici, nonché per la correzione delle mie numerose sviste.

¹ Punteggiatura usata: [...] *tre punti fra parentesi quadre racchiudono omissioni di parti del testo*; [...] *tre punti fra parentesi quadre seguite dal punto interrogativo racchiudono omissioni di parte del testo illeggibili*; | *la barra indica l'a capo nel testo originale trascritto*; [sic] *indica eventuali errori ortografici*.

Da ultimo, le scuse per gli errori e le inesattezze non del tutto attribuibili all'invocazione dei tempi stretti di pubblicazione. Alcune sviste potrebbero essere imputabili agli occultamenti di tracce di cui l'illustre possessore faceva vanto, altre imprecisioni alla scarsa letteratura esistente sul trattamento catalografico delle *biblioteche d'autore*², i cui libri sono spesso da considerarsi copie uniche per la presenza di postille, sottolineature, inserimenti di materiali speciali (con particolare riferimento alla normalizzazione della sintassi e del glossario). Di queste specificità si è cercato di dare conto nel modo più esaustivo possibile, ritenendo che un catalogo abbia il compito di essere una mappa per l'esplorazione di una biblioteca, il cui carattere speciale, derivato se non altro dal fatto che raccoglie i libri di un autore, e forse da lui letti, come ha scritto Luigi Crocetti, deve essere reso evidente. Vale a dire, un catalogo dovrebbe svelare quel cambiamento di status che i libri di una biblioteca personale subiscono divenendo "documenti personali anch'essi, *carte anch'essi*".

Oriana Maroni

ABBREVIAZIONI

Abbreviazioni e simboli indicati (ammessi da ISBD, REICA) valgono sempre sia per il singolare che per il plurale, per il maschile e il femminile. L'uso delle abbreviazioni è stato talora evitato per ragioni di chiarezza.

A.	<i>autore</i>	i. e.	<i>id est</i>
a.	<i>anno</i>	ill.	<i>illustrato</i>
alleg.	<i>allegato</i>	ms.	<i>manoscritto</i>
ant.	<i>anteriore</i>	n.	<i>numero</i>
autogr.	<i>autografo</i>	num.	<i>numerato</i>
c	<i>copyright</i>	orig.	<i>originale</i>
c.	<i>carta</i>	p.	<i>pagina</i>
col.	<i>colonna</i>	P.	<i>pagine in intervallo</i>
cop.	<i>copertina</i>	pieg.	<i>piegatura</i>
cm	<i>centimetro</i>	post.	<i>posteriore</i>
ed.	<i>edizione</i>	pref.	<i>prefazione</i>
esempl.	<i>esemplare</i>	r.	<i>recto</i>
et al.	<i>et alii</i>	ripieg.	<i>ripiegato</i>
etc	<i>eccetera</i>	sovraccop.	<i>sovraccopertina</i>
f.	<i>foglio</i>	trad.	<i>traduzione</i>
fasc.	<i>fascicolo</i>	tav.	<i>tavola</i>
front.	<i>frontespizio</i>	v	<i>verso</i>
geogr.	<i>geografico</i>	v.	<i>volume</i>

² L'espressione *biblioteche d'autore*, nata per indicare le raccolte di autori novecenteschi che si sono distinti nella comunità culturale in ambiti diversi, è relativamente recente, ma diffusamente accreditata. Tali raccolte rappresentano una realtà complessa e originale, spesso al confine fra la tipologia archivistica e biblioteconomica. Si veda la definizione proposta da Mauro Guerrini in *Biblioteconomia. Guida classificata*, Milano, Bibliografica, 2007, pp. 719-720. Per la loro particolare natura, il trattamento catalografico dovrà quindi prevedere una "descrizione puntuale, meticolosa, completa di tutti gli elementi che compongono la biblioteca, così come delle caratteristiche intrinseche che presentano i volumi, le dediche, le postille, le note di possesso, e dei legami che uniscono documenti diversi, costituisce l'unico strumento e l'unica forma di salvaguardia dei significati che furono all'origine della raccolta stessa" cfr. G. ZAGRA, *Introduzione a Biblioteche d'autore pubblico, identità, istituzioni: atti del convegno nazionale*, Roma, Bibliocom, 30 ottobre 2003, Roma, AIB, 2004, p. 11.

1

Abbott, Edwin A.

Flatlandia : racconto fantastico a più dimensioni / Edwin A. Abbott ; prefazione di Masolino D'Amico ; in appendice un saggio di Giorgio Manganelli. – Milano : Adelphi, 1966.

171 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 7).
(Trad. di M. D'Amico. – In testa al front.: Edwin A. Abbott.

827.8 ABBFLA

2

Abegg, Lily

In Asia si pensa diversamente : antitesi e complementarità dell'Estremo Oriente e dell'Occidente / Lily Abegg. – Roma : Astrolabio, 1952.

382 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza ; 24).
(Tit. orig.: Ostasien denkt anders. – Pref. di C. G. Jung. – Nota di possesso sul front.: Ernst Bernhard.
Civiltà orientale ; Civiltà occidentale

291 ABEIN

3

Abraham, Jean-Pierre

Les livre de la Conjuraton & Sortilèges / Les Images de la Conjuraton, par Jean-Pierre Abraham ; Nos Conjuraton populaires, par Marcelle Bouteiller ; Le Livre des Conjuraton et Sortilèges, par Suzanne Walter. – Le Jas du Revest Saint-Martin : Robert Morel, [1964].

387 p. : ill. ; 21 cm. – (Chroniques).
Scongjuri

130 ABRLIV

4

Acta martyrum <in italiano>

Atti e passioni dei martiri / introduzione di A. A. R. Bastiaensen ; testo critico e commento a cura di A. A. R. Bastiaensen ... [et al.] ; traduzioni di G. Chiarini ... [et al.]. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1987.
XLIX, 615 p. ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini).
(Testo orig. a fronte.

272 ACT

5

Adorno, Theodor Wiesengrund

Minima moralia / Theodor W. Adorno ; introduzione di Renato Solmi. – [Torino] : Einaudi, c1954.

LXI, 236 p. ; 22 cm. – (Saggi).
(Trad. di R. Solmi.

190 ADOMIN

6

Adrian

Ce rire qui vient du cirque : l'art, la vie, l'histoire, les blagues des clowns, augustes, excentriques et de leurs "faire-valoir" ; bibliographie, discographie, filmographie 20 planches hors-texte, illustrations, dessins, croquiset en complement Le dictionnaire des rois du rire. – Bourg : Adrian, c1969.

122 p. : ill. ; 24 cm.
Circhi ; Clown

791.3 ADRCE

7

Adrian, Werner

Freaks : cinema of the bizarre / by Werner Adrian. – London : Lorrimer, 1976.

110 p. : ill. ; 26 cm.
Bizzarro nel cinema

791.436 ADRFRE

8

Aeschylus

L'Oresteia : Agamennone, Le Coefore, Le Eumenidi / Eschilo. – Milano : Rizzoli, 1950.

217 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 141-142).

(Trad. e note di Domenico Ricci.

882 AESORE

9

Aeschylus

Le supplici ; I persiani ; I sette contro Tebe ; Prometeo legato / Eschilo. – Milano : Rizzoli, 1952.

267 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 375-377).

(Trad. e note di Domenico Ricci.

882 AESSUP

10

Aikema, Bernard

Painters of Venice : the story of the venetian "veduta" / Bernard Aikema, Boudwijn Bakker. – Amsterdam : The Hague, 1990.
270 p. : ill. ; 23 cm.

((Catalogo della mostra tenuta ad Amsterdam dal 15 dicembre 1990 al 10 marzo 1991. –

Dedica autogr. con firma non identificata sul f. di guardia ant. e disegno a penna: «Caro Squalo | tanta allegria | gioia | e ispirazione | tua | Rosita, sempre amicon». *Pittura – Venezia*

759.531 AIKPAI

11

Akutagawa, Ryūnosuke

Rashomon e altri racconti / Ryūnosuke Akutagawa ; introduzione di Mario Scalise ; traduzione di Keiko Ghio. – 2. ed. – Milano : TEA, 1988.

XII, 293 p. ; 18 cm. – (TEA ; 11).

895.6344 AKURAS

12

Alarcón, Pedro Antonio de

L'amic della morte / di Pedro Antonio de Alarcón ; a cura di Jorge Luis Borges.

Parma. – Milano : F. M. Ricci, [1978].

140 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 8).

((Contiene anche: La donna alta. – Tit. orig.: El amigo de la muerte. – Stampato in 3000 copie.

863.5 ALAAMI

13

Alberti, Rafael

Picasso in Avignone : commenti a una pittura in movimento / Rafael Alberti. – Milano : Garzanti, 1972.

239 p. : ill. ; 33 cm.

((Front. su due pagine. – Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto con disegno a pennarelli colorati: «Roma, 72 | Par | Federico | Fellini, | un gran | amigo | trasterverino | R. Alberti».

Picasso, Pablo

759.6 PICALB

14

Aldana, Guillermo

Mexico : tierra de contrastes : tierra de contrastes / introducción Pedro Ramírez Vazquez ; textos Electra y Tonatiúh Gutiérrez ; fotografía Guillermo Aldana. – México : Olivetti, 1978.

1 v. : in gran parte ill., fot. ; 31 cm.

((Dedicata autogr. di Electra Tonatiúh sul front.:

«Siempre con | gran afecto y | admiracion | Electra Tonatiúh | marzo 79».

Messico – Fotografie

779 ALDMEX

15

Aleramo, Sibilla

Diario di una donna : inediti 1945-1960 / Sibilla Aleramo ; con un ricordo di Fausta Cialente e una cronologia della vita dell'autrice ; scelta e cura di Alba Morino. – 4. ed. – Milano : Feltrinelli, 1979.

484 p. ; 21 cm. – (1 narratori di Feltrinelli ; 255).

Aleramo, Sibilla – Diari e memorie

853.9 B ALE

16

Alfred Hitchcock presenta: racconti per le ore piccole : diciannove racconti, due romanzi brevi, un romanzo lungo. – Milano : Feltrinelli, [1962].

628 p. ; 20 cm.

((Tit. orig.: Alfred Hitchcock presents: Stories for late at night. – Trad. T. Arcelli

Romanzi polizieschi – Antologie

808.83 HIT

17

Alice: i giorni della droga. – Milano :

Feltrinelli, 1972.

199 p. ; 19 cm. – (Franchi narratori).

((Tit. orig.: Go ask Alice. – Trad. di Carlo Corsi. *Droghe ; Tossicodipendenti – Diari e memorie*

154.4 ALI

18

Alighieri, Dante

La Divine Comedie : texte original / Dante ; traduction, introduction et notes de

Jacqueline Risset. – Paris : Flammarion.

3 v. ; 23 cm.

[2]. Le Purgatoire. – c1988. – 342 p.

[3]. Le Paradis. – [1990]. – 366 p.

((Testo orig. a fronte. – Scompleto del [1.] v.

– Dediche sui due volumi di calligrafie diverse non identificate. Sull'occhietto di Le Purgatoire : «per te, Federico, | che ti sposti liberamente | in questo grande spazio | tra inferno e paradiso, | ringraziandoti per la | preziosa presenza | il traduttore | giacomina | e l'autore | D. A. ». Dedicata sul f. di guardia ant. di Le Paradis: «pour Federico | le plus paradisiaque | des cinéastes | et des poètes | de sa | "traductrice [...]"] Giacomina | e di Dante».

Alighieri, Dante – Divina commedia – Edizioni francesi

862
851.1 ALIDIV

19

Allendy, René

Psicologia dell'amore / René Allendy.

– Roma : Astrolabio, 1951.

163 p. ; 21 cm. – (Psicologia e vita sociale ; 2).

((Tit. orig.: Amour.

Amore – Psicologia

152.4 ALLPSI

20

Alliata, Vittoria

Harem / di Vittoria Alliata. – Milano :

Garzanti, 1980.

253 p. : 1 tav. ; 21 cm. – (Memorie, documenti, biografie).

853.9 ALLHAR

21

Allsop, Kenneth

L'impero dei gangsters / Kenneth Allsop.
– Firenze : Vallecchi, 1968.
XVIII, 427 p., [10] c. di tav. ; 22 cm. – (Tra guerra e pace).
(Cop. staccata.
Gangsterismo – Stati Uniti d'America

364 ALLIMP

22

L'altro cielo : racconti fantastici argentini / a cura di Lucio D'Arcangelo ; prefazione di Oreste Del Buono. – Roma : Lucarini, [1989].

IX, 194 p. ; 23 cm. – (Il labirinto ; 15).
(Trad. di Franco Lucentini, Flaviarosa Nicoletti Rossini, Lucio D'Arcangelo.
Novelle e racconti argentini – Antologie

808.83 ALT

23

Amado, Jorge

Due storie del porto di Bahia / Jorge Amado. – Milano : Garzanti, 1987.

304 p. ; 19 cm. – (Gli elefanti).
(Contiene in trad. italiana di Elena Grechi: A morte e a morte de Quincas Berro Dágua ; Os velhos marinheiros, ou O capitão de longo curso.
869.34 B AMADUE

24

Amato, Franz

Storia di un eroe / Franz Amato. – 4. ed. – Poggibonsi : Lalli, 1993.
94 p. : ill. ; 20 cm. – (Narrativa libri).
(Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Giulietta e Federico nella | certezza che la piccola prin | cipessa della fiaba, custodirà | sempre la vostra vita | con stima profonda | Franz». Segue indirizzo dell'A.

853.9 AMASTO

25

Americana anni '80 / a cura di Debra Spark ; prefazione di Fernanda Pivano. – Parma : Guanda, [1987].

255 p. ; 23 cm. – (Biblioteca della Fenice).
(Tit. orig.: 20 under 30. – Trad. di Carlo Brera, Marisa Caramella, Paola Forti.
Novelle e racconti americani – 1982-1985 – Antologie

813.5 AME

26

Americana : raccolta di narratori / a cura di Elio Vittorini ; note critiche di Claudio Gorlier e Giuseppe Zaccaria ; in appendice introduzione all'edizione del 1942 di Emilio Cecchi. – Milano : Gruppo editoriale Fabbri-Bompiani-Sonzogno-ETAS, 1984.

2 v. (XXX, 1056 p., [16] c. di tav. compless.) : ill. ; 19 cm. – (Tascabili Bompiani ; 358-359).
(Trad. di vari.

Letteratura narrativa americana – Sec. 19.-20.

– *Antologie*

813 AME

27

Améry, Jean

Intellettuale a Auschwitz / Jean Améry ; presentazione di Claudio Magris. – Torino : Bollati Boringhieri, 1987.

162 p. ; 22 cm. – (Varianti)
(Trad. di Enrico Ganni. – Tit. orig.: Jenseits von Schuld und Sühne.

Campi di concentramento tedeschi – Auschwitz – 1943-1945 – Diari e memorie

940 AMEINT

28

Améry, Jean

Rivolta e rassegnazione : sull'invecchiare / Jean Améry ; presentazione di Claudio Magris. – Torino : Bollati Boringhieri, 1988.

149 p. ; 22 cm. – (Varianti).
(Trad. di Enrico Ganni. – Tit. orig.: Über das Altern. – Numerose sottolineature anche a margine a matita: p. 43, 46, 125, 128, 131, 132, 134, 135, 145, 146. Note a matita a p. 46. – Pieg. dell'angolo superiore delle p. 47, 49, 127, 131.

Vecchiaia

155.67 AMERIV

29

Anand, Mulk Raj

Kama Kala : interpretation philosophique des sculptures erotiques hindoues / par Mulk Raj Anand ; traduction française par Jean Herbert et Huguette Herbert. – Geneve [etc.] : Nagel, c1958.

45 p., [24] c. di tav. : ill. ; 35 cm.
Erotismo nella scultura indiana

294.5 ANAKAM

30

Anderson, Poul

Se c'è vita sugli altri pianeti... / Poul Anderson ; introduzione di Isaac Asimov. – Milano : Bompiani, 1966.

261 p. ; 22 cm. – (Cose d'oggi ; 44).
(Trad. di R. Bonalumi. – Tit. orig.: Is there of other worlds.

Universo – Biologia

520 ANDSE

31

Andreae, Bernard

L'immagine di Ulisse : mito e archeologia / Bernard Andreae. – Torino : G. Einaudi, 1983.

XXV, 206 p., [48] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Saggi ; 661).

((Tit. orig.: Odysseus.

Ulisse

883 HOMAND

32

André Masson : l'universo della pittura / [a cura di] Carmine Benincasa. – [Milano] : G. Mondadori, 1989.

142 p. : ill. ; 29 cm.

((Catalogo della mostra tenuta a San Marino nel 1989.

Masson, André

759.4 MASAND

33

Andric, Ivo

La corte del diavolo / Ivo Andric ; traduzione di Lionello Costantini. – Milano : Adelphi, [1992].

131 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 281).

((Tit. orig.: Prokleta avlija.

891.8 ANDCOR

34

Angela, Piero

Viaggio nel mondo del paranormale : indagine sulla parapsicologia / Piero Angela. – Milano : Garzanti, 1978.

418 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «A | Federico Fellini, | senza avere l'ambizione | di convincerlo ... | (ma | ugualmente con stima) | Piero Angela | Roma, luglio 1978».

Parapsicologia

133 ANGVIA

35

Annuario degli attori... – Roma : Star edizioni cinematografiche.

v. : ill. ; 30 cm.

((Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: 1991 ; 1993.

Attori cinematografici – Repertori

791.4302 A ANN

36

L'**antologia** Garzanti con incontri nel tempo : per la scuola media / [diretta da] Gina Lagorio, Silvio Riolfo. – Milano : Garzanti, 1974.

3 v. : ill. ; 24 cm.

((Contiene: v. 1.: A m'arcord / di Tonino Guerra. Le fagarazze ; Passa il Rex / di Federico Fellini e Tonino Guerra, P. 287-300. – v. 3.: Intervista-racconto / di Federico Fellini, P. 85-87.

Letteratura – Antologie ; Fellini, Federico

– *Amarcord – Sceneggiatura – Testi*

808.8 ANT

37

Antonio Ligabue : mostra antologica :

Bagheria, 29 aprile-27 maggio, Villa Palagonia / [biografia di: Marzio Dall'Acqua ; saggio critico di: Raffaele De Grada]. –

[S. l. : s. n. 1975?] (Parma : Artegrafica Silva). 222 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.

Ligabue, Antonio – Esposizioni – 1975

759.5 LIGANT

38

Appel, Karel

Karel Appel / Peter Bellew. – Milano : Fabbri, [1968].

26 p., [92] c. di tav. : ill. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).

Appel, Karel

759 GRA

39

Apuleius

L'asino d'oro / Apuleio ; nuova traduzione di Felice Martini con antiche xilografie.

– Roma : Formiggini, stampa 1927.

2 v. : ill ; 21 cm. – (Classici del ridere ; 67-68).

878 APUASI

40

Apuleius

L'asino d'oro / Lucio Apuleio. – 2. ed.

– Milano : Garzanti, 1977.

XXVIII, 281 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 86).

((Trad. dal latino di Nino Marziano.

878 APUASI

41

L'Archiginnasio : il Palazzo, l'Università, la Biblioteca. – Bologna : Credito romagnolo, c1987.

2 v. ; 30 cm.

1: Il Palazzo, l'Università / a cura di Giancarlo Roversi ; testi di Mario Fanti ... [et al.]. – c1987. – 406 p. : ill.

2: La Biblioteca comunale e gli istituti culturali insediati nel Palazzo / a cura di Giancarlo Roversi ; testi di Franco Bergonzoni ... [et al.]. – c1987. – P. 420-743 : ill.

Bologna – Biblioteche – Archiginnasio ; Bologna – Cultura – Sec. 16.-19.

945.41 ARC

42

Arcimboldi, Giuseppe

Arcimboldo / testo di Roland Barthes ; con un saggio di Achille Bonito Oliva. – Parma : F. M. Ricci, 1978.

172 p. : ill., 48 tav. ; 35 cm. – (I segni dell'uomo).

((In custodia. – Ed. di 3000 copie num., esempl. n. 968.

Arcimboldi, Giuseppe

759.5 ARCARC

43

Aretino, Pietro

Sei giornate / Pietro Aretino ; a cura di Guido Davico Bonino. – Torino : G. Einaudi, [1975].

XLV, 380 p., [10] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (I millenni).

((In custodia.

853.3 ARESEI

44

Argan, Giulio Carlo

Fra Angelico : [étude biographique et critique] / par Giulio Carlo Argan ; traduit de l'italien par Rosabianca Skira-Venturi.

– Genève : Skira, c1955.

127 p. : ill. ; 19 cm. – (Le goût de notre temps).

((Dedica con firma non identificata sul f. di guardia ant.: «Natale 1955 | a Federico, | Ennio».

Beato Angelico

759.5 BEAARG

45

Aristophanes

Gli acarnesi, Le nuvole, Le vespe, Gli uccelli / Aristofane ; a cura di Guido Paduano.

– Milano : Garzanti, 1979.

XLVII, 278 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 231).

882 ARIACA

46

Aristophanes

Le commedie / Aristofane. – [Roma] :

Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A.

Mondadori ; [poi] [Milano] : Fondazione

Lorenzo Valla : A. Mondadori.

[5] v. ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini).

Gli uccelli / a cura di Giuseppe Zanetto ; introduzione e traduzione di Dario Del Corno. – 1987. – XLIX, 332 p.

Le rane / a cura di Dario Del Corno. – 1985. – XLIII, 257 p.

Le donne all'assemblea / a cura di Massimo Vetta ; traduzione di Dario Del Corno. – 1989. – 297 p.

((Testo orig. a fronte. – Esempl. scompleto.

882 ARICOM

47

Arnold, Paul

Viaggio fra i mistici del Giappone / Paul

Arnold ; traduzione dal francese di Lorenzo

Fenoglio. – Milano : Rusconi, 1974.

186 p. ; 21 cm. – (La storia da vicino).

((Tit. orig.: Avec les sages du Japon.

Buddismo – Giappone

294.3 ARNVIA

48

Aron, Jean Paul

Il pene e la demoralizzazione dell'Occi-

dente / Jean Paul Aron, Roger Kempf ;

prefazione all'edizione italiana di Alessandro Fontana. – Firenze : Sansoni, [1979].

XXI, 231 p. ; 23 cm.

((Trad. di Davide Bigalli. – Tit. orig.: Le penis et la demoralisation de l'Occident.

Sesso e società – Francia – Sec. 19. ; Morale sessuale – Francia – Sec. 19.

306.7 AROPEN

49

Artaud, Antonin

Eliogabalo : l'anarchico incoronato /

Antonin Artaud ; a cura di Albino Galvano.

– Milano : Adelphi, [1967].

XXII, 212 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 22).

((Posseduti 2 esempl., di cui uno, stampa 1987.

Eliogabalo <imperatore romano>

937 ARTELI

50

Artemidorus Daldianus

Il libro dei sogni / Artemidoro ; a cura di

Dario Del Corno. – Milano : Adelphi, 1975.

LVIII, 366 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 62).

((Tit. orig.: Oneirokritika.

135 ARTLIB

51

L'arte moderna / [direttore Franco Russoli ; assistente Renata Negri]. – Milano : Fratelli Fabbri, c1967.
14 v. : ill. ; 32 cm
Arte – 1880-1957

709 ART

52

Asvaghosa

Nanda il bello : Saundarananda-Mahakavya / Asvaghosa ; a cura di Alessandro Passi. – Milano : Adelphi, [1985].
258 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 150).
(Tit. orig.: Saundarnanda-Mahakavya.
Buddismo – Testi

294.3 ASVNAN

53

Athanasius <santo ; patriarca di Alessandria>

Vita di Antonio / [Atanasio] ; introduzione di Christine Mohrmann ; testo critico e commento a cura di G. J. M. Bartelink ; traduzione di Pietro Citati e Salvatore Lilla. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1974.

XCII, 280 p. ; 21 cm. (Scrittori greci e latini).
(Fa parte di: Vite dei santi / a cura di Christine Mohrmann. – Testo latino a fronte. – Tit. orig.: Bios Antōniou.

Santi – Biografie

270 ATH

54

Atkinson, William Walker

La vita dopo la morte / Yoghi Ramacharaka. – [Genova] : F. Ili Melita, 1987.

130 p. ; 21 cm. – (Il potere del serpente).

Reincarnazione

129 ATKVIT

55

Attalo, che aveva detto agli amici / a cura di Luciano Guidobaldi. – Roma : Comic Art, stampa 1980.

1 v. : ill. ; 32 cm.

Attalo

741.5 ATT

56

Auguste Rodin: disegni e acquarelli dell'età matura. – Firenze : Artificio, 1987.

128 p. : ill., 1 ritr. ; 28 cm.

(Mostra tenuta a Torino nel 1987.

Rodin, Auguste – Disegni – Esposizioni – 1987

741.9 RODAUG

57

Augustinus, Aurelius <santo>

Commento ai Salmi / sant'Agostino ; a cura di Manlio Simonetti. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1988.

XL, 738 p. ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini).

((Trad. italiana a fronte. – Tit. orig.: Enarrationes in Psalmos.

223 AUGCOM

58

Augustinus, Aurelius <santo>

Le confessioni / prefazione di Michele Pellegrino ; traduzione e note di Carlo Carena. – Torino : G. Einaudi, 1966.

XIX, 373 p. ; 22 cm. – (I millenni).

270 AUGCON

59

Augustinus, Aurelius <santo>

Confessioni / sant'Agostino ; testo criticamente riveduto e apparati scritturistici a cura di Manlio Simonetti ; traduzione di Gioacchino Chiarini. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori ; [poi] [Milano] : Fondazione Lorenzo Valla : A. Mondadori.

[5] v. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

Libri 1.-3. / introduzione generale di Jacques Fontaine ; bibliografia generale di José Guirau ; commento a cura di Marta Cristiani, Luigi F. Pizzolato, Paolo Siniscalco. – 1992. – CLXVIII, 259 p.

((Tit. orig.: Confessiones. – Esempl. completo.

270 AUGCON

60

Augustus, Gaius Iulius Caesar Octavianus

Res gestae divi Augusti / Cesare Ottaviano Augusto ; introduzione e cura di Luca Canali. – Roma : Editori riuniti, 1982.

101 p. ; 20 cm. – (Universale ; 54).

((Testo orig. a fronte.

937 AUG

61

Austen, Jane

Sanditon : Lady Susan, I Watson / Jane Austen ; a cura di Malcolm Skey ; traduzione di Linda Gaia. – Roma [etc.] : Theoria, 1990.

264 p. ; 22 cm. – (I Segni ; 55).

823.7 AUSSAN

62

Avant-garde. – New York : Avant-garde media.

v. : ill. ; 29 cm.

((Contiene: The Satyricon of Petronius: a new take. Inspired by the news that Federico Fellini is filming the 'Satyricon' [...] / translated and introduced by Edgar A. Bunning, n. 7 (marzo 1969), P. 36-41.

– Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: (1968), n. 3, 4 ; (1969), n. 7 ; 9.

Fellini, Federico – Satyricon <film>

700.5 AVAN

63

Avenali, Marcello

Marcello Avenali / introduzione di Andre Verdet. – Roma : Carte segrete, 1972.

124 p. : ill. ; 30 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «A Federico Fellini [...] l'antico amico | Marcello Avenali».

Avenali, Marcello

709.2 AVEVAR

64

Avvakum Petrovic

Vita dell'arciprete Avvakum scritta da lui stesso / a cura di Pia Pera. – Milano : Adelphi, [1986].

244 p., [2] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 170).

((Segue: Pierre Pascal / di Pia Pera. – Tit. orig.: Zitie protopopa Avvakuma im samim napisannoe.

281.9 AVVVIT

65

AZ comics. – [S. l.] : EK, 1969.

231 p. : ill. ; 22X24 cm.

((A cura di C. Bertieri, con la collaborazione di vari.

– In testa al front.: Archivio internazionale della stampa a fumetti, patrocinio Istituto di pedagogia dell'Università di Roma. – Tit.: Ei zi comics.

Fumetti – Enciclopedie e dizionari

741.5 AZ

66

Bachelard, Gaston

L'intuizione dell'istante ; La psicoanalisi del fuoco / Gaston Bachelard ; con una introduzione di Jean Lescure sulla poetica di Bachelard. – Bari : Dedalo, 1973.

248 p. ; 21 cm. – (La scienza nuova ; 14).

((Trad. di Antonio Pellegrino, Giovanna Silvestri.

Tempo – Psicanalisi ; Fuoco – Psicanalisi

115 BACINT

67

Bachelard, Gaston

La poetica della rêverie / Gaston Bachelard.

– Bari : Dedalo, c1972.

247 p. ; 21 cm. – (La scienza nuova ; 13).

((Trad. di Giovanna Silvestri Stevan. – Tit. orig.: La poétique de la rêverie. – Numero telefonico trascritto a penna sulla cop.

Poesia

808.1 BACPOE

68

Bachmann, Ingeborg

Il caso Franza ; Requiem per Fanny Goldmann / Ingeborg Bachmann ; edizione originale a cura di Christine Koschel e Inge von Weidenbaum. – Milano : Adelphi, [1988].

198 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 26).

((Trad. di Magda Olivetti. – Tit. orig.: Der Fall Franza, Requiem für Fanny Goldmann.

833.9 BACCAS

69

Bachmann, Ingeborg

Malina / Ingeborg Bachmann. – Milano : Adelphi, 1987.

297 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 13).

((Trad. di Maria Grazia Manucci. – Tit. orig.: Malina.

833.9 BACMAL

70

Bachmann, Ingeborg

Il trentesimo anno / Ingeborg Bachmann. – Milano : Adelphi, 1985.

195 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 2).

((Trad. di Magda Olivetti. – Tit. orig.: Das dreißigste Jahr.

833.9 BACTRE

71

Baffo, Giorgio

Poesie / Giorgio Baffo ; a cura di Piero Chiara. – Milano : A. Mondadori, 1974.

373 p. : ill. ; 19 cm. – (Varia Grandi opere).

851.6 BAFPOE

72

Baffo, Giorgio

Raccolta universale delle opere / di Giorgio Baffo ; a cura di Elio Bartolini. – Milano : Longanesi, [1971].

2 v. ; 18 cm. – (Olimpia ; 31-32).

((Ed. di 1500 copie num., esempl. n. 92. – In custodia.

851.6 BAFRAC

73

Baldini, Antonio <1889-1962>

Rugantino / Antonio Baldini ; vedute di Roma scelte e ordinate a cura di Arnaldo Bocelli ; con sedici disegni di Amerigo Bartoli. – Milano : Bompiani, [1942].
XXXVI, 365 p. ; 21 cm

853.9 BALRUG

74

Baldini, Gabriele

Abitare la battaglia : la storia di Giuseppe Verdi / Gabriele Baldini ; a cura di Fedele D'Amico. – Milano : Garzanti, 1983.
XI, 335 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).
Verdi, Giuseppe

780.92 VERBAL

75

Baldini, Gabriele

Edgar A. Poe : studi / Gabriele Baldini. – Brescia : Morcelliana, 1947.
269 p. ; 18 cm.
(Rilegatura parzialmente staccata, pagine intonse).
Poe, Edgar Allan

813.3 D POEBAL

76

Balthus : Centre Georges Pompidou, Musee national d'art moderne, Paris, 5 novembre 1983-23 janvier 1984 : the Metropolitan museum of art, New York, 21 fevrier-13 mai 1984. – Paris : Centre Georges Pompidou, 1983.
391 p. : ill. ; 28 x 28 cm.
(Catalogo della mostra. – Inserito biglietto da visita intestato Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou con firma illeggibile).
Balthus – Esposizioni – 1984

759.4 BALBAL

77

Banfi, Antonio

L'uomo copernicano / Antonio Banfi. – Milano : Il Saggiatore, 1965.
413 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 29).
Filosofia

190 BANUOM

78

Bardo tödöl

Il libro tibetano dei morti : il libro della salvezza dall'esistenza intermedia / [a cura di] Giuseppe Tucci. – Milano : F.lli Bocca, 1949.
207 p. ; 21 cm. – (Problemi dello spirito ; 57).
Morte – Concezione buddista ; Vita – Concezione buddista

294.3 BARLIB

79

Barilli, Bruno

Il paese del melodramma / Bruno Barilli ; a cura di Luisa Viola e Luisa Avellini. – Torino : Einaudi, [1985].
IX, 281 p. ; 23 cm.
Melodramma italiano – Sec. 19.-20.

782.1 BAR

80

Barthes, Roland

Barthes di Roland Barthes / traduzione di Gianni Celati. – Torino : Einaudi, 1980.
221 p. : ill. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 220).
(Tit. orig.: Roland Barthes par Roland Barthes.
848.9 BARBAR

81

Barthes, Roland

La chambre claire : note sur la photographie / Roland Barthes. – Paris : Gallimard, 1980.
192 p. : ill. ; 22 cm. – (Cahiers du cinéma).
Fotografia
770 BARCHA

82

Barthes, Roland

Frammenti di un discorso amoroso / Roland Barthes ; traduzione di Renzo Guidieri. – Torino : Einaudi, c1979 (stampa 1980).
X, 218 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 203).
(Tit. orig.: Fragments d'un discours amoureux.
Amore
152.4 BARFRA

83

Barthes, Roland

Miti d'oggi / Roland Barthes ; trad. di Lidia Lonzi. – 2. ed. – Torino : Einaudi, stampa 1978.
X, 242 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 30).
(Tit. orig.: Mythologies.
Cultura di massa
306 BARMIT

84

Bartolini, Luigi

Castelli romani ed altre passeggiate domenicali / Luigi Bartolini. – [Bologna] : Cappelli, stampa 1955.
260 p. : ill. ; 19 cm. – (L'ippocampo)
(Ed. di 2000 copie, esempl. n. 122 con firma autogr. dell'A.
Roma – Descrizioni e viaggi
914.5632 BARCAS

85

Barzini, Luigi <jr. >

L'antropometro italiano / Luigi Barzini.
– [Milano] : A. Mondadori, 1973.
359 p. ; 22 cm. – (Le scie)
Italiani

945 BARANT

86

Barzini, Luigi <jr. >

Gli italiani / Luigi Barzini. – 2. ed. – Milano :
Mondadori, 1970.
435 p. ; 21 cm
Italiani

945 BARITA

87

Basile, Giambattista <1575-1632>

Lo cunto de li cunti overo Lo trattenemien-
to de peccerille, Le muse napoletane e le
Lettere / a cura di Mario Petrini. – Roma
[etc.] : Laterza, 1976.
773 p. ; 22 cm. – (Scrittori d'Italia ; 260).
((Esempl. intonso. – Dedicata con firma non identifi-
cata sull'occhietto.

858.5 BASCUN

88

Basile, Giambattista <1575-1632>

Il Pentamerone, ossia, La fiaba delle fiabe
/ Giambattista Basile ; tradotta dall'antico
dialetto napoletano e corredata di note sto-
riche da Benedetto Croce. – Bari : Laterza,
[1957].
XXXV, 619 p., [27] c. di tav. : ill. ; 24 cm.
((Data della nota introduttiva. – Segni a forma
di pallini a fianco dei titoli: La Mortella, p. [24],
Peruonto, p. [35], Vardiello, p. [45], La pulce, p. [52].
– Sottolineature a matita sui margini delle p. 37, 41,
49, 50, [52], 55, 56.

853.5 BASPEN

89

Basilius Magnus <santo>

Sulla Genesi : omelie sull'Esamerone /
Basilio di Cesarea ; a cura di Mario Naldini.
– [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ;
[Milano] : A. Mondadori, 1990.
LV, 420 p. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).
((Testo orig. a fronte. – Tit.: Homiliae in Hexameron.

230 BASSUL

90

Bateson, Gregory

Dove gli angeli esitano : verso un'episte-
mologia del sacro / Gregory Bateson, Mary
Catherine Bateson. – Milano : Adelphi,
1989.
332 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi).
((Tit. orig.: Angels fear. – Trad. di Giuseppe Longo.
Epistemologia ; Sacro <Concetto>

121 BATDOV

91

Battilana, Marilla

Scrittori inglesi e Venezia, 1350-1950 :
antologia di testi in lingua originale /
Marilla Battilana ; traduzione a fronte di
Dario Calimani. – Venezia : La stamperia di
Venezia editrice, 1981.
198 p. : ill. ; 22x22 cm.
((Altro front. in inglese. – Tit. inglese: English writers
and Venice, 1350-1950.
Venezia nella letteratura inglese – Sec. 14.-20.
– *Antologie*

809.933 BATSCR

92

Battistelli, Fabrizio

Il Conclave / Fabrizio Battistelli. – Torino :
Einaudi, [1991].
200 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 456).
((Firma dell'A. sull'occhietto.

853.9 BATCON

93

Baudelaire, Charles

I fiori del male / Charles Baudelaire ; intro-
duzione di Giovanni Macchia ; presentazio-
ne di Giovanni Raboni. – 3. ed. – Milano :
Garzanti, 1978.
XXIII, 348 p. : 1 ritr. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ;
115).
((Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: Les fleurs du mal.

841.8 BAUFIO

94

Baudrillard, Jean

L'altro visto da sé / Jean Baudrillard. – Ge-
nova : Costa & Nolan, c1987 (stampa 1988).
78 p. ; 18 cm. – (Riscontri ; 7)
((Trad. di Maria Teresa Carbone. – Tit. orig.: L'autre
par lui-même
Uomo

128 BAUALT

95

Baudrillard, Jean

L'America / Jean Baudrillard. – Milano :

Feltrinelli, 1987.

103 p. ; 20 cm. – (Idee)

((Trad. di Laura Guarino. – Tit. orig.: Amérique
Stati Uniti d'America – *Civiltà* – Sec. 20.

973 BAUAME

96

Baudrillard, Jean

Della seduzione / Jean Baudrillard ; a cura

di Pina Lalli. – Bologna : Cappelli, 1980.

263 p. ; 21 cm. – (Biblioteca Cappelli).

((Trad. di Pina Lalli. – Tit. orig.: De la seduction.

Sesso – Psicologia ; Seduzione

155.3 BAUDEL

97

Bazlen, Roberto

Scritti / Roberto Bazlen ; a cura di Roberto

Calasso. – Milano : Adelphi, 1984.

397 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 136).

858.9 BAZSCR

98

Beato Angelico

Beato Angelico / Introduzione e note di

Emma Micheletti. – Novara : Igda, Ist.

Geogr. De Agostini, 1956.

26 p. : in gran parte ill. ; 32 cm. (Galleria antica e
moderna).

Beato Angelico

759.5 BEABEA

99

Beauvoir, Simone de

La terza età / Simone de Beauvoir ; tradu-
zione di Bruno Fonzi. – Torino : G. Einaudi,
[1971].

526 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 479).

((Tit. orig.: La vieillesse.

Vecchiaia

305.26 BEATER

100

Beethoven, Ludwig van

Beethoven intimo / [a cura di] Alfredo

Casella. – Firenze : Sansoni, c1981.

XVIII, 202 p. ; 19 cm.

Beethoven, Ludwig : van – Lettere e carteggi

780.92 BEE

101

La **bella** posta : viaggio attraverso le colle-
zioni del Museo delle poste di Roma /

a cura di Enzo Diena, Gianni Guadalupi ;

fotografie di Araldo De Luca. – Milano : F.

M. Ricci, 1988.

226 p. : ill. ; 30x30 cm. – (Quadreria).

((Ill. in fogli semovibili.

Poste – Italia – Storia

700.74 BEL

102

Bellony Rewald, Alice

Il mondo perduto degli impressionisti ...

/ Alice Bellony Rewald. – Milano : Fratelli

Fabbri, 1976.

286 p. : ill. ; 30 cm.

((Trad. di C. Burigana Schiaffino.

Impressionismo

759.054 BELMON

103

Bellow, Saul

Il circolo Bellarosa / Saul Bellow ; traduzio-
ne di Pier Francesco Paolini. – Milano : A.

Mondadori, 1990.

131 p. ; 23 cm. – (Omnibus).

((Tit. orig.: The Bellarosa connection. – Dedicata con

firma illeggibile, datata: «marzo 90».

813.5 BELCIR

70

104

Benayoun, Robert

Lo sguardo di Buster Keaton / Robert

Benayoun ; a cura di Giannalberto

Bendazzi. – Milano : Emme, [1982].

206 p. : in gran parte ill. ; 31 cm. – (Il formichiere).

((Trad. di Giulio Stocchi.

Keaton, Buster

791.4302 A KEAB

105

Benjamin, Harry

Il fenomeno transessuale / Harry Benjamin.

– Roma : Astrolabio, 1968.

277 p., [4] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Psiche e co-
scienza)

((Trad. di Franco Pintore. – Tit. orig.: The transsexual
phenomenon

Transessuali – Psicologia

155.3 BENFEN

106

Benjamin, Walter

Sull'hascisch / testimonianze di Jean Selz ;

traduzione e nota di Giorgio Backhaus.

– Torino : G. Einaudi, 1975.

VIII, 159 p. : ill. ; 21 cm. – (Einaudi letteratura ; 42).

((Tit. orig.: Über Haschisch.

Haschisch – Consumo

154.4 BENSUL

107

Benn, Gottfried

Cervelli / Gottfried Benn ; a cura di Maria Fancelli ; con un saggio di Roberto Calasso. – Milano : Adelphi, [1986]
121 p. ; 18 cm. (Piccola biblioteca Adelphi ; 190).
(Segue: Appendici ; Nota biografica / di Maria Fancelli ; Cicatrice di smalto / di Roberto Calasso. – Tit. orig.: Gehirne.

833.9 BENCER

108

Benn, Gottfried

Pietra, verso, flauto / Gottfried Benn ; a cura di Jürgen P. Wallmann ; edizione italiana a cura di Gilberto Forti. – Milano : Adelphi, [1990].
208 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 227).
(Tit. orig.: Das Gottfried Benn Brevier.

838.9 BENPIE

109

Bennet, Edward A.

C. G. Jung / E. A. Bennet. – Milano : Rizzoli, c1961, stampa 1962.
227 p. ; 22 cm. – (Diapason).
(Trad. M. G. Testi Piceni.
Jung, Carl Gustav

150.195 BENC

110

Bennet, Edward A.

Che cosa ha veramente detto Jung / E. A. Bennet. – Roma : Ubaldini, [1967].
158 p. ; 18 cm. – (Che cosa hanno veramente detto ; 3).
(Trad. di Francesco Cardelli. – Tit. orig.: C. G. Jung.
Jung, Carl Gustav

150.195 JUNBEN

111

Benvenuti, Stefano

Il romanzo giallo : storia, autori e personaggi / Stefano Benvenuti, Gianni Rizzoni ; consulenza di Alberto Tedeschi. Milano : A. Mondadori, 1979.
211 p. : ill. ; 26 cm. – (Libri illustrati).
Romanzi polizieschi

808.3 BENROM

112

Bérard, Jean

La Magna Grecia / Jean Bérard. – Torino : Einaudi, stampa 1973.
531 p., [1] c. geogr. ripieg. : ill. ; 19 cm. – (Piccola biblioteca Einaudi ; 28).
(Complemento del tit. in cop.: Storia delle colonie greche dell'Italia meridionale. – Tit. orig.: La colonisation grecque de l'Italie meridionale et de la Sicile dans l'antiquité. L'histoire et la légende.
Magna Grecia

937 BERMAG

113

Berberova, Nina Nikolaevna

Il giunco mormorante / Nina Berberova. – Milano : Adelphi, c1990.
79 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 249).
(Trad. di Donatella Sant'Elia. – Tit. orig.: MysljasCij trostnik.

891.734 BERGIU

114

Bergson, Henri

Il riso : saggio sul significato del comico / Henri Bergson ; prefazione di Beniamino Placido. – Laterza : Roma ; Bari, 1982.
XXIX, 127 p. ; 18 cm. – (Universale Laterza ; 614).
Comico

152.4 BERRIS

115

Bergson, Henri

Saggio sui dati immediati della coscienza / Henri Bergson. – Torino : Boringhieri, 1964.
231 p. ; 20 cm. – (Enciclopedia di autori classici ; 85).
(Trad. G. Bartoli. – Tit. orig.: Essai sur les donnees immediates de la conscience.
(Mutilo delle ultime due carte.
Coscienza

126 BERSAG

116

Bernal, Ignacio

Museo nacional de antropología de México ; arqueología. – [México] : Aguilar, [1967].
418 p. : 314 ill., 100 diap. col. ; 29 cm.
(Ed. di 5.250 copie, esempl. n. 1420.
Città del Messico – Museo nazionale di antropologia del Messico

972 BERMUS

117

Bernet, Jordi

Torpedo : dieu reconnaîtra les tiens! / dessin de Jordi Bernet ; scenario de Sanchez Abuli. – Nancy : Jean Lamour, c1990.
52 p. : tutte ill. ; 28 cm. – (Comics USA ; 10).

741.5 BERTOR

118

Bernhard, Ernst

Mitobiografia / Ernst Bernhard ; a cura di Hélène Erba-Tissot ; traduzione di Gabriella Bemporad. – Milano : Adelphi, c1969.
XXXIII, 235 p. : ill., [1] ritr. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 25).
Psicanalisi

150.195 BERMIT

119

Bernhard, Ernst

Mitobiografia / Ernst Bernhard ; a cura di Hélène Erba-Tissot ; traduzione di Gabriella Bemporad. – Milano : Bompiani, 1977. XVI, 235 p. ; 19 cm. – (Tascabili Bompiani ; 39). *Psicanalisi*

150.195 BERMIT

120

Bernhard, Thomas

A colpi d'ascia : una irritazione / Thomas Bernhard. – Milano : Adelphi, [1990]. 222 p. ; 23 cm. – (Fabula ; 45). ((Trad. di Agnese Grieco, Renata Colomi. – Tit. orig.: Holzfallen.

833.9 BERA

121

Bernhard, Thomas

L'imitatore di voci / Thomas Bernhard. – Milano : Adelphi, [1987]. 165 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 207). ((Trad. di Eugenio Bernardi. – Tit. orig.: Die Stimmenimitator.

833.9 BERIMI

122

Bernhard, Thomas

Il soccombente / Thomas Bernhard. – Milano : Adelphi, [1985]. 186 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 4). ((Trad. di Renata Colomi. – Tit. orig.: Der Untergeher...

833.9 BERSOC

123

Bertoldi, Silvio

Mussolini tale e quale / di Silvio Bertoldi. – Milano : Longanesi & C., c1973 (stampa 1975). 247 p. ; 18 cm. – (I super pocket ; 200). *Mussolini, Benito*

920 MUSBER

124

Bessy, Maurice

A pictorial history of magic and the supernatural / by Maurice Bessy. – London : Spring books, [c1963 ?]. 317 p. : in gran parte ill. ; 29 cm. ((Dedica autogr. con firme non identificate sul f. di guardia ant.: «for Maestro Federico from the | cats of Fregene, Pantheon & Argentina | and Eugene's cats» ; la dedica è seguita da impronte di gatto disegnate a penna. *Magia – Fonti iconografiche*

133 BESPIC

125

Bessy, Maurice

Histoire en 1000 images de la magie / Maurice Bessy. – Paris : Pont Royal, [1962]. 317 p. : in gran parte ill. ; 24 cm. *Magia*

133.4 BESHIS

126

Bettelheim, Bruno

Il mondo incantato : uso, importanza e significati psicoanalitici delle fiabe. – 8. ed. – Milano : Feltrinelli, 1990. 310 p. ; 22 cm. – (Saggi). ((Tit. orig.: The uses of enchantment. – Sottolineature sui margini a p. 53. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 63. – Inserito biglietto bianco con annotate p. 53, 63. *Favole – Interpretazione psicanalitica ; Psicologia infantile*

155.4 BETMON

127

Bevilacqua, Sandro

Le luci della terra / Sandro Bevilacqua. – [S. l. : s. n.], 1988 (Verona) : Grafiche Fiorini. 117 p. ; 24 cm.

851.9 BEVLUC

128

Beyruth : centre ville. – [S. l.] : Édition du Cyprès, c1992. 167 p. : tutte ill., fot. ; 28x31 cm. *Beirut – Fotografie*

779 BEY

129

Bhagavadgita

Bhagavad Gita / a cura di Anne-Marie Esnoul. – Milano : Adelphi, [1976]. 198 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 65). ((Tratto da: L'hindouisme / a cura di A. M. Esnoul ; trad. B. Candian. – Segue: Nota sulla Bhagavad Gita / di Mario Piantelli.

294.5 BHA

130

Bhagavadgita

La Bhagavad-gita così com'è / traduzione letteraria e spiegazione [di] A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada. – [Roma] : Bhaktivedanta, 1976 (stampa 1977). XXXIX, 415 p., [24] c. di tav. : ill. ; 20 cm. ((Tit. dell'ed. orig.: The Bhagavad Gita as it is.

294.5 BHA

131

Bhartrhari

Sulla saggezza mondana, sull'amore e sulla rinuncia / Bhartrhari ; a cura di Alessandro Passi. – Milano : Adelphi, [1989].

261 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 211)
891.2 BHA

132

Biagi, Enzo

Storia dei popoli a fumetti / Enzo Biagi.

– Milano : A. Mondadori, 1983–.

Italiani / Enzo Biagi. – 1985. – 114 p. : ill. color. ; 30 cm.

((Esempl. scompleto.

Italiani – Storia – Fumetti

741.5 BIASTO

133

Bianchi, Pietro <1909-1976>

Maestri del cinema / Pietro Bianchi.

– Milano : Garzanti, [1972].

366 p. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 351).

((Contiene: Federico Fellini, P. 35-38.

Artisti cinematografici ; Registi cinematografici ;

Fellini, Federico

791.43 BIAMAE

134

Bianchi, Pietro <1909-1976>

Storia del cinema / Pietro Bianchi, Franco

Berutti. – Milano : Garzanti, 1961.

323 p. ; 18 cm. – (La cultura moderna. Testi).

((Contiene: Federico Fellini, P. 91-94.

Cinema – Storia ; Fellini, Federico

791.43 BIASTO

135

Bianchini, Angela

Voce donna / Angela Bianchini. – Milano :

Bompiani, 1979.

286 p. ; 18 cm. – (Tascabili Bompiani ; 140).

Donna – Posizione sociale – Storia

305.4 BIAVOC

136

Bibbia <apocr. ; in italiano>

Le apocalissi gnostiche : apocalissi di

Adamo, Pietro, Giacomo, Paolo / a cura di

Luigi Moraldi. – Milano : Adelphi, [1987].

XVIII, 253 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 181).

229 APO

137

La **Bibbia** dei poveri : storia popolare

del mondo / Carlo Lapucci. – Milano : A.

Mondadori, stampa 1986.

398 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa).

Letteratura popolare – Antologie

398.2 BIB

138

Bibbia. Nuovo Testamento. Apocalisse

Apocalisse xilografica estense / analisi di Sergio Samek Ludovici ; testo latino nella edizione critica oxoniense di J. Wordsworth e H. White ; traduzione e note di Cesare Angelini. – Parma : F. M. Ricci, 1969.

173 p. : ill. ; 35 cm. – (I segni dell'uomo)

((Ed di 700 copie, esempl. n. 659. – Dedicata autogr.

di Bernardino Zapponi sul f. di guardia ant.: «Buon

Natale! | Bernardino | 1971». – In custodia.

Bibbia miniata – Modena – Biblioteca Estense

228 BIBNUO

139

Bibbia. Vecchio Testamento. Cantico dei cantici <in italiano>

Il Cantico dei cantici / a cura di Guido

Ceronetti. – Milano : Adelphi, c1975 (stampa 1980).

118 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 58).

((Segue: Le rose del Cantico / di G. Ceronetti.

223 BIBCAN

140

Bibbia. Vecchio Testamento. Salmi

I Salmi / a cura di Guido Ceronetti. – Torino : Einaudi, [1967].

XLII, 303 p. ; 22 cm. – (I millenni).

223 BIB

141

Bierce, Ambrose

Favole a orologeria / Ambrose Bierce ; scelta e traduzione di Edoardo Albinati.

– Parma : U. Guanda, [1988].

103 p. ; 20 cm. – (Quaderni della Fenice).

813.4 BIEFAV

142

Bilbrew, Gene

Blondetta e altre pupe battagliere / di Gene

Bilbrew. – Milano : SugarCo, 1974.

144 p. : ill. ; 20 cm. – (L'olimpio dei fumetti ; 26)

741.5 BILBLO

143

Bilbrew, Gene

Tacchi a spillo nel cosmo / di ENEG.

– Milano : Luigi F. Bona, [1978].

1 v. : tutto ill. ; 21 cm. – (I maestri del bizzarro).

((Ed. di 1020 copie num., esempl. n. 324.

741.5 ENE

144

Binswanger, Ludwig

Tre forme di esistenza mancata : esaltazione fissata, stramberia, manierismo / Ludwig Binswanger ; traduzione di Enrico Filippini.

– Milano : Il saggiatore, 1964.

253 p. ; 21 cm. – (La cultura ; 90).

((Tit. orig.: Drei Formen Missglückten Daseins.

Schizophrenia

616.89 BINTRE

145

Biondi, Massimo

Tavoli e medium : storia dello spiritismo in Italia / Massimo Biondi. – Roma : Gremese, c1988.

206 p. : ill. ; 25 cm. – (Gli altri libri).

Spiritismo – Italia – Storia

133.9 BIOTAV

146

Blanchot, Maurice

Da Kafka a Kafka / Maurice Blanchot.

– Milano : Feltrinelli, 1983.

191 p. ; 20 cm. – (Impronte ; 3).

((Trad. dal francese di vari. – Tit. orig.: De Kafka à Kafka.

833.9 B KAFBLA

147

Blasius

Em Bebby sy Fasnacht : Gedichte / von Blasius ; Fotos von Rolf Jeck. – Basel :

Schwabe, c1975.

[40] p., [16] di tav. : 16 col., ill. ; 26 cm.

791.6 BLAEM

148

Blixen, Karen

Capricci del destino : racconti / Karen

Blixen. – 2. ed. – Milano : Feltrinelli, 1979.

232 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 815).

((Trad. P. Ojetti. – Tit. orig.: Anecdotes of Destiny.

823.9 BLICAP

149

Blixen, Karen

Carnevale e altri racconti postumi / Karen

Blixen ; con una postfazione di Frans

Lasson. – Milano : Adelphi, [1990].

392 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 230).

((Trad. di Eva Kampmann. – Tit. orig.:

Kongesønnerne og andre efterladte fortællinger.

823.9 BLICAR

150

Blixen, Karen

Lettere dall'Africa 1914-1931 / Karen Bli-

xen ; a cura di Frans Lasson. – Milano :

Adelphi, [1987].

487 p., [28] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca

Adelphi ; 184).

((Trad. di Bruno Berni. – Tit. orig.: Breve fra Africa.

Blixen, Karen – Lettere e carteggi

823.9 B BLILET

151

Blixen, Karen

Il matrimonio moderno / Karen Blixen.

– Milano : Adelphi, [1986]

111 p. ; 18 cm. (Piccola biblioteca Adelphi ; 192).

((Trad. di Anna Cambieri. – Tit. orig.: Moderne ægte-

skab og andre betragtninger.

Matrimonio

824.9 BLIMAT

152

Blixen, Karen

Racconti d'inverno / Karen Blixen. – Milano :

Adelphi, 1980.

319 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 94).

((Trad. di Adriana Motti. – Tit. orig.: Winter's tales.

823.9 BLIRAC

153

Blixen, Karen

Sette storie gotiche / Karen Blixen. – Milano :

Adelphi, [1978].

420 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 77).

((Tit. orig.: Seven Gothic tales. – Pieg. dell'angolo

superiore di p. 104.

823.9 BLISET

154

Blixen, Karen

Ultimi racconti / Karen Blixen ; traduzione

di Adriana Motti. Milano : Adelphi, [1982].

377 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 125).

((Tit. orig.: Last tales.

823.9 BLIULT

155

Bloy, Léon

Storie sgradevoli / di Leon Bloy ; a cura di

Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano : F. M.

Ricci, [1975].

92 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 3).

((Tit. orig.: Histoires désobligeantes. – Stampato in

3000 esempl. num.

843.8 BLOSTO

156

Blumir, Guido

Donne di vita, vita di donne / Guido Blumir, Agnes Sauvage. – Milano : A. Mondadori, 1980.

259 p. ; 21 cm. – (Saggi).
Prostituzione – Italia

306.74 BLUDON

157

Bocca, Giorgio <1920- >

Una Repubblica partigiana : Ossola 10 settembre – 23 ottobre 1944 / Giorgio Bocca. – Milano : Il saggiatore, 1964.

138 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 10).
((Copia remainder.
Resistenza – Val d'Ossola

940 BOCREP

158

Boccioni, Umberto

Umberto Boccioni. – Biella : A. Ronda, 1982. XXVII, 153 p. : ill. ; 30 cm. – (Archivi del Novecento).

((In cop.: Club del libro d'arte. – In custodia.

Boccioni, Umberto

759.5 BOCUMB

159

Bock, Paul-Aloïse de

Paul Delvaux : l'homme, le peintre, psychologie d'un art / Paul-Alöise De Bock.

– [Paris] : J.-J. Pauvert, c1967.

319 p. : ill. ; 30 cm.

Delvaux, Paul

759.4 DELPAU

160

Bogarde, Dirk

Une enfance rêvée / Dirk Bogarde ; traduit de l'anglais par Lorris Murail ; illustré par l'auteur. – [S. l.] : Éditions Alta, [1977].

356 p. : ill. ; 23 cm.

((Dedica dell'A. a Giulietta Masina sull'occhietto.

Bogarde, Dirk – Diari e memorie

791.4302 BOGENF

161

Bogdanovich, Peter

Il cinema secondo Fritz Lang / Peter

Bogdanovich. – Parma : Pratiche, stampa 1988.

161 p., [24] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Nuovi saggi).

((Tit. orig.: Fritz Lang in America.

Lang, Fritz – Interviste

791.4302 LANBOG

162

Böhmer, Günter

Puppentheater : Figuren und Dokumente aus der Puppentheater-Sammlung der Stadt München / Günter Böhmer. – München : Bruckmann, [1969].

156 p. : ill. ; 24 cm.

Marionette

791.5 BOHPUP

163

Bonaviri, Giuseppe

La divina foresta / Giuseppe Bonaviri ; introduzione di Gennaro Savarese. – Milano : A. Mondadori, 1991.

159 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa ; 1114).

853.9 BONDIP

164

Bongé, Lyle

The sleep of reason : [Lyle Bongé's ultimate ash-hauling Mardi Gras photographs / interview by James Leo Herlihy ; preface by Jonathan Williams]. – [Highlands, N. C. ? : Jargon Society], c1974.

17 p., [94] p. di tav. : ill. ; 24 cm

((Dedica autogr. dell'A.: «maestro, | if you ever need a still photographer | who see like this, let me know. | Lyle Bongé | J pay homage to your incredible imagination».

779 BONSLA

165

Bonifaz Nuño, Rubén

The art in the great temple: México-Tenochtitlan / text by Rubén Bonifaz

Nuño ; photography by Fernando

Robles. – Córdoba : Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1981.

188 p. : in gran parte ill. ; 33 cm.

Città del Messico – Zona archeologica – Fotografie

972 BONART

166

Borchardt, Rudolf

Città italiane / Rudolf Borchardt ; a cura di Marianello Marianelli. – Milano : Adelphi, [1989].

162 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 229).

((Scritti vari. – Trad. di Marianello Marianelli, Marlis Ingenmey.

838.9 BORCIT

167

Borges, Jorge Luis

Altre inquisizioni / Jorge Luis Borges ; prefazione di Francesco Tentori Montalto. – 4. ed. – Milano : Feltrinelli, 1981.

189 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 674).
((Tit. orig.: Otras inquisiciones. – Posseduti 2 esempl.

Letteratura

864.4 AG BORALT

168

Borges, Jorge Luis

Altre inquisizioni / Jorge Luis Borges.

– Milano : Feltrinelli, 1963.

282 p. ; 20 cm. – (Biblioteca di letteratura. I classici moderni ; 21).

((Trad. F. Tentori Montalto. – Tit. orig.: Otras inquisiciones. – Dedicata con firma illeggibile sull'occhietto: «Natale 1963». – Annotato a matita blu: «11/63» a p. 95. – Pieg. del lato sup. di p. 75.

Letteratura

864.4 AG BORALT

169

Borges, Jorge Luis

Antologia personale / Jorge Luis Borges ; presentazione di Alberto Arbasino. – Milano : Longanesi, [1979].

XXII, 216 p. ; 20 cm. – (Biblioteca ; 7).

((Trad. M. Vasta Dazzi. – Tit. orig.: Antologia personal.

863.4 AG BOR

170

Borges, Jorge Luis

La cifra / Jorge Luis Borges ; a cura di Domenico Porzio. – Milano : A. Mondadori, 1982.

154 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Trad. italiana a fronte. – Tit. orig.: La cifra.

861.4 AG BORCIF

171

Borges, Jorge Luis

Conversazioni americane / Jorge Luis Borges ; a cura di Willis Barnstone ; traduzione di Franco Moggi. – Roma : Editori riuniti, 1984.

186 p. ; 20 cm. – (Universale ; 131).

((Tit. orig.: Borges at eighty.

863.4 AG B BOR

172

Borges, Jorge Luis

Conversazioni con Borges / Richard Burgin ; traduzione di Vanna Brocca. – Milano : Palazzi, 1971.

140 p. ; 21 cm. – (Narrativa ; 10).

((Intervista di R. Burgin. – Tit. orig.: Conversations with Jorge Luis Borges.

Borges, Jorge Luis – Interviste

863.4 AG B BOR

173

Borges, Jorge Luis

Elogio dell'ombra / Jorge Luis Borges ; seguito da un Abbozzo di autobiografia a cura di Norman Thomas Di Giovanni ; versione con testo a fronte di Francesco Tentori

Montalto. – 3. ed. – Torino : Einaudi, 1981.

197 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 187).

((Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: Elogio de la sombra.

861.4 AG BOR

174

Borges, Jorge Luis

Elogio dell'ombra / Jorge Luis Borges ; versione con testo a fronte di Francesco Tentori Montalto ; seguito da un Abbozzo di autobiografia a cura di Norman Thomas Di Giovanni. – Torino : Einaudi, [1971].

197 p. ; 21 cm. (Einaudi letteratura ; 18).

((Tit. orig.: Elogio de la sombra.

868.4 AG BORELO

175

Borges, Jorge Luis

Il libro degli esseri immaginari / Jorge Luis Borges ; in collaborazione con Margarita Guerrero ; a cura di Fausta Antonucci.

– Roma ; Napoli : Theoria, [1984].

92 p. ; 16 cm. – (Riflessi ; 11).

((Tit. orig.: El libro de los seres imaginarios.

398.4 BORLIB

176

Borges, Jorge Luis

Il libro di sabbia / Jorge Luis Borges ; traduzione di Livio Bacchi Wilcock. – Milano : Rizzoli, 1977.

160 p. ; 22 cm. – (La scala).

((Tit. orig.: El libro de arena.

863.4 AG BORLIB

177

Borges, Jorge Luis

Libro delle visioni di Jorge Luis Borges / saggio storico-critico sull'iconografia di Mariusz Karpowicz. – Milano : F. M. Ricci, 1980.

144 p. : ill., tav. ; 34 cm. – (I segni dell'uomo).

((Ed. di 3000 copie num., esempl. n. 2811.

Apparizioni ultraterrene nella letteratura – Antologie ; Ritratti polacchi – Sec. 17-18.

809.933 BORLIB

178

Borges, Jorge Luis

Manuale di zoologia fantastica / Jorge Luis Borges, Margarita Guerrero ; traduzione di Franco Lucentini. – 2. ed. – Torino : Einaudi, 1970.

163 p. ; 20 cm. (I coralli ; 160).

((Tit. orig.: Manual de zoología fantástica.

Animali mitici ; Animali nella letteratura

398.4 BORMAN

179

Borges, Jorge Luis

Oral / Jorge Luis Borges. – Roma : Editori riuniti, 1981.

70 p. ; 20 cm. – (I David ; 62).

((Tit. orig.: Borges oral.

863.4 AG BOR

180

Borges, Jorge Luis

Sette notti / Jorge Luis Borges. – Milano : Feltrinelli, 1983.

142 p. ; 23 cm. – (I fatti e le idee. Saggi e biografie ; 520).

((Tit. orig.: Siete noches.

864.4 AG BORSET

181

Borgese, Giuseppe Antonio

Storia della critica romantica in Italia / Giuseppe Antonio Borgese. – Milano : Il saggiaiore, 1965.

394 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 31).

((Copia remainder.

Critica letteraria italiana – Sec. 19.

801 BORSTO

182

Borgna, Gianni

Storia della canzone italiana / Gianni Borgna ; prefazione di Tullio De Mauro. – Roma [etc.] : Laterza, 1985.

VII, 339 p. : ill. ; 24 cm. – (I Gulliver).

Canzoni italiane – Storia – 1996-1997

782.4 BORSTO

183

Borsellino, Nino

La tradizione del comico : letteratura e teatro da Dante a Belli / Nino Borsellino. – Milano : Garzanti, 1989.

248 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

((In cop.: L'eros, l'osceno, la beffa nella letteratura italiana da Dante a Belli.

Comico nella letteratura italiana – Sec. 13-19.

809.933 BORTRA

184

Bosch, Hieronymus

Bosch / [testo di Lotte Brand Philip]. –

[Milano] : Edizioni dell' "Illustrazione italiana" : Garzanti, c1961.

8 p., [13] c. di tav. : ill. ; 37 cm. – (Club internazionale del libro d'arte)

((Trad. di B. Norsa. – Tit. della cop.

Bosch, Hieronymus

759.9492 BOSHIE

185

Botero, Fernando

Fernando Botero : Gemälde, Aquarelle, Pastelle ; Herausgegeben von Jean Jouvét ; mit einem Essay von Erwin Leiser. – Zürich : Diogenes, c1983.

118 p. : in gran parte ill. ; 18 cm. – (Diogenes Kunst Taschenvuch ; 26080).

Botero, Fernando

759.9861 BOTFER

186

La bottega della luce : i direttori della fotografia / a cura di Stefano Consiglio e Fabio Ferzetti ; prefazione di Emilio Tadini. – Milano : Ubulibri, c1983.

223 p. : fot. ; 24 cm. – (I libri quadrati).

((Fotografie dal film "E la nave va" in cop., p. 168.

– Inserita lettera di Stefano Consiglio, Fabio Ferzetti, Roma, 7 settembre 1983.

Fellini, Federico – E la nave va – Fotografie ;

Immagini cinematografiche

779 BOT

187

Botticelli, Sandro

Tutta la pittura del Botticelli / a cura di Roberto Salvini. – Milano : Rizzoli, 1958. 2 v. ; 18 cm.

1: 1445-1484. – 1958. – 77 p., [80] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Biblioteca d'arte Rizzoli ; 32/33).

2: 1485-1510. – 1958. – 97 p., [84] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Biblioteca d'arte Rizzoli ; 34/35).

Botticelli, Sandro

759.5 BOTTUT

188

Bouisson, Maurice

La magia: riti e storia / Maurice Bouisson.

– Milano : Sugar, stampa 1962.

512 p. : ill. ; 22 cm.

Magia

133.4 BOUMAG

189

Bourcard, Francesco de

Usi e costumi di Napoli e contorni / a

cura di Francesco de Bourcard. – Milano :

Longanesi, [1955].

1091 p. : ill. ; 19 cm. – (1 cento libri ; 5).

((Ed. di 1000 copie num., esempl. n. 328. – Dorso staccato.

Napoli – Usi e costumi

390 BOUUSI

190

Bourke, John Gregory

Escrementi e civiltà : antropologia del

rituale scatologico / John G. Bourke ; pre-

fazione di Sigmund Freud ; introduzione di

Piero Meldini ; traduzione di Mario Biondi.

– Bologna : Guaraldi, 1971.

315 p., [16] c. di tav. : ill. ; 24 cm. – (La sfinge ; 3).

((Tit. orig.: Scatologic rites of all nations. –

Stampigliato sul front.: Con gli omaggi dell'editore.

Escrementi – Uso rituale – Popoli primitivi

390 BOU

191

Bourre, Jean Paul

Les Sectes lucifériennes aujourd'hui / Jean-

Paul Bourre. – Paris : P. Belfond, 1978.

215, [4] p. : ill. ; 23 cm.

Demonio

133.4 BOUSEC

192

Boutry, Marie-Paule

Les trois cents vies de Simenon / Marie-

Paule Boutry. – Paris : C. Martin du Gard,

[1990].

399 p. ; 21 cm.

Simenon, Georges

843.9 B SIMBOU

193

Bovay, Georges Michel

Cinéma : un œil ouvert sur le monde /

Georges-Michel Bovay ; [avec la collabora-

tion de Jean Cocteau et al.]. – Lausanne :

Editions Claire Fontaine, [1952].

152 p., [51] c. di tav. : ill. ; 25 cm.

((Dedica con firma illeggibile a Giulietta Masina.

Cinema

791.43 BOVCIN

194

Boyer, Paul

La città indemoniata : Salem e le origini so-

ciali di una caccia alle streghe / Paul Boyer

e Stephen Nissenbaum ; introduzione di

Carlo Ginzburg. – Torino : G. Einaudi, 1986.

XXVI, 254 p. ; 21 cm. – (Microstorie ; 12).

((Trad. di Elena De Angeli. – Tit. orig.: Salem pos-

sessed.

Streghe – Processi – Salem <Massachussets>

– 1692

133.4 BOYCIT

195

Bradbury, Ray

Cronache marziane / di Ray Bradbury.

– Milano : A. Mondadori, 1954.

330 p. ; 20 cm. – (Medusa ; 341).

((Trad. di Giorgio Monicelli. – Tit. orig.: The Martian

chronicles. – Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto:

«For Mr. Fellini! | this book which | I would like to |

make as a film | with you. | with the admiration | of |

Ray Bradbury | Jan. 1970». Seguono numero telefo-

nico ms. e timbro dell'A. con indirizzo.

813.5 BRACRO

196

Bradbury, Ray

Green shadows, white whale : a novel / by

Ray Bradbury ; with drawings by Edward

Sorel. – New York : Knopf, 1992.

271 p. : ill. ; 22 cm.

((Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto: «For Federico

| with gratitude | for your life + art | and with loving

| thoughts, always! | Ray Bradbury | June 7, 1992».

– Sul risv. post. della cop. indirizzo ms. dell'A.

813.5 BRAGRE

197

Bradbury, Ray

Il meraviglioso vestito color panna e altre

commedie / Ray Bradbury ; traduzione di

Maurizio Tosello. – Milano : A. Mondadori,

1987.

185 p. ; 19 cm. – (Teatro e cinema ; 32).

((Tit. orig.: The wonderful ice cream suit and other

plays. – Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto: «Dear |

Federico! | I miss you! | I love you! | Ray Bradbury |

July 18 | 1987».

812.5 BRAMER

198

Bradbury, Ray

Something wicked this way comes : a novel

/ by Ray Bradbury. – New York : Simon and

Schuster, 1962.

317 p. ; 22 cm.

((Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «For Mr.

Fellini | with the admiration | of | Ray Bradbury | sept.

29, 1964».

813.5 BRADSOB

199

Bragaglia, Anton Giulio

Pulcinella / Anton Giulio Bragaglia. – Roma : Casini, [1953].
596 p., [8] c. di tav. : ill. ; 23 cm.
((Inserito ritratto fotografico di Giulietta Masina, eseguito da G. B. Poletto, Roma.
Pulcinella

792.2 BRAPUL

200

Bragaglia, Leonardo

Per una storia del teatro rappresentato. V. 2, Seconda parte-Terza parte / di Leonardo Bragaglia. – [Roma] : Presidenza del Consiglio dei ministri, stampa 1984.
433 p. : ill. ; 24 cm.
((Suppl. alla rivista "Vita italiana: documenti e informazioni", n. 8.
Teatro italiano – Sec. 19.-20.

792 PER

201

Bre, Silvia

I riposi / Silvia Bre. – Roma : Rotundo, [1990].
87 p. ; 17 cm. – (Novelettere ; 9).
((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Osteria del Curato, Maggio 1992 | A Federico | nuovo amico | per le sue ore tranquille | Silvia». – Sottolineature anche a margine: p. 24, 49, 54. – Mutilo di p. 25-26.

851.9 BRERIP

79

202

Brecht, Bertold

Teatro / Bertold Brecht ; a cura di Emilio Castellani e Renata Mertens. – 4. ed. – [Torino] : Einaudi, [1960].
2 v. ; 23 cm.

832.9 BRETEA

203

Brelich, Mario

L'opera del tradimento / Mario Brelich. – Milano : Adelphi, 1975.
265 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 57).

853.9 BREOPE

204

Brenner, Frédéric

Jérusalem, instants d'éternité / photographies de Frédéric Brenner ; préface de Marek Halter. – [Paris] : Denoël, c1984.
94 p. : in gran parte ill. ; 25 x 31 cm.
Gerusalemme – Fotografie

779 BREJER

205

Breton, André <1896-1966>

Per conoscere Andre Breton e il surrealismo / a cura di Ivos Margoni ; traduzioni di Liliana Magrini, Concetta Scognamiglio, Giordano Falzoni. Milano : A. Mondadori, 1976.
734 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar L ; 224).
Breton, André ; Surrealismo

841.9 BREPER

206

Il **breviario** del crimine : 24 racconti polizieschi / a cura di Bruno Tasso. – Milano : Sugar, stampa 1962.
XII, 823 p., [18] c. di tav. : ill. ; 22 cm.
((In custodia.
Romanzi polizieschi – Antologie

808.83 BRE

207

Il **briccone** divino / [a cura di] Paul Radin, Carl Gustav Jung, Karl Kerényi. – Milano : Bompiani, 1965.
232 p. ; 22 cm. – (Uomo e società).
((Trad. di Neni Dalmasso, Silvano Daniele.
Divinità – Indiani d'America

299 BRI

208

Briganti, Giuliano

I pittori dell'immaginario : arte e rivoluzione psicologica / Giuliano Briganti. – Milano : Electa, c1977.
256 p. : ill. ; 29 cm.
((Dedica con firma illeggibile sull'occhietto: «a Federico | per uno dei nostri tanti e cari anniversari | [?] | gen. 979».
Pittori visionari – Sec. 18.-19.

753 BRIPIT

209

Briggs, Katharine Mary

Fate gnomi folletti e altri esseri fatati / Katharine Briggs ; traduzione e cura di Cecilia Casorati e Giovanni Iovane. – Roma : Lucarini, [1985].
XI, 311 p. : ill. ; 24 cm.
((Tit. orig.: A Dictionary of fairies. – Inserito buono di consegna per visione libro, intestato Libreria Feltrinelli.
Fate ; Streghe

398.2 BRIFAT

210

Brocchi, Ornella Chiara

Dio nella trama di ogni giorno : note autobiografiche / Ornella Chiara Brocchi. – Roma : Rogate, stampa 1988.
333 p. ; 19 cm.
((Dedica autogr. dell'A. a Giulietta Masina.
Vita spirituale

248.4 BRODIO

211

Brod, Max

Kafka / Max Brod ; traduzione e cronologia di Ervino Pocar ; introduzione di Roberto Fertonani. – Ed. agg. e ampl. – Milano : A. Mondadori, 1978.

231 p. ; 19 cm. – (Oscar L. ; 299).

((Tit. orig.: Franz Kafka.

Kafka, Franz

833.9 B KAFBRO

212

Brodskij, Iosif

Il canto del pendolo / Iosif Brodskij ; traduzione di Gilberto Forti. – Milano : Adelphi, [1987].

292 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 190).

Poesia – Sec. 20.

814.5 BROCAN

213

Brodskij, Iosif

Dall'esilio / Iosif Brodskij. – Milano :

Adelphi, [1988].

68 p. ; 18 cm. (Piccola biblioteca Adelphi ; 212).

((Contiene in trad. italiana: The condition we call exile, Nobelevskaja rec', Acceptance speech. – Trad. di Gilberto Forti, Giovanni Buttafava.

814.5 BRODAL

214

Brodskij, Iosif

Fondamenta degli incurabili / Iosif Brodskij. – Milano : Adelphi, [1991].

107 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 259).

((Trad. di Gilberto Forti. – Posseduti 3 esempl.

814.5 BROFON

215

Brodskij, Iosif

Fuga da Bisanzio / Iosif Brodskij ; traduzione di Gilberto Forti. – Milano : Adelphi, [1987].

243 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 180).

814.5 BROFUG

216

Brodskij, Iosif

The nobel lecture and acceptance speech : 1987 / Iosif Brodskij. – Milano : Adelphi, stampa 1988.

35 p. ; 18 cm.

((Testo in inglese. – Ed. num. per gli amici in 399 copie, esempl. n. 279. – Sulla cop. firma autogr. dell'A.

891.734 B BRO

217

Brown, Judith C.

Atti impuri : vita di una monaca lesbica nell'Italia del Rinascimento / Judith C. Brown.

– [Milano] : Il saggiatore, 1987.

186 p. ; 22 cm. – (La cultura ; 50).

((Trad. di Savino D'Amico. – Tit. orig.: Immodest acts.

Omosessualità femminile – Sec. 17. ; Carlini,

Benedetta

306.76 BROATT

218

Bruckner, Pascal

Il nuovo disordine amoroso / Pascal

Bruckner, Alain Finkelkraut. – Milano :

Garzanti, 1979.

287 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

((Trad. di Clara Morena. – Tit. orig.: Le nouveau desordre amoureux.

Sesso

155.3 BRUNUO

219

Brueghel, Pieter <il vecchio>

Bruegel / [text by Wolfgang Stechow].

– London : Thames and Hudson, c1954.

5 p., [15] c. di tav. : ill. ; 39 cm.

((Tit. della cop.

Brueghel, Pieter <il vecchio>

759.9493 BRUSTE

220

Bruhns, Leo

Das Bruegel Buch / mit einer Einleitung von Leo Bruhns. – Wien : A. Schroll & Co., c1941.

31 p., [44] c. di tav. : in gran parte ill. ; 25 cm.

((Dedica autogr. di Ennio Flaiano sul f. di guardia ant.: «a Federico | 25 gennaio 54 | Ennio Flaiano».

Brueghel, Pieter <il vecchio>

759.9493 BRUBRU

221

Bruno, Giovanni

Le lettere di Pitagora / Giovanni Bruno.

– Firenze : Firenze libri, stampa 1992.

94 p. ; 24 cm. – (Collezione Magonza).

853.9 BRULET

222

Brunoro, Gianni

Corto come un romanzo : illazioni su Corto

Maltese, ultimo eroe romantico / Gianni

Brunoro ; presentazione di Folco Quilici.

– Bari : Dedalo, stampa 1984.

191 p. : ill. ; 25 cm. (Prisma ; 3).

Fumetti ; Corto Maltese <fumetto>

741.5 PRABRU

223

Brunoro, Gianni

Quel fantastico mondo : padri, figli, padrini, padroni e padreterni del fumetto italiano / Gianni Brunoro. – Bari : Dedalo, 1984.

198 p. : ill. ; 25 cm. – (Prisma ; 7).

Personaggi dei fumetti ; Disegnatori umoristici

741.5 BRUQUE

224

Brusatin, Manlio

Arte della meraviglia / Manlio Brusatin.

– Torino : G. Einaudi, 1986.

XXI, 175 p., [49] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 691).

Arte – Sec. 16.-18. ; Immaginazione – Teorie – Sec. 16.-18.

700.9 BRUART

225

Buber, Martin

I racconti dei Chassidim / Martin Buber ;

introduzione di Furio Jesi ; traduzione di

Gabriella Bemporad. – 3. ed. Milano :

Garzanti, 1988.

XX, 650 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 233)

((Tit. orig.: Die Erzählungen der Chassidim. – Dedicata con firma non identificata sul front.: «da Nina con fratelli | auguri»

Hasidismo – Testi

296 BUBRAC

81

226

Buber-Neumann, Margarete

Milena : l'amica di Kafka / Margarete Buber-

Neumann. – Milano : Adelphi, [1986]

304 p. ; 22 cm. – (La collana dei casi ; 17).

((Trad. di Caterina Zaccaroni. – Tit. orig.: Milena.

Jesenská, Milena ; Kafka, Franz – Rapporti con

Milena Jesenská

833.9 B KAFBUB

227

Bufalino, Gesualdo

Il guerrin meschino : frammento di un'opra

di pupi / Gesualdo Bufalino. – Catania : Il

Girasole, [1991].

77 p. ; 22 cm. – (Le gru d'oro).

((Ed. di 399 copie num., esempl. n. 209 con firma di Angelo Scandurra. – Esempl. intonso.

853.9 BUFGUE

228

Burchiello

I sonetti : secondo l'edizione detta di

Londra del 1757 / a cura e con uno studio

di Alberto Viviani ; disegni di Pietro Parigi.

– Milano : Bietti, 1940.

XXIII, 303 p. : ill. ; 21 cm. – (Classici del ridere ; 106).

((Dedicata a Giulietta Masina. – Stampigliato sul front.: Biblioteca Dollero, Roma.

851.2 BURSON

229

Busignani, Alberto

Marino Marini / Alberto Busignani.

– Firenze : Sadea Sansoni, 1968.

95 p. : ill. ; 31 cm. – (I maestri del Novecento ; 1).

Marini, Marino <1901-1980>

730.92 MARMAR

230

Bussagli, Mario

Bosch : the life and work of the artist illustrated

with 80 colour plates / Mario Bussagli. –

London : Thames and Hudson, stampa 1980.

39 p., [39] c. di tav. : in gran parte ill. ; 18 cm.

((Dedicata sul front.: «A Federico Fellini con tanta | simpatia e auguri. | Freddy Bozzo | e tutti gli amici | della Biennale del | cinema italiano di | Bruxelles».

Bosch, Hieronymus

759.9492 BOSBUS

231

Buzzati, Dino

In quel preciso momento / Dino Buzzati.

– Venezia : Neri Pozza, 1950.

189 p. ; 20 cm. – (Narratori moderni italiani ; 3).

((Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Al Dottor Federico Fellini | rispettosamente | Dino Buzzati | aprile 1966».

853.9 BUZIN

232

Buzzati, Dino

I miracoli di Val Morel / Dino Buzzati ;

prefazione di Indro Montanelli. – Milano :

Garzanti, 1971.

92 p. : in gran parte ill. ; 21 X 21 cm.

((Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A

Federico e Giulietta | Buon Natale!» da Dino.

741.5 BUZMIR

233

Buzzati, Dino

I misteri d'Italia / Dino Buzzati. – Milano : A.

Mondadori, 1978.

199 p. ; 20 cm. – (Scrittori italiani e stranieri).

((Contiene: Fellini per il nuovo film ha fatto incontri paurosi, P. 39-47.

Magia – Italia ; Fellini, Federico – Studi sulla magia

133 BUZMIS

234

Byron, George Gordon

Diari / George Gordon Byron ; a cura di

Malcolm Skey ; traduzione di Ottavio Fatica.

– Roma [etc.] : Theoria, 1989.

322 p. ; 22 cm. – (Confini ; 8).

Byron, George Gordon – Diari e memorie

821.8 B BYR

235

Caillois, Roger

L'incertezza dei sogni / Roger Caillois ;
prefazione di Guido Almansi. – Milano :
Feltrinelli, 1983.

119 p. ; 20 cm. – (Impronte ; 4).

((Tit. orig.: L'incertitude qui vient des rêves.

Sogno

154.6 CAIINC

236

Calamandrei, Mauro

Art USA : arte e vita dell'America d'oggi
/ testo di Mauro Calamandrei ; foto di
Gianfranco Gorgoni ; presentazione di
Mario De Micheli. – Milano : Fratelli Fabbri,
1974.

158 p. : ill. ; 30 cm.

Arte – Stati Uniti d'America – Sec. 20.

709.73 CAL

237

Calasso, Roberto

Le nozze di Cadmo e Armonia / Roberto
Calasso. – Milano : Adelphi, [1988].

465 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 200).

((Dedica autogr. dell'A sul f. di guardia ant.: «28.
IX:88 | a Federico Fellini | con l'ammirazione | di
sempre | R. C. ».

Mitologia greca

292.1 CALNOZ

238

Calasso, Roberto

I quarantanove gradini / Roberto Calasso.
– Milano : Adelphi, [1991].

500 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 241).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «29.
IX:91 | a Federico | da | Roberto».

858.9 CALQUA

239

Calasso, Roberto

La rovina di Kasch / Roberto Calasso.
– Milano : Adelphi, [1983].

495 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 129).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «12.VI:84
| per Federico Fellini | nel nome di | Simenon | R. C. ».

854.9 CALROV

240

Caldiron, Orio

Totò / Orio Caldiron. – Roma : Gremese,
1980.

277 p. : ill. ; 28 cm. – (Le stelle filanti ; 7).

Totò

791.4302 A TOT

241

Calendoli, Giovanni

L'attore : storia di un'arte / Giovanni Calendoli.
– Roma : Edizioni dell'Ateneo, 1959.

VIII, 700 p., [8] c. di tav. : ill. ; 28 cm.

Attori – Storia ; Teatro – Storia

792 CALATT

242

Calligrafie. – [S. l.] : Arti Alkmaar, stampa 1951.

64 p. : ill. ; 16 cm. – (Beeld Encyclopedie ; 3).

Calligrafia

745.6 CAL

243

Calvino, Italo

Le cosmicomiche / Italo Calvino. – Torino :
Einaudi, [1965].

187 p. ; 23 cm.

853.9 CALCOS

244

Calvino, Italo

I nostri antenati: Il cavaliere inesistente, Il
visconte dimezzato, Il barone rampante /
Italo Calvino. – Torino : Einaudi, [1960].

XIX, 406 p. ; 22 cm.

853.9 CALNOS

245

Calvino, Italo

Una pietra sopra : discorsi di letteratura e socie-
tà / Italo Calvino. – Torino : Einaudi, [1980].

VIII, 323 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 219).

Letteratura e società – Sec. 20.

854.9 CALPIE

246

Calvino, Italo

Sotto il sole giaguaro / Italo Calvino.

– Milano : Garzanti, 1986.

92 p. ; 20 cm.

853.9 CALSOT

247

Calvino, Italo

Sulla fiaba / Italo Calvino ; a cura di Mario
Lavagetto. – Torino : Einaudi, [1988].

XXX, 158 p. ; 18 cm. – (Saggi brevi ; 1).

Favole

398.2 CALSUL

248

Camerini, Silvia

L'opera in Italia : il cast: Carlo Maria Badini ... /
Silvia Camerini, Martino Ragusa. – Bologna :
Cappelli, [1991].

160 p. : ill. ; 34 cm. – (Cappelli spettacolo).

Opere in musica – Rappresentazioni – Italia

782.1 CAMOPE

249

Camilla

Senza collare : storia complicata di una donna alla ricerca della sua liberazione / Camilla. – Roma : Savelli, [1977].

175 p. ; 18 cm. – (Il pane e le rose ; 11).

Donne – Biografie

305.4 CAMSEN

250

Campana, Dino

Canti orfici / Dino Campana ; introduzione e commento di Fiorenza Ceragioli. – Nuova ed. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1989.

419 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 693).

851.9 CAMCAN

251

Campanile, Achille

Gli asparagi e l'immortalità dell'anima / Achille Campanile. – Milano : Rizzoli, 1974.

198 p. ; 22 cm. – (La scala).

853.9 CAMASP

252

Campbell, Joseph

L'eroe dai mille volti / Joseph Campbell.

– Milano : Feltrinelli, 1958.

396 p., 22 p. di tav. : ill. ; 23 cm. – (I fatti e le idee ; 10).

((Trad. di Franca Piazza. – Tit. orig.: Hero with a thousand faces. – Inserito biglietto da visita Libreria antiquarian M. Arbibone, Roma, fra le P. 246-247.

Miti ; Eroi

291.1 CAMERO

253

Campbell, Joseph

L'eroe dai mille volti / Joseph Campbell.

– Milano : Feltrinelli, 1984.

396 p., 24 p. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi).

((Trad. di Franca Piazza. – Tit. orig.: Hero with a thousand faces.

Miti ; Eroi

291.1 CAMERO

254

Campbell, Joseph

Miti per vivere : sulla terra e sulla luna, in guerra, in pace, in amore / Joseph Campbell. – Como : Red, 1990.

152 p. ; 23 cm. – (Immagini del profondo ; 34)

((Scritti già pubbl. – Trad. di Emma Manzoni.

– Saggio gratuito per la stampa.

Miti

291.1 CAMMIT

255

Campo, Cristina

Gli imperdonabili / Cristina Campo.

– Milano : Adelphi, [1987].

XV, 282 p., [1] c. di tav. : 1 ritr. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 183).

854.9 CAMIMP

256

Camporesi, Piero

Le officine dei sensi / Piero Camporesi.

– Milano : Garzanti, 1985.

236 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

Corpo umano – Simbolismo ; Cibo nel folclore

398 CAMOFF

257

Canaletto

Disegni / scelti e annotati da Terisio Pignatti.

– Firenze : La nuova Italia, 1969.

18, [22] p. : 65 tav. ; 43 cm.

Canaletto – Disegni

741.9 CAND

258

Canali, Luca

Arma virumque : pagine di letteratura latina / Canali Luca ; note e schede di Tiziana Privitera.

– Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1988.

341 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 657).

Letteratura latina – Antologie

870 CANARM

259

Canali, Luca

Colpo d'ombra / Luca Canali. – Firenze :

Ponte alle Grazie, [1993].

117 p. ; 21 cm. – (I rari).

853.9 CANCOL

260

Canali, Luca

Il sorriso di Giulia / Luca Canali. – Roma :

Editori riuniti, 1980.

124 p. ; 20 cm. – (I David).

((Dedica a Giulietta Masina non identificata.

– Sottolineature di calligrafia non identificata. –

Inserito cartoncino "termometro della casa" intestato "Domenica del corriere".

853.9 CANSOR

261

Canali, Luca

Storia della poesia latina / Luca Canali ; note di commento di Maurizio Pizzica ; testi latini in appendice. – Milano : Bompiani, 1990.

VII, 324 p. ; 22 cm.

((Inserito biglietto da visita di Laura Revelli Beaumont

su carta intestata dell'Ufficio stampa e pubbliche re-

lazioni del Gruppo ed. Fabbri, Roma, 5 aprile 1980 :

«Da parte di Luca Canali, con i migliori saluti. LB».

Poesia latina – Storia

871.09 CANSTO

262

Canali, Luca

Vita, sesso, morte nella letteratura latina / Luca Canali. – [Milano] : Il saggiatore, 1987. 86 p. ; 22 cm. – (La cultura ; 55).

Morte nella letteratura latina ; Vita nella letteratura latina ; Amore nella letteratura latina

870.9 CANVIT

263

Canali, Luca

I volti di Eros / Luca Canali. – Roma : Editori Riuniti, 1984.

190 p. ; 22 cm. – (Nuova biblioteca di cultura ; 242).

Erotismo nella letteratura latina

809.933 CANVOL

264

Canetti, Elias

Il cuore segreto dell'orologio : quaderni di appunti 1973-1985 / Elias Canetti.

– Milano : Adelphi, [1987].

200 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 186).

((Trad. di Gilberto Forti. Tit. orig.: Das Geheimherz der Uhr.

833.9 B CANCUO

265

Canetti, Elias

Il gioco degli occhi : storia di una vita, 1931-1937 / Elias Canetti. – Milano :

Adelphi, [1985].

383 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 161).

((Trad. di Gilberto Forti. – Tit. orig.: Das Augenspiel.

833.9 B CAN

266

Canetti, Elias

La provincia dell'uomo : quaderni di appunti 1942-1972 / Elias Canetti. – Milano : Adelphi, c1978 (stampa 1981).

372 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 80).

((Tit. orig.: Die Provinz des Menschen.

833.9 B CANPRO

267

Canosa, Romano

Storia del manicomio in Italia dall'unità a oggi / Romano Canosa. – Milano :

Feltrinelli, 1979.

254 p. ; 22 cm. – (I fatti e le idee. Saggi e biografie ; 444).

((Con appendice di documenti.

Ospedali psichiatrici – Italia – Storia – Sec. 19.-20.

616.89 CANSTO

268

Cantafora, Arduino

Quindici stanze per una casa / Arduino

Cantafora. – Torino : Einaudi, [1988].

251 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 399).

((Firma dell'A. sul front.

853.9 CANQUI

269

Cantoni, Remo

Che cosa ha veramente detto Kafka / R.

Cantoni. – Roma : Ubaldini, [1970].

205 p. ; 18 cm. – (Che cosa hanno veramente detto ; 27).

((Posseduti 2 esempl.

Kafka, Franz

833.9 B KAFKAN

270

Cantoni, Remo

La vita quotidiana / Remo Cantoni.

– Milano : Il Saggiatore, 1966

549 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 39).

((Copia remainder.

190 CANVIT

271

Capolavori nei secoli : enciclopedia di tutte le arti, di tutti i popoli in tutti i tempi.

– Milano : F. Ili Fabbri, 1961-1964.

12 v. ; 31 cm.

1: Dalle origini all'arte egiziana / a cura di Maurizio Bonicatti. – 231 p. : ill. – 1961-1962.

2: Dalla Grecia ai Bizantini / a cura di Maurizio Bonicatti. – 239 p. : ill. – c1962.

3: Le arti dell'estremo Oriente / a cura di Franco Monti. – 276 p. : ill. – c1962.

4: Dall'arte carolingia al gotico : 8. secolo-meta del 14. / a cura di A. Martini. – 235 p. : ill. – 1962.

5: Dal tardo gotico al Rinascimento / a cura di F. Mazzini. – 247 p. : ill. – 1962-1963.

6: Il Rinascimento e il Manierismo / a cura di Alberto Martini. – 247 p. : ill. – 1963.

7: Il Seicento / a cura di Raffaello Causa. 248 p. : ill. – 1963.

8: Il Settecento / a cura di Alberto Martini. – 248 p. : ill. – 1963.

9: Le arti primitive : America precolombiana, Africa, Oceania / a cura di Franco Monti. – 280 p. : ill. – c1964.

10: L'Ottocento / a cura di Alberto Martini. – 248 p. – c1964.

11: Il Novecento / a cura di Jean Albert Cartier e di Renata Negri. – 247 p. – c1964.

12: Correnti contemporanee / a cura di Franco Rusoli e di Alberto Martini. – 215, XCV p. – c1964.

Arte – Enciclopedie e dizionari

709 CAP

272

Capp, Al

Fearless Fosdick / Al Capp. – Princeton :
Kitchen Sink Press, c1990.
128 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

741.5 CAPFEA

273

Cappuccini, Ornella

Al di là dell'orizzonte : liriche / Ornella
Cappuccini. – Roma : Nuova impronta, [1993].
64 p. ; 21 cm. – (Il pensiero umano).
((Dedica dell'A. a Giulietta Masina sul front.

851.9 CAPAL

274

Caproni, Giorgio

Il franco cacciatore / Giorgio Caproni.
– Milano : Garzanti, 1982.
147 p. ; 22 cm.

851.9 CAPFRA

275

Caproni, Giorgio

Poesie 1932-1986 / Giorgio Caproni.
– Milano : Garzanti, [1989].
838 p. ; 19 cm. – (Gli elefanti. Poesia).

851.9 CAPPOE

276

Carabba, Enzo Fileno <1966->

Jacob Pesciolini / Enzo Fileno Carabba.
– Torino : Einaudi, [1992].
200 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 467).
((Firma dell'A. sul front.

853.9 CARJAC

277

Caraco, Albert

Post mortem / Albert Caraco ; con una
nota di Vladimir Dimitrijevic. – Milano :
Adelphi, 1984.
130 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 171).
((Trad. di Tea Turolla. – Tit. orig.: Post mortem.

843.9 CARPOS

278

Carcopino, Jérôme

Jules César / par Jérôme Carcopino. – Paris :
Presses Universitaires de France, 1968.
591 p. ; 24 cm. – (Hier).
((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Al poeta
Fellini | principe del film italiano | nel ricordo ricono-
sciente della sua visita |omaggio di un ammiratore |
28.XI.69 | J. Carcopino».
Cesare, Caio Giulio

937 CESCAR

279

Carcopino, Jérôme

La vita quotidiana a Roma all'apogeo del-
l'Impero / Jérôme Carcopino ; introduzione
di Ettore Lepore. – Bari : Laterza, 1967.
XVI, 380 p. ; 18 cm. – (Universale Laterza ; 68)
((Trad. E. Omodeo Zona. – Tit. orig.: La vie quo-
tidienne a Rome a l'apogee de l'Empire. – Sul v.
dell'ultima c. data ms.: 7.3.68.
*Roma antica – Usi e costumi ; Roma antica – Vita
sociale*

937 CARVIT

280

Carli Ballola, Giovanni

Beethoven : la vita e la musica /
di Giovanni Carli Ballola. – Milano :
Accademia, [1977].
486 p., [17] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (I musicisti).
Beethoven, Ludwig : van

780.92 BEECAR

281

Carlo Goldoni : vita, opere, attualità / a
cura di Nuccio Messina ; testi di Giovanni
Calendoli ... [et al.]. – Roma : Viviani, [1993].
143 p. : ill. ; 27 cm.
((In testa al front.: 200: 1793-1993 Bicentenario
della morte.
Goldoni, Carlo

852.6 GOLCAR

282

Carlo Mattioli : opere recenti : 15 ottobre
1991-15 gennaio 1992 / con una poesia
di Mario Luzi. – Milano : Galleria Bergamini,
stampa 1991.
40 c. di tav. : tutte ill. ; 22x22 cm.
((Catalogo della mostra.
Mattioli, Carlo – Esposizioni – 1991-1992

759.5 MATCAR

283

Carlo Mattioli : paesaggi / con un testo
di Cesare Garboli ; e una poesia di Dieter
Schlesak. – Bologna : Galleria Marescalchi,
stampa 1990.
167 p. ; 24 cm. – (I maestri).
Mattioli, Carlo

759.5 MATCAR

284

Carlioni, Glauco

La mamma cattiva : fenomenologia e antro-
pologia del figlicidio / Glauco Carlioni, Daniela
Nobili. – Rimini ; Firenze : Guaraldi, [1975].
207 p. ; 24 cm. – (La sfinge. Nuovi testi ; 2).
((Stampigliato sul colophon: Copia di saggio fuori
commercio.
Figlicidio

155.6 CARMAM

285

Carotenuto, Aldo

La chiamata del daimon : gli orizzonti della verità e dell'amore in Kafka / Aldo Carotenuto. – [Milano] : Bompiani, 1989. 436 p. ; 22 cm. – (Studi Bompiani. Psychologica). ((Pieg. dell'angolo superiore della p. 109. *Kafka, Franz*

833.9 D KAFCAR

286

Carotenuto, Aldo

Diario di una segreta simmetria : Sabina Spielrein tra Jung e Freud / Aldo Carotenuto. – Roma : Astrolabio, 1980. 211 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza). ((Dedica autogr. dell'A. sul front.: «A Federico Fellini | Aldo Carotenuto | Roma 6|5|1980». – Numero telefonico ms. a penna sulla cop. *Spielrein, Sabina – Rapporti con Carl Gustav Jung ; Spielrein, Sabina – Rapporti con Sigmund Freud* 150.195 CARDIA

287

Carotenuto, Aldo

Jung e la cultura italiana / Aldo Carotenuto. – Roma : Astrolabio, 1977. 275 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza). ((Contiene: Incontro con Fellini, P. 137-143. – Dedicata autogr. dell'A. sul front.: «A Federico Fellini, | con stima e | profonda amicizia | Aldo Carotenuto | Roma 29 |XI|1977» *Jung, Carl Gustav – Fortuna – Italia ; Psicanalisi – Italia ; Fellini, Federico – Rapporti con Ernst Bernhard* 150.195 JUNCAR

288

Carotenuto, Aldo

Il labirinto verticale / Aldo Carotenuto. – Roma : Astrolabio, 1981. 147 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza). ((Dedicata autogr. dell'A. sul front.: «A Federico Fellini, | sempre con molta stima | Aldo Carotenuto | Roma, 16|9|1981». *Psicanalisi* 150.195 CARLAB

289

Carotenuto, Aldo

La nostalgia della memoria : il paziente e l'analista / Aldo Carotenuto ; prefazione di Salomón Resnik. – [Milano] : Bompiani, 1988. XIV, 341 p. ; 22 cm. – (Studi Bompiani. Psychologica). *Psicanalisi ; Psicologia del transfert* 616.89 CARNOS

290

Carpì, Fabio

Cinema italiano del dopoguerra / Fabio Carpi. – Milano : Schwarz, stampa 1958. 333 p. : [49] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Enciclopedia di cultura moderna ; 3). ((Contiene: La poesia impura di Federico Fellini, P. 45-49. *Cinema italiano – 1945-1958 ; Fellini, Federico* 791.430945 CARC

291

Carrà, Massimo

Metafisica / Massimo Carrà, Patrick Waldberg, Ewald Rathke. – Milano : Mazzotta, 1968. 383 p. : ill. ; 21 cm. – (Testimonianze ; 5). *Arte metafisica* 709.04 CARMET

292

Carrington, Leonora

Il cornetto acustico / Leonora Carrington. – Milano : Adelphi, 1984. 182 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 142). ((Tit. orig.: The earing trumpet. 823.9 CARCOR

293

Cartoon Classics / herausgegeben von Christian Strich. – Zürich : Diogenes Verlag, c1977. 255 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. 741.5 CAR

294

Il caso dell'entità A. – Napoli : [s. n.], 1990. 96 p. ; 22 cm. ((Monografia speciale del Centro italiano di parapsicologia. *Parapsicologia* 133 CAS

295

Castelli, Enrico

Il demoniaco nell'arte : il significato filosofico del demoniaco nell'arte / Enrico Castelli. – Milano ; Firenze, [1952]. 126 p., 170 p. di tav., XI c. di tav. : ill. ; 25 cm. ((Dedica dell'A. a Giulietta Masina. *Demonio nell'arte* 704.9 CASDEM

296

Cather, Willa

Una signora perduta / Willa Cather. – Milano : Adelphi, [1990]. 140 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 223). ((Trad. di Eva Kampmann. – Tit. orig.: A lost lady. 813.5 CATSIG

297

Catullus, Gaius Valerius

Le poesie / Gaio Valerio Catullo ; a cura di Tiziano Rizzo. – Roma : Newton Compton, 1977.
221 p. ; 20 cm. – (Paperbacks classici latini e greci).
874 CATPOE

298

Caussade, Jean Pierre de

Abbandono alla provvidenza divina / Jean-Pierre de Caussade. – Roma : Astrolabio, 1951.
133 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza ; 23).
((Tit. orig.: L'abandon à la Providence divine.
– Introduzione di Ernst Bernhard. – Dedicata autogr. di Ernst Bernhard sul front.: «A Federico Fellini con tanta cordialità! | Ernst Bernhard | 1962».
Provvidenza divina

291.4 CAUABB

299

Cavallari, Alberto

La fuga di Tolstoj / Alberto Cavallari.
– Torino : Einaudi, 1986.
87 p., [1] c. di tav. : 1 ritr. ; 23 cm.
Tolstoj, Lev Nikolaevic – Biografia

891.733 B TOL

300

Cavalli, Ennio

Dei paesi tuoi : L'Emilia Romagna in 32 interviste / Ennio Cavalli ; foto di Folco Quilici e di Luca Tamagnini. Rimini : Maggioli, 1984.
543 p. : ill. ; 25 cm. – (Per capire chi sei).
((Contiene intervista a Fellini: 10 Fellini 1/2, P. 30-52. – Dedicata dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico, il primo di ogni mappa, | di ogni mia ricostruzione | affettuosa | Ennio».
*Uomini celebri – Emilia-Romagna – Interviste ;
Fellini, Federico – Interviste*

945.4 CAVDEI

301

Cavalli, Ennio

Po e Sia : per un figlio / Ennio Cavalli.
– Firenze : Sansoni, [1991].
138 p. ; 22 cm. – (Il filo rosso).
((Dedicata autogr. dell'A. sul front.: «A Federico, | pietra di paragone | Il Suo | Ennio».

851.9 CAVPO

302

Cavezzali, Massimo

Ava / Massimo Cavezzali. – Montepulciano : Editori del Grifo, c1993.
59 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. – (I classici del Grifo ; 9).

741.5 CAVAVA

303

Cazotte, Jacques

Il diavolo in amore / di Jacques Cazotte ; a cura di Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano : Franco Maria Ricci, 1978.
125 p. ; 23 cm. (La biblioteca di Babele ; 6).
((Tit. orig.: Le diable amoureux. – Stampato in 3000 copie.

843.5 CAZDIA

304

CDA : comunicazioni dell'entità A : rivista bimestrale per la diffusione delle comunicazioni ricevute, mediante trance ad incorporazione, nel Centro italiano di parapsicologia, CIP di Napoli. – A. 15, n. 1 (gen.-feb. 1991)-. Napoli : CIP, [1991]-.
v. ; 21 cm.
((Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: a 16 (mag.-ago. 1992), n. 3-4.
Parapsicologia – Periodici

133 CDA

305

Cecchi, Dario

Coré : vita e dannazione della marchesa Casati / Dario Cecchi. – Bologna : L'Inchiostroblu, [1986].
273 p., [32] c. di tav. : ill. ; 24 cm. – (Collana Ritz Saddler).
((In custodia.
Casati, Luisa

920 CECCOR

306

Cecchi, Emilio

Messico / Emilio Cecchi ; prefazione di Italo Calvino. – Milano : Adelphi, [1985].
XVI, 177 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 173).

858.9 CECMES

307

Cecconi, Raffaele

Non me ne frega niente / Raffaele Cecconi. – [S. l.] : Edizioni del pene lavato, stampa 1993 (Padova : Soc. coop. Amicizia).
154 p. ; 24 cm
((Ed. fuori commercio. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «"Ma quale distanza | tra noi e le parole!" | (pag. 24) | A Federico Fellini | per le sue notti | quando non riesce | a prender sonno | cordialmente | Cecconi». – Inserita busta chiusa dattiloscritta indirizzata a Federico Fellini con indirizzo dell'A.

851.9 CECNON

308

Ceccotti, Sergio

Passaggiata-promenade : dipinti / di Segio Ceccotti. – Roma : Studio S – Arte Contemporanea, [1992?].
[8] c. di tav. : tutte ill. ; 21 cm.
(Catalogo della mostra tenuta a Roma nel 1992.
– Inserito invito per l'inaugurazione della mostra.
Ceccotti, Sergio

759.5 CECPAS

309

Cederna, Antonio

Mirabilia urbis : cronache romane, 1957-1965 / Antonio Cederna. – Torino : G. Einaudi, 1965.
XIII, 519 p., [30] p. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 364).
Roma – Urbanistica

711 CEDMIR

310

Cehov, Anton Pavlovic

Opere 7 : romanzi brevi e racconti 1895-1896 / A. Cehov ; a cura di Fausto Malcovati. – Roma : Editori riuniti, 1986.
319 p. ; 21 cm.
(Tit. orig.: Sobranie socinenij v 8 tomach.
891.733 CEHOPE

311

Cehov, Anton Pavlovic

Racconti / Anton Cehov ; traduzione di Agostino Villa ; con uno scritto introduttivo di D. S. Mirsky. – Torino : Einaudi, 1974.
5 v. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 66).
891.733 CEHRAC

312

Cehov, Anton Pavlovic

Teatro / Anton Cehov ; [traduzione e saggio introduttivo di Carlo Grabher]. – Firenze : Sansoni, stampa 1950.
LI, 635 p. ; 21 cm.
891.723 CECTEA

313

Celati, Gianni

Verso la foce / Gianni Celati. – Milano : Feltrinelli, 1989.
140 p. ; 23 cm. – (I narratori).
853.9 CELVER

314

Celsus <sec. 2. a.C. >

Il discorso vero / Celso ; a cura di Giuliana Lanata. – Milano : Adelphi, [1987].
253 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 206).
(Tit. orig.: Alethes logos.
201 CELDIS

315

101 storie zen / a cura di Nyogen Senzaki e Paul Reps. – 2. ed. – Milano : Adelphi, 1973.

110 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 6)
(Trad. di Adriana Motti. – Tit. orig.: 101 zen stories.
Buddismo – Testi

294.3 CEN

316

Cerchio Firenze

La fonte preziosa : rivelazioni sull'assoluto / Cerchio Firenze 77 ; a cura di Luciana Campani Setti. – Roma : Edizioni mediterranee, c1987.
317 p. ; 22 cm.
(Evidenziazioni e sottolineature ai margini nell'Introduzione a p. 18, 19, 20. – Pieg. dell'angolo inferiore di p. 222.
Spiritismo

133.9 CERFON

317

Ceroli, Mario

Mario Ceroli. – Bologna : Bora, [1992].
246 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.
Ceroli, Mario
730.92 CERMAR

318

Ceronetti, Guido

L'occhiale malinconico / Guido Ceronetti. – Milano : Adelphi, [1988].
224 p., [4] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 217).
854.9 CEROC

319

Ceronetti, Guido

Pensieri del tè / Guido Ceronetti. – Milano : Adelphi, 1987.
112 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 203).
858.9 CERPEN

320

Ceronetti, Guido

Il silenzio del corpo : materiali per studio di medicina / Guido Ceronetti. – Milano : Adelphi, 1979.
203 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 75)
(Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «a Fellini | CREATORE DI | MODERNE FAVOLE | una voce dal teatrino | settembre 1980».
858.9 CERSIL

321

Ceronetti, Guido

Un viaggio in Italia : 1981-1983 / Guido Ceronetti. – Torino : Einaudi, [1983].
290 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 656).
858.9 CERVIA

322

Cervantes Saavedra, Miguel de

Don Chisciotte della Mancia / Michele Cervantes ; traduzione di Ferdinando Carlesi. – 2. ed. – [S. l.] : A. Mondadori, 1942.

2 v. ; 17 cm. – (Biblioteca romantica ; 29).
((Note di possesso sui due volumi.

863.3 CERDON

323

Cervellati, Alessandro

Questa sera grande spettacolo : storia del circo italiano. – Milano : Ediz. "Avanti!", 1961. 455 p., [59] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Mondo polare).

Circhi – Italia – Storia

791.3 CERQUE

324

Cervellati, Alessandro

Storia dei burattini e burattinai bolognesi (Fagiolino & C.) / testo e disegni di Alessandro Cervellati. [Bologna] : Cappelli, 1964.

359 p. : ill. ; 29 cm.

Marionette – Bologna

791.5 CERSTO

325

Chalais, François

Le tir aux alouettes : (choses vécues) / François Chalais. – Plon : Paris, [1985].

259 p. ; 23 cm

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Pour Julietta e Federico Fellini, | avec l'admiration e l'amitié | de | François Chalais».

Cinema

791.43 CHATIT

326

Chandler, Charlotte

The ultimate seduction / Charlotte Chandler. – New York : Doubleday & C., 1984.

370 p. ; 22 cm.

((Sulla sovraccop. post. caricatura di C. Chandler eseguita da Fellini. – Dedica autogr. dell'A sul f. di guardia ant. : «To Federico, | with appreciation | and love, | Charlotte».

Persone celebri

813.5 CHAULT

327

Chandler, Raymond

Ancora una notte / Raymond Chandler.

– Milano : Feltrinelli, 1990.

141 p. ; 20 cm. – (I canguri).

((Trad. di Adriana Pellegrini. – Tit. orig.: Playback.

813.5 CHAANC

328

Chandler, Raymond

Estate inglese : una storia gotica / Raymond Chandler. – Milano : Marcos y Marcos, 1989.

59 p. ; 18 cm. – (Le foglie ; 8).

((Trad. di Roberto Pirani. – Tit. orig.: English summer.

813.5 CHAEST

329

Chandler, Raymond

La semplice arte del delitto : tutti i racconti / Raymond Chandler ; a cura di Oreste Del Buono. – Milano : Feltrinelli, 1962.

784 p. ; 20 cm.

((Trad. di Paolo Malvano ... [et alii]. – Dorso staccato.

823.9 CHASEM

330

Chaplin, Charles

La mia autobiografia / Charles Chaplin ; traduzione di Vincenzo Mantovani. – Milano : A. Mondadori, 1964.

608 p., [48] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Le scie).

((Tit. orig.: My autobiography.

Chaplin, Charles – Autobiografia

791.4302 A CHA

331

Chaplin, Charles

La mia vita / Charles S. Chaplin ; traduzione di Vincenzo Mantovani. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1993.

594 p., [20] c. di tav. : ill. ; 20 cm. – (Supersaggi ; 88).

((Tit. orig.: My autobiography.

Chaplin, Charles – Autobiografia

791.4302 A CHA

332

Chaplin, Charles <jr. >

Charlot, mio padre / Charles Chaplin Jr. – Milano : Rizzoli, 1961.

315 p. : 6 tav. ; 22 cm. – (Biografie).

((Trad. L. Magliano. – Prima del tit.: In collaborazione con N. e M. Rau.

Chaplin, Charles

791.4302 A CHA

333

Charbonneau, Jean

La Grecia arcaica : 620-480 a.C. / Jean Charbonneau, Roland Martin, Francois Villard. – 2. ed. italiana reprint. – Milano : Rizzoli, 1978.

IX, 437 p. : ill. ; 19 cm. – (BUR arte)

((Trad. M. Lenzini, L. Sosio. – Tit. orig.: Grece arcaique (620-480 avant J.-C.)

Arte greca

709.38 CHAGRE

334

Charbonneaux, Jean

La Grecia classica : 480-330 a.C. / Jean Charbonneaux, Roland Martin, Francois Villard. – 2. ed. italiana reprint. – Milano : Rizzoli, 1978.
IX, 423 p. : ill. ; 19 cm. – (BUR arte).
(Trad. M. Lenzini. – Tit. orig.: Grece classique (480-330 avant J.-C.).
Arte greca

709.38 CHAGRE

335

Charms, Daniil Ivanovic

Casi / Daniil Charms ; a cura di Rosanna Giaquinta. – Milano : Adelphi, c1990.
343 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 219).
891.734 HARCAS

336

Charroux, Robert

Civiltà perdute e misteriose / Robert Charroux ; traduzione di Giuseppe Del Ninno. – Roma : Edizioni mediterranee, c1982.
184 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca dei misteri).
(Tit. orig.: Le livre du passe mysterieux.
Misteri ; Civiltà extraterrestri

001.9 CHACIV

337

Chasseguet-Smirgel, Janine

Creatività e perversione / Janine Chasseguet-Smirgel. – Milano : R. Cortina, [1987].
XXI, 253 p. ; 21 cm. – (Collana di psicologia ; 17).
(Trad. di Marcella Magnino. – Tit. orig.: Creativity and perversion.
Perversioni sessuali – Psicanalisi ; Creatività – Psicanalisi

153.3 CHACRE

338

Chastel, André

Storia dell'arte italiana / André Chastel. – Roma [etc.] : Laterza, 1983.
VII, 795 p. : ill. ; 21 cm. – (Storia e società).
(In custodia.
Arte italiana – Storia

709.45 CHASTO

339

Chatwin, Bruce

Che ci faccio qui? / Bruce Chatwin. – Milano : Adelphi, [1990].
443 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 222).
823.9 CHACHE

340

Chatwin, Bruce

In Patagonia / Bruce Chatwin. – Milano : Adelphi, c1982 (stampa 1992).
264 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 117).
(Trad. di Marina Marchesi. – Tit. orig.: In Patagonia.
Patagonia – Descrizioni e viaggi

910.92 CHAIN

341

Chatwin, Bruce

Sulla collina nera / Bruce Chatwin. – Milan : Adelphi, 1986.
290 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 5).
(Trad. di Clara Morena. – Tit. orig.: On the black hill.
823.9 CHASUL

342

Chatwin, Bruce

Utz / Bruce Chatwin. – Milano : Adelphi, [1989].
129 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 35).
(Trad. di Dario Mazzone.
823.9 CHAUTZ

343

Chatwin, Bruce

Il viceré di Ouidah / Bruce Chatwin. – Milano : Adelphi, 1991.
149 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 46).
(Tit. orig.: The viceroy of Ouidah.
823.9 CHAVIC

344

Chatwin, Bruce

Le vie dei canti / Bruce Chatwin. – Milano : Adelphi, [1988].
390 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 198).
(Trad. di Silvia Gariglio. – Tit. orig.: The songlines.
823.9 CHAVIE

345

Chauvet, Louis

Le cinéma à travers le monde / par Louis Chauvet, Jean Fayard, Pierre Mazars. – [Paris] : Hachette, [1961].
348 p. : ill. ; 21 cm
(Contiene: Federico Fellini, Le Nuits de Cabiria, 'La Dolce Vita' ou trois heures de morale, P. 209-214.
Fellini, Federico ; Cinema

791.43 CHACIN

346

Chetwind, Tom

L'interpretazione dei sogni secondo la psicanalisi / di Tom Chetwynd ; traduzione di Anna Silva. – Milano : Longanesi, 1986.
235 p. ; 23 cm. – (La vostra via ; 183)
(Tit. orig.: A dictionary for dreamers
Sogno – Interpretazione – Psicanalisi

154.6 CHEINT

347

Chiara, Piero

Vita di Gabriele D'Annunzio / Piero Chiara.

– Milano : A. Mondadori, 1978.

473 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Le scie).

D'Annunzio, Gabriele

851.8 B DAN

348

Chiesa cattolica

Catechismo della Chiesa Cattolica. – Città del Vaticano : Libreria editrice vaticana, [1992].

788 p. ; 24 cm.

((Inserito biglietto indirizzato a Giulietta Masina.

238 CHI

349

China : arts and daily life as seen by father Matteo Ricci and other Jesuit missionaries / edited by Gianni Guadalupi ; introduction by Joseph Franz Schütte, S. J. ; note on the illustrations by Mario Busagli. – Milano : F. M. Ricci, 1984.

225 p. : ill. ; 35 cm. – (The signs of man ; 10).

((Trad. di John Shepley. – Tit. sul dorso: China as seen by the Jesuits. – In custodia.

Cina – Sec. 17-18. – Descrizioni e viaggi

951 CHI

350

Chiti, Roberto

Enciclopedia del cinema e della TV in Liguria (1896-1993) / Roberto Chiti.

– Roma : MICS.

2 v. ; 21 cm.

1: Una storia cronologica del cinema all'ombra della Lanterna / Roberto Chiti. – 270 p. : in gran parte ill. ; 21 cm. – (Cinema ieri, oggi e domani ; 3).

((Dedica di José Pantieri a Giulietta Masina sull'occhietto. – Scompleto del 2. v.

Cinema – Liguria – Enciclopedia e dizionari

791.430945 CHI

351

Christie, Agatha

Hercule Poirot: l'ora della verità / a cura di Alberto Tedeschi. – 3. ed. – Milano : A. Mondadori, 1976.

VII, 545 p. ; 20 cm. – (Omnibus gialli).

823.9 CHRHER

352

Christie, Agatha

Miss Marple: ai ferri corti col delitto : C'è un cadavere in biblioteca, Il terrore viene per posta, Polvere negli occhi, 11 racconti / Agatha Christie ; a cura di Alberto Tedeschi. – Milano : A. Mondadori, 1976.

564 p. ; 20 cm. – (Omnibus gialli).

823.9 CHRMIS

353

Christie, Agatha

Miss Marple: indagare è il mio peccato / Agatha Christie ; a cura di Alberto Tedeschi. – Milano : A. Mondadori, 1972.

VII, 670 p. ; 22 cm. – (Omnibus gialli)

((Contiene: Un delitto avrà luogo ; Giochi di prestigio ; Istantanea di un delitto ; Silenzio: si uccide ; Un'idea geniale ; La dama di compagnia. – Risguardi illustrati.

823.9 CHRMIS

354

Christie, Agatha

Spionaggio e vecchi merletti / Agatha

Christie. – [Milano] : A. Mondadori, c1976.

550 p. ; 19 cm.

((Suppl. a Segretissimo, n. 662.

823.9 CHRSPIO

355

Christomanos, Constantin

Elisabetta d'Austria : nei fogli di diario di Constantin Christomanos / a cura di Verena von der Heyden-Rynsch ; contributi di Ludwig Klages ... [et al.]. – Milano : Adelphi, [1989].

210 p. ; 22 cm. – (La collana dei casi ; 20).

((Trad. di Maria Gregorio. – Tit. del dorso.: Fogli di diario.

Elisabetta <Imperatrice d'Austria>

920 ELICHR

356

Cinema & circo in Italia / a cura del gruppo di studio del C. E. C. S.: Angelo Arpa ... [et al.] ; ricerca iconografica ed impaginazione di Outi Liinamaa. – Roma : Comitato ecumenico per le comunicazioni sociali, 1992

143 p. : ill. ; 24 cm. – (Appunti di storia, critica e tecnica cinematografica e dello spettacolo ; 2)

((Contiene: I clowns / di Angelo Arpa, P. 85-87. – Campione gratuito. – Dedica autogr. di José Pantieri sull'occhietto: «Per Federico Fellini | e Giulietta Masina | da un romagnolo | che ama il cinema | J. Pantieri | Roma, 10|8|92 | S. Lorenzo».

Fellini, Federico – I clowns ; Clown ; Circo – Influssi sul cinema

791.43 CIN

357

Cinema : quindicinale di divulgazione cinematografica. – A. 1, n. 1 (lug. 1936). – Milano : U. Hoepli, 1936-.

v. ; 32 cm.

((Collezione scompleta rilegata in 5 v. – Fasc. posseduti: 1 (1936) – 3 (1938), n. 49.

Cinema – Periodici

791.4305 CIN

358

Il **cinema** di Buster Keaton / a cura di Piero Arlorio. – Roma : La nuova sinistra, [1972].
117 p. : ill. ; 19 cm. – (Cultura politica ; 92).
Keaton, Buster

791.4302 A KEA

359

Cinema italiano oggi / testi a cura di Alessandro Blasetti e Gian Luigi Rondi ; prefazione di Cesare Zavattini. – Roma : C. Bastetti, stampa 1950.
213 p. : ill. ; 31 cm.
Cinema italiano – 1945-1950

791.430945 CIN

360

Cinemalia : rassegna d'arte cinematografica, quindicinale illustrata. – A. 1, n. 1 (1 dicembre 1927)-. Milano : Tip. U. Frigerio, 1928-
v. : ill. ; 30 cm.
((Collezione scompleta rilegata in volume. – Fasc. posseduti: 2 (apr. 1928), n. 7-12. – Nota ms. di Armando Pomi sul f. di guardia ant.: «Questi sei numeri di "Cinemalia" sono stampati malissimo, specialmente nelle copertine. Il fatto è dovuto unicamente all'inesperienza del tipografo». – Dorso parzialmente staccato.
Cinema – Periodici

791.4305 CIN

361

Cioran, Émile Michel
L'inconveniente di essere nati / É. M. Cioran ; traduzione di Luigia Zilli. – Milano : Adelphi, [1991].
187 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 243).
(Tit. orig.: De l'inconvénient d'être né.

848.9 CIOINC

362

Cioran, Émile Michel
La tentazione di esistere / É. M. Cioran. – Milano : Adelphi, 1984.
215 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 143).
(Trad. di Lauro Colasanti, Carlo Laurenti. – Tit. orig.: La tentation d'exister.

844.9 CIOTEN

363

Le **cirque** : iconographie / [catalogo a cura di N. Wild e T. Rémy]. – Paris : Bibliothèque nationale, 1969.
166 p., [8] c. di tav. : ill. ; 24 cm. – (Catalogues de la Bibliothèque de l'Opéra).
Circhi

791.3 CIR

364

Le **cirque** dans l'univers. – Paris : Du club su cirque.
v. : ill. ; 27 cm.
((Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: (1956), n. 24 – (1958), n. 31, lac. 27 ; (1963), n. 49 – (1969), n. 73.
Circhi – Periodici

791.305 CIR

365

Citati, Pietro
La caduta di Messico / Pietro Citati ; illustrazioni di Landa Crommelynck. – Milano : Rizzoli, [1992].
[20] c. : ill. ; 30 cm.

853.9 CITCAD

366

Citati, Pietro
Goethe / Pietro Citati. – Milano : A. Mondadori, 1977.
570 p. ; 19 cm. – (Oscar saggi ; 3).
Goethe, Johann Wolfgang von

831.6 B GOE

367

Citati, Pietro
Manzoni / Pietro Citati ; iconografia a cura di Este Milani. – Milano : A. Mondadori, 1980.
158 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar saggi ; 66).
Manzoni, Alessandro

853.7 B MAN

368

Citati, Pietro
Il sogno della camera rossa / Pietro Citati. – Milano : Rizzoli, 1986.
250 p. ; 23 cm. – (La scala).
((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini, | con grande affetto | Pietro Citati».

858.9 CITSOW

369

Citati, Pietro
Tolstoj / di Pietro Citati. – Milano : Longanesi, 1983.
308 p. ; 21 cm. – (Il cammeo ; 59).
((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini, | con l'affetto del Suo | Pietro Citati».

891.733 B TOL

370

Cizek, Eugen
La Roma di Nerone / Eugen Cizek. – Milano : Garzanti, 1984.
418 p., [4] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Storia della civiltà)
((Trad. dal francese di Mario Bonini. – Tit. orig.: Néron.
Nerone <imperatore romano>

937 CIZROM

371

Clarke, Gerald

Truman Capote / Gerald Clarke ; traduzione di Luigi Schenoni. – Milano : Frassinelli, 1989.

481 p., [16] c. di tav. : ill. ; 21 cm.
Capote, Truman

813.5 B CAP

372

Claude, Robert

Panoramique sur le 7. art / par Robert Claude, Victor Bachy et Bernard Taufour. – Paris : Ed. Universitaires, [1959].

223 p. : ill. ; 21 cm.

((Contiene citazioni del film *La strada*. – Mutilo del piatto post. della cop.

Cinema ; Fellini, Federico – La strada

791.43 CLAPAN

373

Clerici, Fabrizio

Alle cinque da Savinio / Fabrizio Clerici ; testo di Leonardo Sciascia. – Roma : F. May, c1983.

47 c. : in gran parte ill. ; 25 x 32 cm. – (La galleria).

((Ed. di 1200 copie num., esempl. per Federico Fellini. – Firma di Fabrizio Clerici sul f. di guardia ant. *Clerici, Fabrizio*

741.9 CLEALL

374

Clerici, Fabrizio

Fabrizio Clerici / [a cura di] Patrick Waldberg. – Bologna : Grafis ; Berlino : Propylaen, 1975.

180 p. : ill. ; 32 cm.

((Trad. T. Chiaretti. – Dedicata autogr. e disegno eseguito a penna da Fabrizio Clerici: «Al Mio | Carissimo | Federico, | con l'amici | zia pari al | l'ammirazio | ne | Fabrizio».

Clerici, Fabrizio

759.5 CLEFAB

375

Clerici, Fabrizio

Variazioni tebane su "Thamos, König in Aegypten" / Fabrizio Clerici ; testi di Dominique Fernandez e Tommaso Chiaretti. – Firenze : Edizioni della Bezuga, [1982].

79 p. : in gran parte ill. ; 36 cm. – (Le tartarughe ; 2)

((Ed. di 1000 copie num. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Federico mio carissimo, | un abbraccio fraterno | dal tuo | Fabrizio | 29 aprile 1982». – In custodia.

Clerici, Fabrizio

741.9 CLEVAR

376

Cobb, Richard

Reazioni alla rivoluzione francese / Richard Cobb. – Milano : Adelphi, [1990].

447 p. ; 23 cm. – (L'oceano delle storie ; 1).

((Trad. di Bruno Focosi. – Tit. orig.: *Reactions to the French revolution*.

Francia – Storia – 1795-1804 ; Rivoluzione francese

944 COBREA

377

Codazzi, Paolo

Caterina / Paolo Codazzi. – Montebelluna : Amadeus, stampa 1989.

151 p. ; 21 cm. – (I narratori di Amadeus).

((Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Firenze 3.12.89 | A F. Fellini nel quale | riconosco un grande | Maestro della creatività, | Paolo».

853.9 CODCAT

378

Colette

La nascita del giorno / Colette. – Milano : Adelphi, [1986].

147 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 191).

((Trad. di Anna Bassan Levi. – Tit. orig.: *La naissance du jour*.

843.9 COLNAS

379

Colette

Sido / Colette. – Milano : Adelphi, [1989].

95 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 230).

((Trad. di Anna Bassan Levi.

843.9 COLSID

380

Collange, Christiane

Come va, uomini? : i maschi si confessano a una donna / Christiane Collange. – Milano : Bompiani, 1981.

169 p. ; 21 cm. (Saggi Bompiani).

((Trad. di Patrizia Guariento. – Tit. orig.: *Ca va les hommes?*

Uomo – Comportamento sessuale – Francia ;

Uomo – Posizione sociale – Francia

305.31 COLCOM

381

Collin de Plancy, Jacques

Dizionario infernale : repertorio universale degli esseri, dei personaggi, dei libri, dei fatti e delle cose che riguardano gli spiriti, i demoni, le streghe, il commercio con l'inferno, le divinazioni, i malefici, la cabala e le altre scienze occulte : approvato da monsignore l'arcivescovo di Parigi / J. Collin De Plancy. – Milano : Bompiani, [1969].

237 p. : ill. ; 14 cm.

((Tit. orig.: *Dictionnaire infernal*.

Occultismo – Enciclopedia e dizionari

133 COLDIZ

382

Collodi, Carlo

Pinocchio / Carlo Collodi ; preceduto da Chi era Collodi, Com'è fatto Pinocchio di Fernando Tempesti. – Milano : Feltrinelli, 1972.

284 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 648).

Collodi, Carlo – Le avventure di Pinocchio

853.8 COLPIN

383

Colombo, Cristoforo

Giornale di bordo di Cristoforo Colombo :

1492-93 / a cura di Rinaldo Caddeo.

– [Milano] : A. Mondadori, 1973.

236 p. ; 19 cm. – (Oscar L ; 110).

America – Scoperta – Diari e memorie

910.92 COLGIO

384

Comisso, Giovanni

Giorni di guerra / di Giovanni Comisso.

– Ed. speciale per il Premio Comisso ragazzi. – Milano : Longanesi, [1987].

229 p. ; 21 cm. – (La gaja scienza ; 207).

853.9 COMGIO

385

Comisso, Giovanni

Storia di un patrimonio / Giovanni Comisso ; preceduto da Il delitto di Fausto Diamante.

– Milano : Longanesi, [1986].

355 p. ; 21 cm. – (La gaja scienza ; 172).

853.9 COMSTO

386

Compatangelo, Federico

Rimini alla ricerca di un'anima / Federico

Compatangelo ; [presentazione di Federico

Fellini]. – Milano : WAC editions, [1985].

[116] c. : quasi tutto ill. ; 23 x 34 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «a Federico Fellini, | grato | Federico Compatangelo | Rimini, 20 maggio 1985».

Rimini – Fotografie

779 COMRIM

387

I **comportamenti** sessuali : dall'antica Roma a oggi / Ph. Ariés ... [et. al.]. – Torino :

Einaudi, [1983].

272 p. ; 19 cm. – (Nuovo politecnico ; 138).

Sesso – Storia

306.7 COM

388

Conte, Giuseppe <1945- >

Le stagioni / Giuseppe Conte ; introdu-

zione e note di Giorgio Ficara. – Milano :

Biblioteca universale Rizzoli, 1988.

119 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 663).

851.9 CONSTA

389

Conti Bertini, Lucia

Andrea Zanzotto o la sacra menzogna /

Lucia Conti Bertini. – Venezia : Marsilio, 1984.

162 p. ; 22 cm. – (Biblioteca).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Firenze,

10.VIII.1985 | A Giulietta Masina e Federico Fellini,

| con viva stima e profonda ammi | razione | Lucia

Conti Bertini».

Zanzotto, Andrea

851.9 D ZAN

390

Contini, Gianfranco <1912-1990>

Lettere all'editore : 1945-54 / Gianfranco

Contini ; a cura di Paolo Di Stefano.

– Torino : Einaudi, 1990.

XVIII, 88 p. ; 22 cm.

((Ed. di 1000 esempl. num. – Esempl. parzialmente intonso.

Contini, Gianfranco – Rapporti con la casa editrice

G. Einaudi – Fonti epistolari

850 CONLET

391

Convegno internazionale La poesia di Eugenio Montale <1982 ; Milano-Genova>

Atti del Convegno internazionale La poesia

di Eugenio Montale : Milano, 12-14 set-

tembre – Genova, 15 settembre 1982 /

[Stefano Agosti ... et al.]. – Milano : Librex, [1983].

494 p. : ill. ; 24 cm.

((In testa al front.: Alto patronato del Presidente della Repubblica italiana. – Inserito biglietto intestato Hilton international Milano.

Montale, Eugenio – Congressi – 1982

851.9 MON

392

Convegno internazionale Studi collodiani <1. ; 1974 ; Pescia>

Studi collodiani : Atti del 1. Convegno internazionale : Pescia, 5-7 ottobre 1974.

– [Pistoia] : Cassa di risparmio di Pistoia e

Pescia, 1976.

646 p. : tav. ; 24 cm.

((In testa al front.: Fondazione nazionale Carlo

Collodi, Pescia. – Inserito biglietto da visita di Maria

Cristina Poma, intestato Rusconi Libri: «A presto, |

spero». Invito alla presentazione del libro "Storia

degli ebrei di Roma" di Abraham Berliner, Rusconi

Libri, s. d.

Collodi, Carlo – Congressi – 1974

853.8 COLSTU

393

Coomaraswamy, Ananda K.

Il grande brivido : saggi di simbolica e arte / Ananda K. Coomaraswamy ; a cura di Roger Lipsey ; edizione italiana a cura di Roberto Donatoni. – Milano : Adelphi, [1987].

XXXV, 532 p. : ill., 1 ritr. ; 24 cm. – (Il ramo d'oro ; 13).

((Tit. orig.: Traditional art and symbolism.

Arte orientale ; Arte – Teorie

709.5 COOGRA

394

Copioli, Rosita

I giardini dei popoli sotto le onde : Elena, Eros, la metamorfosi / Rosita Copioli.

– Parma : Guanda, [1991].

250 p. ; 20 cm. – (Prosa contemporanea).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico, | con tutto l'affetto | da | Rosita».

Elena – Miti

858.9 COPGIA

395

Cormagi, Carlo

I giardini di Velloio / Carlo Cormagi.

– Genova : KC, stampa 1993.

171 p. : ill. ; 20 cm.

((Dedica autogr. a matita dell'A.: «un ricordo affettuoso, | con la certezza | di vedere presto | il nuovo film | Carlo Cormagi».

853.9 CORGIA

396

Cornelius Nepos

Gli uomini illustri / Cornelio Nepote.

– Roma [etc.] : Laterza, 1983.

XII, 308 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna ; 890).

((Trad. italiana a fronte di Luca Canali. – Campione gratuito. – Dedicata di Luca Canali sul f. di guardia

ant.: «5/12/1983 | Buon Natale, | Federico! | Luca».

– In custodia.

920 CORUOM

397

Corot, Jean Baptiste

Corot / par Germain Bazin. – 2. ed. – Paris :

P. Tisne, c1942.

155 p., [31] c. di tav. : ill. ; 26 cm. – (Prométhée).

Corot, Jean Baptiste

759.4 CORCOR

398

Corso, Luciano

I grandi alberi dell'area veronese : 123 alberi monumentali del Veronese / Luciano Corso, Giuliano Lazzarin. – [Venezia] :

Regione del Veneto, Giunta regionale del

Veneto, Segreteria per il territorio ; [Verona]:

Associazione italiana per il WWF, [1989].

XVI, 258 p. : ill. ; 21 cm.

((Dedica con firma illeggibile sul f. di guardia ant.:

«Buon compleanno, | in ritardo per quest'anno | ma in anticipo sui prossimi | cento | [...]».

Alberi – Verona

580 GRA

399

Coward, Noël

Commedie / Noël Coward ; introduzione di Guido Almansi ; a cura di Camillo Pennati.

– Torino : Einaudi, 1978.

XVIII, 303 p. ; 22 cm.

((Tit. orig.: Private lives ; Present laughter ; Blithe

spirit ; Still life. – Trad. A. Salvatore, V. Marinucci, M.

Beltramo. – Contiene: Vite in privato, L'allegria verità,

Spirito allegro, Breve incontro.

822.9 COWCOM

400

Cozzi, Judi

Judi / [Judi Cozzi]. – Stampato in proprio.

697 p. : ill. ; 21 cm.

((Tit. della cop. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia

ant.: «Bergamo, 21. 2.93 | A Federico | perché

Mère | l'accompagni sul suo | cammino sempre più

| Luminoso | Con amore | Judi». – Frasi ms. dell'A.

sulle ultime due carte. – Inserita busta con biglietto

ms. dell'A. e santino dedicato a Sri Aurobindo.

291.4 COZJUD

401

Craveri, Marcello

La vita di Gesù. – Milano : Feltrinelli, [1974].

378 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 703).

Gesù Cristo – Vita

232 CRAVIT

402

Cremonini, Leonardo

Leonardo Cremonini / [testi di William

Rubin et al.]. – Casalecchio di Reno : Grafis,

c1988.

328 p. : ill. ; 29 cm.

((Tit. in cop.: Cremonini. – Dedicata autogr. dell'A. sul

f. di guardia ant.: «a Federico Fellini | con antica e in-

condizionata | ammirazione | Leonardo Cremonini |

Maggio 1988». – Inserito biglietto da visita di Franco

Trippa intestato Grafis edizioni d'arte.

Cremonini, Leonardo

759.5 CRELEO

403

Crepax, Guido

Anita : una storia possibile / Guido Crepax.
– Milano : Morgan, 1974.
71 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.

741.5 CREANI

404

Crepax, Guido

Le portrait fragmenté / [text: Guido Crepax
et Louise Brooks]. – [S l.] : Aedena, 1986.
1 v. : tutto ill. ; 30 cm. – (Trajets ; 3).

741.5 CREPOR

405

Cresci, Mario

Lezioni di fotografia / Mario Cresci, Lello
Mazzacane. – Roma ; Bari : Laterza, stampa
1983.

220 p. : principalmente fot. ; 24 x 24 cm.
– (Misure).

Fotografia

770 CRELEZ

406

Crespi, Guido

Kafka umorista / Guido Crespi ; con una
nota di Giorgio Cusatelli. – 2. ed. – Brescia :
Shakespeare & Company, 1984.

130 p. ; 20 cm.
(Posseduti 2 esempl. – Su una copia numero tele-
fonico ms. sulla cop.

Kafka, Franz

833.9 D KAFCRE

407

Crespi, Guido

Kafka umorista / Guido Crespi ; con una
nota di Giorgio Cusatelli. – 2. ed. – Brescia :
Shakespeare & Company, 1984.

130 p. ; 20 cm.
(Sulla cop. numero telefonico.

Kafka, Franz

833.9 D KAFCRE

408

Crispolti, Enrico

Il surrealismo / di Enrico Crispolti. – Milano :
Fabbri, c1969.

101 p. : ill. ; 31 cm. – (Mensili d'arte ; 23).

Pittura surrealista

759.0663 CRISUR

409

Crispolti, Enrico

Trubbiani / Enrico Crispolti ; introduzio-
ne e diario critico di Giuseppe Marchiori.
– Bologna : Bora, [1990].

2 v. (665 p. compless.) : ill. ; 32 cm.
(In custodia.

Trubbiani, Valerio

730.92 TRU

410

Il **Cristo**. – [Roma] : Fondazione Lorenzo
Valla ; [Milano] : A. Mondadori ; [poi]
[Milano] : Fondazione Lorenzo Valla : A.
Mondadori.

5 v. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

2: Testi teologici e spirituali in lingua greca dal 4.
al 7. secolo / a cura di Manlio Simonetti. – 1986.
– 656 p.

3: Testi teologici e spirituali in lingua latina da
Agostino ad Anselmo di Canterbury / a cura di
Claudio Leonardi. – 1989. – XXVII, 644 p.

5: Testi teologici e spirituali da Riccardo di San
Vittore a Caterina da Siena / a cura di Claudio
Leonardi. – 1992. – XXIII, 575 p.

((Trad. italiana a fronte. – Scompleto del 1. e 4. v.
Cristologia – Sec. 1.-13. – Testi

232 CRI

411

La **critica** e Flaiano / a cura di Lucilla
Sergiacomo. – Pescara : Edians, [1992].
334 p. ; 24 cm.

((In testa al front.: Associazione culturale Ennio
Flaiano, Pescara. – Posseduti 2 esempl.

Flaiano, Ennio – Opere – Critica

853.9 D FLA

412

Croce, Benedetto

Breviario di estetica, Aesthetica in nuce
/ Benedetto Croce ; a cura di Giuseppe
Galasso. – Milano : Adelphi, [1990].

262 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 243).
Estetica

111 CROBRE

413

Croce, Benedetto

Storie e leggende napoletane / Benedetto
Croce ; a cura di Giuseppe Galasso.
– Milano : Adelphi, [1990].

371 p. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 224).
Napoli – Storia

945.73 CROSTO

414

Croce, Benedetto

Vite di avventure, di fede e di passione
/ Benedetto Croce ; a cura di Giuseppe
Galasso. – Milano : Adelphi, [1989].

477 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 208).
Regno di Napoli <1266-1815> – Biografie

920 CROVIT

415

Croce, Elena

Lo snobismo liberale / Elena Croce.
– Milano : Adelphi, [1990].

83 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 254).

858.9 CROSNO

416

Croce, Giulio Cesare

Le sottilissime astuzie di Bertoldo ; Le piacevoli e ridicolesemplicità di Bertoldino / Giulio Cesare Croce ; e in appendice Adriano Banchieri: Novella di Cacasenno figlio del semplice Bertoldino ; introduzione e commento di Giampaolo Dossena. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1984. 266 p. : ill., 1 ritr. ; 18 cm. (BUR. L ; 430).

853.5 CROSOT

417

Il Crocefisso : dono dell'artista alla Abbazia di San Giovanni Evangelista in Parma / testo di Pier Carlo Santini. – Parma : Tipolitografia benedettina, 1990.

[9] c. : ill. ; 26 cm.

((In testa al front. Carlo Mattioli.

Mattioli, Carlo – Crocefisso – Parma – Abbazia di San Giovanni Evangelista

736 MATCRO

418

Cronache d'altri tempi. – A. 1, n. 1 (mag. 1954)-. – Roma : tip. L. Gigli, 1954- v. : ill. ; 35 cm.

((Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: 1 (1954), n. 1 – 6 (1959), n. 56.

050 CRO

419

Crumb, Robert

Fritz il gatto / R. Crumb. – Milano : Milano libri, 1972.

[30] c. : ill. ; 34 cm.

((Trad. di Laura Maltini.

741.5 CRUFRI

420

Crumb, Robert

Io e le donne / Robert Crumb. – Roma : Acme, 1992.

81 p. : tutte ill. ; 29 cm. – (Acme Comics).

741.5 CRUIO

421

Cukovskaja, Lidija Korneevna

Incontri con Anna Achmatova, 1938-1941 / Lidija Cukovskaja. – Milano : Adelphi, c1990.

381 p. ; 22 cm. – (La collana dei casi ; 22).

((Trad. di Giovanna Moracci. – Tit. orig.: Zapiski ob Anne Ahmatovoj.

Ahmatova, Anna Andreevna

891.734 B ACH

422

Cvetaeva, Marina Ivanovna

Deserti luoghi : lettere 1925-1941 / Marina Cvetaeva ; a cura di Serena Vitale. – Milano : Adelphi, [1989].

XXIX, 564 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 215).

((Trad. di Giandonato Crico.

Cvetaeva, Marina Ivanovna – Lettere e carteggi

891.714 B CVE

423

Cvetaeva, Marina Ivanovna

Il poeta e il tempo / Marina Cvetaeva ; a cura di Serena Vitale. – Milano : Adelphi, c1984.

260 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 144).

Poesia

801 CVEPOE

424

Da Angelo Musco a Massimo Troisi : il cinema comico meridionale / a cura di Nico Cirasola ; presentazione di Franco Fanizza. – Bari : Dedalo, 1982.

158 p. : ill. ; 21 cm. – (Ombra sonora ; 11).

Film comici – Italia meridionale – 1907-1982

791.430945 DA

425

Dahlberg, Edward

Poiché ero carne / Edward Dahlberg ; traduzione di J. Rodolfo Wilcock. – Milano : Adelphi, [1988].

268 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 196).

((Tit. orig.: Because I was flesh.

813.5 DAHPOI

426

D'Alesio, Corrado

Dei e miti / Corrado D'Alesio. – Milano : Edizioni Labor, [1954].

737 p., 20 c. di tav. : ill. ; 27 cm.

Mitologia

291.1 DALDEI

427

Dali, Salvador

Il mondo di Salvador Dali / [a cura di] Robert Descharnes. – Milano : A. Garzanti, 1962.

227 p. : ill. ; 31 cm.

((Introduzione di T. Rousseau. – Traduzione dall'inglese di The world of Salvador Dali di V. Bianconcini Chini.

Dali, Salvador

759.6 DALMON

428

Dalí, Salvador

Si : la rivoluzione paranoico-critica, l'arcangelismo scientifico / Salvador Dalí ; introduzione di Patrice Schmitt ; traduzione di Moreno Manghi e Laura Xella. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1980.

407 p. : ill. ; 18 cm. – (BUR. L ; 293).

((Tit. orig.: Oui.

Arte ; Dalí, Salvador

701 DALSI

429

Dal simbolismo al déco / antologia poetica cronologicamente disposta per cura di Glauco Viazzi. – Torino : Einaudi.

2 v. ; 20 cm. – (Einaudi letteratura ; 64).

1. – [1981]. – XXVIII, 317 p., [4] c. di tav. : ill.

2. – c1981. – P. XI, 323-633, [4] c. di tav. : ill.

Poesia italiana – Sec. 20. – Antologie

851.9 DAL

430

Damase, Jacques

Les folies du Music-Hall : histoire du Music-Hall a Paris de 1914 a nos jours / Jacques Damase ; préface de Bruno Coquatrix. – Paris : Editions Spectacles, [1960].

190 p. : ill. ; 26 cm. – (Les univers fabuleux).

Teatro di varietà

792.7 DAMFOL

431

D'Angelo, Giulia

Guida alle conchiglie mediterranee : conoscerle, cercarle, collezionarle / Giulia D'Angelo e Stefano Gargiullo. Milano : Fabbri, 1978.

223 p. : ill. ; 28 cm.

Conchiglie

590 DANGUI

432

Da Pietrarsa a Pietrarsa : storia e immagini del treno italiano / con un racconto di Alberto Moravia. – [S. l.] : Ente ferrovie dello Stato, stampa 1990.

235 p. : ill. ; 37 cm.

Treni – Italia – Storia

700.74 DAP

433

Dario & Bario downs livornesi / a cura di Giorgio Fontanelli. – [Livorno : Comune, 1982]. 39 p. : ill ; 31 cm.

((Contiene la scena n. 43 dalla sceneggiatura del film "I clowns", p. 39. – Indirizzo del curatore ms. a matita sulla cop. post.

Clown ; Meschi, Dario ; Meschi, Bario ; Fellini,

Federico – I clowns – Sceneggiatura.

791.3 DAR

434

Darrow, Whitney <jr. >

Comics and stories / Whitney Darrow.

– [S. l.] : Aedena, c1986.

68 p. : tutte ill. ; 37 cm.

741.5 DARCOM

435

Darwin, Charles

L'origine dell'uomo e la selezione sessuale / Charles Darwin ; introduzione di Giuseppe Montalenti. – 4. ed. – Roma : Newton Compton italiana, 1977.

656 p. : ill. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 64).

((Trad. M. Migliucci, P. Fiorentini. – Tit. orig.: The descent of man and selection in relation to sex
Origine della specie

570 DARORI

436

Daumal, René

La gran bevuta / René Daumal ; a cura di Claudio Rugafiori. – Milano : Adelphi, c1970 (stampa 1985).

246 p., [1] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – Biblioteca

Adelphi ; 149).

((Trad. di Bianca Candian. – Tit. orig.: La grande beuverie.

843.9 DAUGRA

437

De Angelis, Rodolfo

Café-chantant : personaggi e interpreti / Rodolfo De Angelis ; a cura di Stefano De Matteis. – Firenze : La casa Usher, 1984.

222 p. : ill. ; 24 cm. – (Biblioteca dello spettacolo).

Café-chantant

792.7 DEACAF

438

Debenedetti, Giacomo

Pascoli: la rivoluzione inconsapevole : quaderni inediti / Giacomo Debenedetti.

– Milano : Garzanti, 1979.

345 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

Pascoli, Giovanni

851.9 D PAS

439

De Chiara, Ghigo

Ettore Petrolini / Ghigo De Chiara.

– [Bologna] : Cappelli, stampa 1959.

101 p., [8] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Documenti di teatro ; 5).

Petrolini, Ettore

792 PETDEC

440

Dedicato a Goffredo Parise. – Ponte di Piave : Casa di cultura Goffredo Parise, 1991

[44] c. : ill. ; 20 cm.

((In testa al front.: Provincia di Treviso ; Comune di Ponte di Piave ; Centro studi Goffredo Parise. Parise, Goffredo

853.9 B PARDED

441

De Fiore, Gaspare

Educare all'arte con l'arte : corso di educazione artistica / Gaspare De Fiore. – 2. ed. – Brescia : La scuola, 1985.

319 p. : ill. ; 34 cm.

Arte – Insegnamento

700.7 DEFEDU

442

De Guttry, Irene

Il mobile déco italiano : 1920-1940 / Irene de Guttry, Maria Paola Maino. – Roma [etc.] : Laterza, 1988.

VII, 344 p. : ill. ; 25 cm. – (Grandi opere).

Mobili italiani – 1920-1940

749 DEGMOB

443

De Guttry, Irene

Il mobile liberty italiano / Irene de Guttry, Maria Paola Maino. – Roma [etc.] : Laterza, 1983.

IX, 318 p. : ill. ; 24 cm. – (Grandi opere).

Mobili liberty – Italia

749 DEGMOB

444

De Kooning, Willem

Willem de Kooning / Gabriella Drudi.

– Milano : Fratelli Fabbri, [1972].

37 p. : ill. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).

((In custodia.

De Kooning, Willem

759 GRA

445

Deleuze, Gilles

Francis Bacon : logique de la sensation / Gilles Deleuze. – Paris : Editions de la difference, 1981.

2 v. : ill. ; 27 cm. – (La vue le texte).

Bacon, Francis

759.2 DELFRA

446

Delfini, Antonio

Note di uno sconosciuto : inediti e altri scritti / Antonio Delfini. – Ascoli Piceno : Marka, 1990.

123 p. : ill. ; 18 cm. – (Marka ; 27).

((Suppl. a: Leggere, n. 18.

858.9 DELNOT

447

Della Corte, Andrea

Satire e grotteschi di musiche e di musicisti d'ogni tempo con caricature antiche e moderne e disegni di P. A. Gariazzo / Andrea Della Corte. – Torino : Unione Tipografico-Editrice Torinese, 1946.

XI, 917 p. : ill. ; 27 cm.

Musicisti – Satira

780 DELSAT

448

Della Monica, Walter

I dialetti e l'Italia : inchiesta fra scrittori, poeti, sociologi, specialisti / Walter Della Monica. – Milano : Pan, 1981.

213 p. ; 18 cm. – (Il timone ; 110).

Dialetti italiani ; Lingua italiana

450 DELDIA

449

Della Seta, Lucio

Le origini del senso di colpa / Lucio Della Seta ; prefazione di Aldo Carotenuto. – Roma : Melusina, [1989].

122 p. ; 21 cm. – (Le stanze di Melusina ; 3).

Colpa – Psicologia ; Bambini – Rapporti con i genitori

152.4 DELORI

450

De Logu, Giuseppe

Pittura italiana dell'ottocento / Giuseppe

De Logu. – Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, stampa 1963.

127 p. : ill. ; 30 cm. – (Scrigno).

Pittura italiana – Sec. 19.

759.5 DELPIT

451

De Luigi, Ludovico

Ludovico De Luigi / [introduzione di Sandro Sandrelli]. – [Venezia] : Galleria d'arte Venezia, [1969].

1 v. : in gran parte ill. ; 24x34 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Al maestro Federico Fellini, | dedico questa mia [...] | monografia, perché del passato o del futuro | fantascienza è sempre Scienza + Finzione. | il pittore | Ludovico De Luigi | Venezia, 1969».

De Luigi, Ludovico

759.5 DEL

452

De Maio, Romeo

Pulcinella : il filosofo che fu chiamato pazzo / Romeo De Maio. Firenze : Sansoni, [1989].

VI, 230 p., [32] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Sansoni saggi).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico e Giulietta | con amore leggero | 6.11.89 | Romeo De Maio».

Pulcinella

792.2 DEMPUL

453

De Maio, Romeo

Rinascimento lievemente narrato / Romeo De Maio. – Napoli : Guida, [1993].

314 p., [24] c. di tav. : ill. ; 23 cm.

Rinascimento

940 DEMRIN

454

De Marchi, Luigi <1927- >

Vita e opere di Wilhelm Reich / Luigi De Marchi. – Milano : SugarCo, stampa 1981. 2 v. ; 20 cm.

1: Il periodo freudiano-marxista (1919-1938).

– stampa 1981. – 317 p. – (Tasco ; 37).

2: La scoperta dell'orgone (1938-1957). – stampa 1981. – 207 p. – (Tasco ; 39).

150.195 REIDEM

455

De Martino, Ernesto

Il mondo magico : prolegomeni a una storia del magismo / Ernesto de Martino. – Torino : Einaudi, [1948].

264 p. ; 22 cm. – (Collezione di studi religiosi, etnologici e psicologici ; 1).

((Nota di possesso ms. datata 1948.

Magia

398.4 DEMMON

456

De Martino, Ernesto

Sud e magia / Ernesto de Martino. – 2. ed. – Milano : Feltrinelli, 1960.

209 p., [8] c. di tav. ; 23 cm. – (I fatti e le idee ; 13).

((Dedica con firma non identificata sull'occhietto:

«18 luglio = San Federico | i miei più cari auguri | WZ».

Superstizione – Italia meridionale ; Magia – Italia meridionale

398.41 DEMSUD

457

Les **demi-cabots** : le café-concert, le cirque, les forains / dessins de H.-G. Ibels ; textes de Georges D'Esparbes ... [et al.]. – Paris : G. Charpentier et E. Fasquelle, 1896.

246 p. : ill. ; 19 cm.

((Rattoppi della cop. orig. con nastro adesivo ; cop. trasparente fatta in proprio.

Circhi ; Luna park ; Café-chantant

791 DEM

458

De Micheli, Mario

Arte contro : 1945-1970, dal realismo alla contestazione / Mario De Micheli. – Milano : Vangelista, stampa 1970.

33 p. : ill. ; 22 cm.

Pittura italiana – 1945-1970

759.5 DEMART

459

De Micheli, Mario

Idee e storie di artisti : Courbet, Daumier, Fattori, Van Gogh, Cezanne, Picasso, Leger, Siqueiros, Manzu, Levi, Guttuso / Mario De Micheli. – 2. ed. – Milano : Feltrinelli economica, 1982.

313 p., [8] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Universale economica ; 930).

Pittura ; Pittori

759 DEMIDE

100

460

Denon, Dominique Vivant

Senza domani / Vivant Denon ; a cura di Ena Marchi ; con una premessa di Franz Blei ; dodici incisioni di Karl Walsler e due di Vivant Denon. – Milano : Adelphi, [1989].

89 p. : ill. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 228).

((Tit. orig.: Point de lendemain.

843.5 DENSEN

461

Dentice, Fabrizio

Egnocus e gli efferati / Fabrizio Dentice.

– Milano : Adelphi, 1987.

261 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 198).

853.9 DENEGRN

462

Dentice, Fabrizio

Messalina / Fabrizio Dentice. – Milano : Adelphi, [1991].

197 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 262).

853.9 DENMES

463

De Quincey, Thomas

Confessioni di un mangiatore di oppio / T. De Quincey. – Milano : A. Corticelli, stampa 1930. 199 p. ; 19 cm.

823.7 DEQCON

464

De Sanctis, Fabrizio

Padre Pio / di Fabrizio De Santis. – Milano : Longanesi, [1966]. 190 p. ; 19 cm. – (Chi è? ; 7). *Pio : da Pietrelcina <santo>*

920 PIODES

465

De Santillana, Giorgio

Fato antico e fato moderno / Giorgio de Santillana. – Milano : Adelphi, 1985. 171 p. ; 18 cm. (Piccola biblioteca Adelphi ; 180). ((Contiene anche: La storia da riscrivere ; in trad. italiana: Prologue to Parmenides, Les grandes doctrines cosmologiques. – Trad. di Alessandro Passi, Romano Mastromattei. *Fato*

123 DESFAT

466

De Simone, Roberto

La gatta Cenerentola : favola musicale in tre atti / Roberto De Simone. – 3. ed. – Torino : G. Einaudi, 1978. 131 p. ; 19 cm. – (Collezione di teatro ; 214).

852.9 DESGAT

467

De Stefani, Livia

La stella assenzio / Livia De Stefani ; introduzione di Ruggero Guarini. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1989. 183 p. ; 18 cm. – (BUR ; 744). ((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Con l'antico amore, | il costante "delirio" di | ammirazione, l'attuale | speranza che Federico | trovi un momento per | leggermi ... | Livia | Roma, 9.6.89».

853.9 DESSTE

468

I **detectives** dell'archeologia : le grandi scoperte archeologiche nel racconto dei protagonisti / [a cura di] C. W. Ceram. – Torino : G. Einaudi, 1968.

XIV, 408 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 433).

((Trad. di Luciana Bonaca Boccaccia. *Archeologia ; Scavi archeologici*

930.1 DET

469

Detienne, Marcel

Le astuzie dell'intelligenza nell'antica Grecia / Marcel Detienne e Jean-Pierre Vernant. – Roma [etc.] : Laterza, 1978. XIII, 248 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna). ((Trad. di Andrea Giardina. – Tit. orig.: Les ruses de l'intelligence. *Intelligenza – Grecia antica ; Grecia antica – Cultura*

938 DETAST

470

Dhammapada

L'orma della disciplina : Dhammapada.

– Torino : Boringhieri, 1979.

237 p. ; 18 cm. – (Biblioteca Boringhieri ; 209).

((Trad. e commento di Eugenio Frola. – Prima del tit.: Canone buddistico.

Buddismo – Testi

294.3 DHAORM

471

Di Bella, Franco

Il museo dei sanguinari. – Milano : Sugar, 1962.

335 p. : ill. ; 23 cm.

Delinquenti

364 DIBMUS

472

Dick Tracy : America's most famous detective / edited by Bill Crouch Jr. – Secaucus : Citadel Press, c1987.

256 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

Dick Tracy <fumetto> ; *Gould, Chester*

741.5 GOUDIC

473

Dickens, Charles

Le avventure di Oliver Twist / Charles

Dickens ; introduzione di Attilio Brilli ; traduzioni di Ugo Dettore. – Milano : Biblioteca

universale Rizzoli, 1981. XXVII, 480 p. : ill. ; 18 cm. – (BUR. L ; 319).

((Tit. orig.: The adventures of Oliver Twist.

823.8 DICAUV

474

Dickens, Charles

La casa dei fantasmi / Charles Dickens ; a

cura di Emanuela Turchetti ; presentazione

di Malcolm Skey. Roma : Theoria, 1985.

126 p. ; 16 cm. – (Riflessi ; 29).

823.8 DICCAS

475

Dickens, Charles

La sostanza dell'ombra / Charles Dickens ; a cura di Marisa Sestito ; prefazione di Agostino Lombardo. – Napoli : Guida, [1986].

147 p. ; 21 cm. – (Archivio del romanzo ; 26).
(Scelta di racconti.

823.8 DICSOS

476

Dickens, Charles

La verità sul caso D. : romanzo / Charles Dickens ; [continuato da] Carlo Fruttero & Franco Lucentini. – Torino : Einaudi, c1989. 378 p. ; 23 cm.

((Dedica autogr. dei curatori sul front.: «A Federico Fellini | che nel mistero si è | sempre superbamente mosso | dai suoi | F. & L. ».

823.8 DIC

477

Dickens, Frank <1931- >

Bristow / Frank Dickens. – [Milano] : Milano libri, 1967.

189 p. : ill. ; 21 cm.

741.5 DICBRI

478

Dickens, Frank <1931- >

Bristow : l'impiegato del diavolo / Frank Dickens. – Milano : Milano Libri, 1968.

121 p. : ill. ; 22 cm.

741.5 DICBRI

479

Dictionnaire de sexuologie / [réalisé sous la direction de Lo Duca]. – Paris : J. J.

Pauvert, [1962].

566 p. : in gran parte ill. ; 19x19 cm.

Sesso – Enciclopedia e dizionari

306.7 DIC

480

Didattica del disegno : rivista di storia e tecnica del disegno. – A. 1, n. 1 (mar. 1970)-. – Brescia : [s. n., 1970]-.

v. : ill. ; 29 cm

4 (agosto 1973), n. 4

((Collezione scompleto. – Fasc. Posseduto: 4 (ago. 1973), n. 4.

Disegno – Periodici

741.05 DID

481

Dino Buzzati : vita & colori : mostra antologica: dipinti, acquarelli, disegni, manoscritti / a cura di Rolly Marchi. [S. l. : s. n.], 1986.

191 p. : ill. ; 25 x 28 cm.

((Catalogo della mostra antologica tenutasi a Cencenighe Agordino nel 1986. – Contiene: Buzzati e la magia: dialogo con Fellini, P. 14-15. – Dedicata apocrifamente di Dino Buzzati sul f. di guardia ant.: «Caro Federico, | molto gentile a ricordarti, dopo | tanti anni, dei nostri incontri. E | vedessi com'è allestita bene la | mostra messa su con impeto | sportivo dal nostro amico Rolly| | Stai bene? Quassù niente di | nuovo, molto caldo, sarà un'estate | afosa. Ti raccomando il prossimo | film, auguri. Molti buoni auguri | dal tuo | Dino Buzzati | Cencenighe 28 giugno 1986».

Buzzati, Dino – Esposizioni – 1986 ; Fellini, Federico – Rapporti con Dino Buzzati

759.5 BUZDIN

482

Di Nola, Alfonso M.

Inchiesta sul diavolo / Alfonso M. di Nola ; con la collaborazione del Collettivo studentesco del Magistero di Arezzo. – Roma ; Bari : Laterza, 1979 (stampa 1978).

183 p. ; 18 cm. – (Saggi tascabili Laterza ; 59).

Stregoneria – Italia – Inchieste ; Superstizione – Italia – Inchieste

133.4 DINOINC

483

Diorama lusitano : poesie d'amore e di scherno dei trovatori galego-portoghesi / a cura di Giuseppe E. Sansone. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1990.

346 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 768).

((Testo portoghese a fronte.

Poesia gallega – Antologie ; Poesia portoghese

– Sec. 12.-14 – Antologie ; Poesia trovadorica gallego-portoghese – Antologie

869.11 DIO

484

Il **disegno** italiano : acquarelli, disegni, gouaches, pastelli e tempere. – S. Polo (Reggio Emilia) : Galleria La scaletta, [1992?].

143 p. : tutte ill. ; 23x23 cm.

((Sul front.: Catalogo n. 12 (1992/93).

Disegni italiani – Cataloghi

741.9 DIS

485

Le **dive** / Aldo Bernardini ... [et al.].

– Roma [etc.] : Laterza, 1985.

290 p. : ill. ; 25 cm. – (I Gulliver).

Attrici cinematografiche

791.4302 A BER

486

La **Divin** Marchesa : la prima dandy della nostra storia. – Bologna : Ritz Saddler, c1986.

149 p. : ill. ; 24 cm. – (Cultura della moda).

((Dedica a Pier Giorgio Faccioli.

Casati, Luisa

920 DIV

487

Dix, Otto

Dix : Otto Dix zum 80 Geburtstag Gemälde, Aquarelle, Gouachen, Zeichnungen

– St. Gallen : Erker, 1972.

181 p. : in gran parte ill. ; 27 cm.

((In testa al front.: Galerie der Stadt Stuttgart.

– Pagine iniziali staccate.

Dix, Otto

759.3 DIXOTT

488

Dizionario letterario Bompiani delle opere e dei personaggi di tutti i tempi e di tutte le letterature. – Milano : Bompiani, 1949-1957.

10 v. : ill. ; 22 cm.

Letteratura – Enciclopedie e dizionari

803 BOM

489

Dizionario letterario Bompiani degli autori di tutti i tempi e di tutte le letterature.

– Milano : Bompiani, 1956-1957.

3 v. : ill. ; 22 cm.

Scrittori – Enciclopedie e dizionari

803 BOM

490

Dodds, Eric Robertson

I greci e l'irrazionale / Eric R. Dodds ; traduzione di Virginia Vacca De Bosis ; presentazione di Arnaldo Momigliano. – Firenze : La nuova Italia, [1978].

XIII, 387 p. ; 20 cm. – (Strumenti. Ristampe anastatiche ; 46).

((Tit. orig.: The Greeks and the irrational. – Inseriti 2 ritagli di pieghevole pubblicitario del convegno su Bellarmino, di cui 1 copia con appunto ms. di parola greca e sua traduzione posti fra le P. 334-335, 336-337.

Civiltà greca – Motivi irrazionali

938 DOBGRE

491

Dodgson, Charles Lutwidge

Alice / con tutte le illustrazioni originali di John Tenniel ; introduzione e note di Martin Gardner ; tradotte e aggiornate da Masolino d'Amico. – Milano : Longanesi, 1971

352 p. : ill. ; 27 cm. (L'elefante ; 5).

((Tit. orig.: Alices adventures in Wonderland ; Through the looking glass. – Trad. di M. d'Amico.

– In testa al front. lo pseudonimo dell'A.: Lewis Carroll. – Contiene: Le avventure di Alice nel paese delle meraviglie & Attraverso lo specchio e quello che Alice vi trovò.

823.8 DODALI

492

Donghi : sessanta dipinti dal 1922 al 1961.

– Roma : De Luca, 1985.

158 p. : ill. ; 27 cm.

((Catalogo della Mostra tenuta a Roma, Palazzo Braschi, 27 febbraio-21 aprile 1985. – In testa al front.: Comune di Roma, Assessorato alla cultura ; Banco di Roma. – Tit. in cop. e sul dorso: Antonio Donghi.

Donghi, Antonio – Esposizioni – 1985

759.5 DONDON

493

Doninelli, Luca

I due fratelli / Luca Doninelli. – Milano :

Rizzoli, 1990.

171 p. ; 22 cm. – (La scala)

853.9 DONDUE

494

Donn, Linda

Freud e Jung : anni di amicizia, anni di distacco / Linda Donn ; traduzione di Silvia

Vignato. – Milano : Leonardo, 1989.

268 p., [16] p. di tav. : ill. ; 23 cm.

((Tit. orig.: Freud and Jung.

Freud, Sigmund – Rapporti con Carl Gustav Jung ;

Jung, Carl Gustav – Rapporti con Sigmund Freud

150.195 DONFRE

495

La **donna** in effigie attraverso i secoli /

Armand Dayot ; trad. dal francese di Ugo

Fleres. – Torino : Roux Frassati e C., stampa

1900.

396 p., [11] c. di tav. : ill. ; 31 cm.

((Nota di possesso: «Eugenio Pasqualini | Agrigento. 25.5.907».

Donna nell'arte

704.9 DAY

496

Dorfles, Gillo

Il kitsch : antologia del cattivo gusto / Gillo Dorfles ; con i contributi di John McHale ... [et al.] ; e saggi di Hermann Broch e Clement Greenberg. – Milano : Mazzotta, [1968].

313 p. : ill. ; 25 cm. – (Antologie e saggi).
Gusto <Estetica> ; Kitsch

709.04013 DORKI

497

Dorfles, Gillo

Nuovi riti, nuovi miti / Gillo Dorfles. – Torino : G. Einaudi, 1965.
282 p., [16] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Saggi ; 357).
Civiltà – Sec. 20. ; Cultura – Sec. 20.

306 DORNUO

498

Dorfles, Gillo

Ultime tendenze nell'arte d'oggi : dall'informale al concettuale / Gillo Dorfles. – Nuova ed. aggiornata e accresciuta. – Milano : Feltrinelli, 1973.
229 p., [32] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Universale economica ; 356).
Arte – Sec. 20.

709.04 DORULT

499

Dossier LSD / réalisé sous la direction de Pierre Bernard par "Mandala" Organe international d'échanges hallucinatoires ...
– Paris : Le Soleil Noir, c1967.

127 p., [4] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Les cahiers noirs du Soleil ; 1).
LSD

394.1 DOS

500

Dostoevskaja, Anna Grigor'evna

Dostoevskij mio marito / di Anna G. Dostoevskaja. – Milano : Tascabili Bompiani, 1977.
XIV, 283 p. ; 19 cm. – (Tascabili Bompiani ; 26).
(In cop. : Il privato di un genio. – Trad. di Anna Milazzo Lipschütz.
Dostoevskij, Fedor Mihajlovic

891.733 B DOS

501

Dostoevskij, Fedor Mihajlovic

Delitto e castigo / Fiodor Dostoievski. – Milano : Rizzoli, 1951.
2 v. (600 p. compless.) ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 356-362).
(Trad. di Silvio Polledro. – Tit. orig.: Prestuplenie i nakazanie.

891.733 DOSDEL

502

Dostoevskij, Fedor Mihajlovic

L'idiota / Fiodor Dostoievski. – Milano : Rizzoli, 1954.
2 v. (724 p. compless.) ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 739-746).
(Tit. orig.: Idiot.

891.733 DOSIDI

503

Dove va la psichiatria? : pareri a confronto su salute mentale e manicomio in Italia dopo la nuova legge / a cura di Luigi Onnis e Giuditta Lo Russo ; interventi di F. Basaglia ... [et al.]. – Milano : Feltrinelli, 1980.

198 p. ; 22 cm. – (I fatti e le idee. Saggi e biografie ; 465)

Ospedali psichiatrici – Italia ; Psichiatria

616.89 DOV

504

Doyle, Arthur Conan

Sherlock Holmes : in quattro romanzi e ventiquattro racconti / Arthur Conan Doyle ; a cura di Alberto Tedeschi ; traduzione di Maria Gallone. – Milano : A. Mondadori, 1964.

IX, 1214 p. ; 20 cm. – (Omnibus).

((Contiene in trad. italiana: A study in scarlet ; The sign of four ; The valley of fear ; The hound of Baskervilles ; The adventures of Sherlock Holmes ; The case-book of Sherlock Holmes.

823.8 DOYSHE

505

Duchamp, Marcel

Marcel Duchamp / Arturo Schwarz. – Milano : Fabbri, [1969?].

45 p., [80] c. di tav. : in gran parte ill. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).

Duchamp, Marcel

759 GRA

506

Ducrocq, Albert

Il romanzo della vita / Albert Ducrocq ; traduzione di Paola Luraschi. – Torino : Einaudi, [1976].

198 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 566).

((Tit. orig.: Le roman de la vie.

Vita – Origine

570 DUCROM

507

Ducros, Abraham Louis Rodolphe

Roma romantica : vedute di Roma e dei suoi dintorni di A. L. R. Ducros (1748-1810) / a cura di Pierre Chessex ; con una introduzione di Francis Haskell. – Milano : Franco Maria Ricci, [1985].

XXII, 136 p. : ill. ; 31 cm. – (Quadriera).

((Ill. in fogli semovibili. – Ed. limitata di 5000 copie num., esempl. n. 222.

Roma – Vedute – Sec. 19.

704.9 DUCROM

508

Dudley, Donald Reynolds

Urbs Roma : a source book of classical texts on the city & its monuments selected & translated with a commentary / by Donald R. Dudley. – London : Phaidon, 1967.

[8], 339 p. : ill. ; 25 cm

Roma antica

937 DUDURB

509

Dumézil, Georges

Le sorti del guerriero : aspetti della funzione guerriera presso gli indoeuropei / Georges Dumézil. – Milano : Adelphi, [1990].

213 p. ; 24 cm. – (Il ramo d'oro ; 17).

((Trad. di F. Bovoli. – Tit. orig.: Heur et malheur du guerrier.

Combattenti – Miti ; Eroi ; Popoli indoeuropei – Concezione della guerra

291.1 DUMSOR

510

Dunne, John William

Esperimento col tempo / J. W. Dunne ; prefazione di Brian Inglis ; traduzione di Camillo Pellizzi. – Milano : Longanesi, [1984].

200 p. ; 21 cm. – (Il cammeo ; 71)

((Tit. orig.: An experiment with time. – Pieg. degli angoli superiori delle P. 159, 161.

Sogno – Interpretazione ; Divinazione ; Tempo – Percezione

154.6 DUNESP

511

Durkheim, Jean

Le cirque / par Jean Durkheim. – Paris : F. Nathan, c1955.

12 p., [26] c. di tav.: ill. ; 21 cm.

Circhi

791.3 DURCIR

512

Durrell, Gerald

Incontri con animali / Gerald Durrell ; disegni di Ralph Thompson. – Milano : Adelphi, 1978.

217 p. : ill. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 60).

((Tit. orig.: Encounters with animals.

Animali – Comportamento

590 DURINC

513

Durrell, Gerald

La mia famiglia e altri animali / Gerald Durrell ; traduzione di Adriana Motti. – Milano : Adelphi, [1975].

352 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 63).

((Tit. orig.: My family and other animals. – Dedicata autografa con firma non identificata sul f. di guardia ant.: «A Federico, | con molta amicizia | Marco | Ottobre '89».

823.9 DURMIA

514

Dürrenmatt, Friedrich

Bilder und zeichnungen / Dürrenmatt ; Herausgegeben von Christian Strich ; mit einer Einleitung von Manuel Gasser un Kommentaren von Friedrich Dürrenmatt.

– Zürich : Diogenes, c1978.

1 v. : in gran parte ill. ; 34 cm.

741.9 DURBIL

515

Dürrenmatt, Friedrich

Il minotauro / Dürrenmatt ; versione dal tedesco di Umberto Gandini ; con disegni dell'autore. – Milano : Marcos y Marcos, c1987.

[35] p. : ill. ; 25 cm

((Tit. orig.: Minotaurus. – Firma ms. illeggibile sul front.

833.9 DURMIN

516

Dürrenmatt, Friedrich

La morte della Pizia / Friedrich Dürrenmatt ; traduzione di Renata Colorni. – Milano : Adelphi, 1988.

68 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 216).

((Tit. orig.: Das Sterben der Pythia.

833.9 DURMOR

517

Eastman, Charles Alexander

L'anima dell'indiano : un'interpretazione / Charles A. Eastman (Ohiyesa) ; a cura di Franco Meli. – 2. ed. – Milano : Adelphi, 1988.

105 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 150).
(Tit. orig.: The soul of the Indian.

Religioni – Indiani d'America

299 EASANI

518

Eberhart, Mignon Good

Tre delitti per Sarah : La stanza n. 18, L'elefante di giada, La trappola / Mignon G. Eberhart ; a cura di Lia Volpatti. – Milano : A. Mondadori, 1982.

536 p. : ill. ; 21 cm. – (Biblioteca del giallo ; 13).
813.5 EBETRE

519

Eco, Umberto

La definizione dell'arte / Umberto Eco. – Milano : Garzanti, 1978.

303 p. ; 18 cm. – (I Garzanti. Argomenti ; 43).
Estetica

111 ECODEF

520

Eco, Umberto

La riscoperta dell'America / Eco, Ceserani, Placido. – Roma [etc] : Laterza, 1984.
135 p. ; 21 cm. – (I Robinson).

((Relazioni presentate a un convegno tenuto a Firenze nel 1983.

Stati Uniti d'America – Cultura – Diffusione – Italia – 1930-1980

970 ECO

521

Eddé, Dominique

Lettre posthume / Dominique Eddé.

– [S. l.] : Gallimard, [1989].

135 p. ; 19 cm. – (L'arpenteur).

((Dedica autogr. dell'A. «Caro Federico, | questa | Lettre | Posthume, non c'è | bisogno che sia letta da te | ma... per superstizione, mi | piacerebbe di saperla tranquilla | su uno dei tuoi scaffali. | Diciamo in arabo. | "La luna è bella come | una menzogna" | La tua luna è geniale | Grazie. | D. »

843.9 EDDLET

522

Einaudi, Giulio

Il carteggio Einaudi-Montale per "Le occasioni" : (1938-39) / Giulio Einaudi. – Torino : G. Einaudi, 1988.

IX, 62 p. ; 23 cm.

((Esempl. parzialmente intonso.

Einaudi, Giulio – Lettere a Eugenio Montale ;

Montale, Eugenio – Lettere a Giulio Einaudi ;

Montale, Eugenio – Le occasioni – Fonti epistolari

851.9 B MONEIN

523

Eipper, Paul

Un cirque en voyage / Paul Eipper ; traduction de M. L. Mersinger. – Paris : Hatier – Boivin, c1953.

255 p., [14] c. di tav. : ill. ; 20 cm

Circhi

791.3 EIP CIR

524

Eisenstein, Sergei

Meksikanskije risunki Eizenshteina / vstup. stat'ia I. Karetnikovoi ; sostaviteli [avtory], I. Karetnikova, N. Kleiman. – Moskva : Sov. Khudozhnik, 1969.

[23], [1], 128 p. : ill. ; 25 x 28 cm.

((Testo in russo e francese. – ((Dedica di Inga

Karetnikova sul front. – Dorso parzialmente staccato.

741.9 EIS

106

525

Eliade, Mircea

Mito e realtà / di Mircea Eliade ; traduzione e prefazione di Giovanni Cantoni. – Torino : Borla, 1966.

252 p. ; 21 cm. – (Le idee e la vita ; 30).

((Tit. orig.: Myth and reality.

Miti

291.1 ELIMIT

526

Ellenberger, Henri F.

La scoperta dell'inconscio : storia della psichiatria dinamica / Henri F. Ellenberger. – Torino : Boringhieri, 1976.

2 v. ; 19 cm.

1 / Henri F. Ellenberger. – 1976. – XVII, 526 p.

– (Universale scientifica ; 148/149).

2 / Henri F. Ellenberger. – 1976. – VII, P. 527-1077.

– (Universale scientifica ; 150/151).

((Tit. orig.: The discovery of the unconscious.

Psichiatria – Storia ; Psicanalisi

150.195 ELLSCO

527

Ellero, Roberto

Simenon al cinema / Roberto Ellero.
– Venezia : Ufficio attività cinematografiche
del Comune di Venezia, 1990.
56 p. : ill. ; 22 cm. – (Circuitocinema).
*Simenon, Georges – Opere – Riduzioni cinemato-
grafiche*

843.9 B SIMELL

528

**Encho Pironkov: un messaggio dall'Est / a
cura di Stefania Laurenti ; testimonianze di
Costanzo Costantini ... [et al.]. – Bologna :**
Bora, [1992].

165 p. : ill. ; 24 cm.

((Tit. sul dorso: Pironkov. – Catalogo della Mostra
tenuta a Carrara, Roma e Milano nel 1992.

Pironkov, Encho – Esposizioni – 1992

759.94977 ENC

529

**Enciclopedia dell'arte antica classi-
ca e orientale. – Roma : Istituto della
Enciclopedia italiana, c1958-1966.**

7 v. : ill. ; 32 cm.

Arte antica – Enciclopedie e dizionari

703 ENC

530

**Enciclopedia dell'arte antica classica e
orientale. Supplemento 1970. – Roma :**
Istituto della Enciclopedia italiana, c1973.
XV, 951 p., [24] c. di tav. : ill. ; 32 cm.

Arte antica – Enciclopedie e dizionari

703 ENC

531

**Enciclopedia dell'arte antica classica e
orientale. Atlante dei complessi figurati e
degli ordini architettonici – Roma : Istituto
della Enciclopedia italiana, c1973.**

c1973. – 384 p. di tav., 40 p. : ill. ; 32 cm.

Arte antica – Enciclopedie e dizionari

703 ENC

532

**Enciclopedia dello spettacolo / [fondata
da Silvio D'Amico]. – Roma : Le maschere,
[1954-1962].**

9 v. : ill. ; 29 cm

Spettacoli – Enciclopedie e dizionari

791 ENC

533

Enciclopedia universale dell'arte.

– Venezia ; Roma : Istituto per la collabora-
zione culturale, c1958-1967.

15 v. : ill. ; 31 cm.

Arte – Enciclopedie e dizionari

703 ENC

534

**Encyclopédie de la divination / préface
de Gilbert Durand. – [S. l.] : Tchou, c1965
(stampa 1964).**

544 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. – (Réalités de
l'imaginaire ; 2).

((Dedica autogr. con firma illeggibile: «all'amico |
Federico Fellini, | nel giorno del Suo | compleanno, al-
l'EUR | Residence Garden | con gli auguri del | Suo | Ugo
Ceramazio [?] | 21.1.1967». – Inserita foto con dedica
ms. del donatore ritratto nella sua biblioteca: «a Federico
Fellini, la Tavola | Unitaria dell'Energia, i “quaderni” | che
sono anche i suoi e che l'aspettano per un'azione | che
è pronta! | 20.1.1967 | [Ugo Ceramazio?]).

Divinazione – Enciclopedie e dizionari

133.3 ENC

535

Enel

**Libro dei Morti : capitolo XLII : interpretazio-
ne del testo geroglifico di Enel / versione di
Donato Piantanida. – [s. d.].**

39 c., rilegato ; 36 cm.

((Ms. – Dedica di Donato Piantanida sul f. di guardia
ant. – Inserito 1 fasc.: La dottrina esoterica di On
(27 c., dattiloscritto, [1] c., ms.).

299 LIB

536

Erasmus Roterodamus

**I colloqui / Desiderio Erasmo da Rotterdam.
– Milano : Feltrinelli, 1959**

787 p., : ill. ; 21 cm.

((Trad. a cura di Gian Piero Brega. – Tit. orig.:
Colloquia familiaria.

879 ERACOL

537

Erba, Edoardo

La curva cieca / di Edoardo Erba. – Milano :
Ricordi, c1993.

63 p. ; 18 cm. – (Ricordi teatro ; 12).

852.9 ERBCUR

538

Erickson, Milton H.

**La mia voce ti accompagnerà : i racconti
didattici / di Milton H. Erickson ; a cura di
Sidney Rosen. – Roma : Astrolabio, 1983.**

208 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: My voice will go with you.

Psicoterapia

158 ERIMIA

539

Etaix, Pierre

Le carton a chapeaux / Pierre Etaix. – [S. l.] : Gilbert Salachas, stampa 1981.

78 p. : in gran parte ill. ; 32 cm.

((Ed. a tiratura limitata. – Contiene caricature di Federico Fellini, P. 6-17. – Dedicata autogr. dell'A. sul v. del front.: «Respectuesement | à | Federico Fellini | e | con | Amore | Pierre | Etaix» ; segue dedica dell'editore.

Fellini, Federico – Caricature

741.5 ETACAR

540

Ettore de Conciliis: dipinti 1979-1988.

– Roma : Peraldo, [1988].

46 p. : ill. ; 24x26 cm.

((Mostra tenuta a Roma nel 1988. – In cop.: Museo di Roma, Palazzo Braschi.

De Conciliis, Ettore – Esposizioni – 1988

759.5 DECO

541

Euripides

Alcesti ; Medea ; Ippolito ; Il Cidope /

Euripide. – Milano : Rizzoli, 1954.

339 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 711-714).

((Trad. e note di Domenico Ricci.

882 EUR

542

Euripides

Le Baccanti ; Jone ; Reso / Euripide.

– Milano : Rizzoli, 1959.

247 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 1443-1445).

((Trad. E. Barelli.

882 EURBAC

543

Euripides

Le fenicie ; Le supplici ; Eracle ; Gli eraclidi / Euripide. – Milano : Rizzoli, 1959.

357 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 1395-1398).

((Trad. e note di Domenico Ricci.

882 EURFEN

544

Euripides

Ifigenia in Aulide ; Elettra ; Oreste ; Ifigenia in Tauri / Euripide. – Milano : Rizzoli, 1957.

409 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 1131-1134).

((Trad. e note di Domenico Ricci. – Tit. orig.: Iphigeneia he en Aulidi, Elektra, Orestes, Iphigeneia he en Taurois.

882 EURIFI

545

Euripides

Ifigenia in Aulide, Elettra, Oreste, Ifigenia

in Tauri / Euripide ; traduzione e note di

Domenico Ricci. – Milano : Rizzoli, 1957.

409 p. ; 16 cm. – (BUR ; 1131-1134).

((Tit. orig.: Iphigeneia he en Aulidi, Elektra, Orestes, Iphigeneia he en Taurois. – Sull'occhietto nota ms. di calligrafia non identificata: «Elettra p. 167 ; Ifigenia p. 97, 106» ; sottolineature sui margini p.: 12, 13, 18, 19, 20, 97, 106, 107, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170.

882 EURIFI

546

Euripides

Le Troiane ; Ecuba ; Andromaca ; Elena /

Euripide. – Milano : Rizzoli, 1956.

370 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 1011-1014).

882 EURTRO

547

L'Europa verso la catastrofe : 184 colloqui di Mussolini, Franco, Chamberlain, Sumner

Welles, Rustu Aras, Stoiadinovic, Goring,

Zog, Francois-Poncet, ecc., accordi, segreti,

corrispondenza diplomatica, raccolti da

Galeazzo Ciano (1936-1942) / [a cura di]

Rodolfo Mosca. – Milano : Il saggiatore,

1964.

2 v. ; 17 cm.

1. – 427 p. – (I gabbiani ; 5).

((Copia remainder. – Esempl. scompleto del 2. v.

Italia – Relazioni diplomatiche – 1936-1942

940 EUR

108

548

Everson, William K.

The films of Laurel & Hardy / by William K.

Everson. – New York : The Citadel Press,

c1967.

223 p. : ill. ; 28 cm.

Laurel, Stan ; Hardy, Oliver

791.4302 A

549

L'expressionnisme allemand. – Nyons :

Borderie, [19..].

320 p. : ill. ; 27 cm.

((Numero speciale di Obliques, n. 6/7.

Espressionismo

709.04042 EXP

550

Fabre, Jean Henri

I costumi degli insetti : dai Ricordi entomologici / Jean Henri Fabre ; traduzione di Maria e Ettore Fabietti. – Milano :

Sonzogno, 1974.

229 p., [8] c. di tav. : ill. ; 18 cm. (Universale Sonzogno ; 26).

((Tit. orig.: Souvenirs entomologiques : études sur l'instinct et les moeurs des insectes.

Insetti

590 FABCOS

551

Fabre, Jean Henri

Le meraviglie dell'istinto negli insetti : dai Ricordi entomologici / Jean Henri Fabre ; traduzione di Enrico Somarè. – Milano :

Sonzogno, 1974.

221 p., [8] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Universale Sonzogno ; 27).

((Tit. orig.: Souvenirs entomologiques : études sur l'instinct et les moeurs des insectes.

Insetti

590 FABMER

552

Fabre, Jean Henri

Ricordi di un entomologo : studi sull'istinto e i costumi degli insetti : volumi primo e secondo / Jean-Henri Fabre ; a cura di Giorgio Celli ; traduzione di Paola e Giorgio Celli. – Torino : G. Einaudi, stampa 1972.

XIV, 448 p., [21] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (I millenni).

((Trad. di P. Celli, G. Celli. – In custodia.

Insetti

590 FABRIC

553

Fabre, Jean Henri

La vita degli insetti : dai Ricordi entomologici / Jean Henri Fabre ; traduzione di Enrico Somarè. – Milano : Sonzogno, 1974.

222 p., [6] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Universale Sonzogno ; 25).

((Tit. orig.: Souvenirs entomologiques : études sur l'instinct et les moeurs des insectes.

Insetti

590 FABVIT

554

Fabrizio Clerici al Teatro alla Scala : bozzetti e figurini 1953-1963 : mostra settima : ridotto dei palchi del Teatro alla Scala / a cura di Franco Mancini. – [Milano] : Amici della Scala, [1991].

201 p. : ill. ; 28 cm.

((Catalogo della Mostra tenuta a Milano nel 1991. – Dedicata autogr. di Fabrizio Clerici sul f. di guardia ant.: «A Federico, | con la tenerezza | del primo incontro | (in proiezione privata | della Strada) | il suo Fabrizio | 5.12.91».

Clerici, Fabrizio – Scenografie – Bozzetti

– *Esposizioni – 1991*

759.5 CLEFAB

555

Fachinelli, Elvio

La freccia ferma : tre tentativi di annullare il tempo / Elvio Fachinelli. – Milano : Adelphi, [1992].

209 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 280).

Tempo – Psicanalisi

150.195 FACFRE

556

Faeti, Antonio

In trappola col topo : una lettura di Mickey Mouse / Antonio Faeti. – Torino : Einaudi, 1986.

XIV, 288 p. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 693).

Topolino <fumetto>

741.5 FAEIN

557

Faeti, Antonio

I tesori e le isole : infanzia, immaginario, libri e altri media / Antonio Faeti. – Scandicci : La nuova Italia, 1986.

VI, 212 p. : ill. ; 21 cm. – (Educatori antichi e moderni ; 395).

Letteratura per ragazzi – Sec. 19.-20.

809.89 FAETES

558

Faldini, Franca

Il cinema italiano d'oggi 1970-1984 : raccontato dai suoi protagonisti / Franca Faldini e Goffredo Fofi. – Milano : A. Mondadori, 1984.

IX, 760 p. ; 24 cm. – (Ingrandimenti).

Cinema italiano – 1970-1984

791.430945 FAL

559

Fanon, Frantz

Il negro e l'altro / Frantz Fanon ; prefazione di Francis Jeanson ; traduzione di Mariagloria Sears. – Milano : Il saggiatore, 1965.

281 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 33).

((Tit. orig.: Peau noire, masques blancs. – Copia remainder. – Inserito foglio pubblicitario della collana "Biblioteca di storia contemporanea" della casa editrice Il Saggiatore.

Negri – Cultura

305.8 FANNEG

560

Fantascienza della crudeltà / antologia a cura di Roberta Rambelli ; presentata da Gillo Dorfles. – Milano : Lerici, 1965.

390 p. ; 21 cm. – (Tempo libero).

((Trad. L. Cozzi, U. Malaguti, R. Rambelli Pollini.

Fantascienza – Antologie

808.83 FAN

561

Fantascienza: terrore o verità? / a cura di Roberta Rambelli e Andrea Canal. – Milano : Silva, 1962.

393 p. ; 21 cm. – (Le situazioni).

((Contiene racconti di I. Asimov ... [et al.]

Fantascienza americana – Antologie

808.83 FAN

562

Fanti, Corrado

Il paese degli inganni / foto di Corrado

Fanti ; testi e montaggio di Renzo Renzi.

– Milano : G. Mazzotta, 1983.

126 p. : in gran parte ill. ; 21x21 cm.

Pesciceto – Fotografie

779 FANPAE

563

Fantuzzi, Virgilio

Cinema sacro e profano / Virgilio Fantuzzi.

– Roma : La civiltà cattolica, 1983

403 p. ; 21 cm.

((Scritti già pubbl. – Contiene: Fellinirama, P. 107-157.

Cinema italiano – 1945-1983 ; Fellini, Federico

791.430945 FAN

564

Farau, Alfred

La psicologia del profondo : dalle origini ai nostri giorni / A. Farau, H. Schaffer. – Roma : Astrolabio, 1962.

187 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Trad. di Olga Merola. – Tit. orig.: La psychologie des profondeurs.

Piscanalisi

150.195 FARPSI

565

Farid ad-din `Attar

Il Poema celeste / Farid al Din `Attar ; a

cura di Maria Teresa Granata. – Milano :

Biblioteca universale Rizzoli, 1990.

479 p. ; 18 cm. (BUR. L ; 774).

((Tit. orig.: Ilahi-nama.

891.551 FARPOE

566

Farrelly, Frank

La terapia provocativa / Frank Farrelly, Jeff

Brandsma. – Roma : Astrolabio, 1984.

188 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: Provocative therapy.

Psicoterapia

616.89 FARTER

567

Fava, Claudio G.

Marcello Mastroianni / Claudio G. Fava,

Matilde Hochkofler. – Roma : Gremese,

1980.

233 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. – (Le stelle filanti ; 8).

Mastroianni, Marcello

791.4302 A MAS

568

Feiffer, Jules

Il complesso facile : guida alla coscienza

inquietata. – Milano : Bompiani, [1962].

[64] c. : tutte ill. ; 21 cm.

((A cura di U. Eco e C. Berberian. – Tit. orig.: Sick, sick, sick the explainers. – Numero telefonico e indizzo a penna sul f. di guardia ant.

Disegni umoristici

741.5 FEICOM

569

Feiffer, Jules

The great comic book heroes / compiled,

introduced and annotated by Jules Feiffer.

– New York : Bonanza books, c1965.

189 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «To Federico Fellini | to an old comic strip fan from | a devout Fellini fan | Jules | Feiffer».

Fumetti – Personaggi

741.5 FEIGRE

570

Fellini, Federico

Federico Fellini : films 1950-1969. – Paris :

Éditions de l'Avant-Scène, [197?].

1 contenitore (120 diap. col. + 1 fasc.) ; 25 cm.

Fellini, Federico – Film – 1950-1969

791.4302 Re FEL

571

Il **fenomeno** donna / prefazione di André Lwoff ; studi e interventi sotto la direzione di Évelyne Sullerot ; con la collaborazione di Odette Thibault. – Firenze : Sansoni, 1978. XI, 499 p. : ill. ; 23 cm.
(In testa al front.: Centro Royaumont per una scienza dell'uomo.
Donna

305.4 FEN

572

Ferenczi, Sándor

Thalassa : psicoanalisi delle origini della vita sessuale, seguito da Maschio e femmina / Sandor Ferenczi. – Roma : Astrolabio, 1965. 128 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza).
(Trad. dal francese di S. Maggiulli. – Tit. orig.: Versuch einer Genitaltheorie.
Sesso – Psicanalisi

155.3 FERTHA

573

Ferrante, Elena

L'amore molesto / Elena Ferrante. – Roma : Edizioni e/o, 1992. 127 p. ; 21 cm. – (Azzurri).

853.9 FERAMO

574

Ferrarotti, Franco

Alle radici della violenza / Franco Ferrarotti. – Milano : Rizzoli, 1979. 186 p. ; 22 cm. – (Saggi Rizzoli).
(Scritti già pubbl.
Violenza – Sec. 20.

303.6 FERALL

575

Ferrini, Franco

Che cosa è la fantascienza / F. Ferrini. – Roma : Ubaldini, [1970]. 150 p. ; 18 cm. – (Che cosa hanno veramente detto. 2. ser ; 6).
Fantascienza

808.3 FERCHE

576

Fiabe e storie cinesi / a cura di Moss Roberts con la collaborazione di C. N. Tay. – Milano : Arcana, c1986. 279 p. ; 22 cm. – (Parola di fiaba ; 2).
(Tit. orig.: Chinese fairy tales and fantasies.
Favole cinesi – Antologie

398.2 FIA

577

Fiabe inglesi di spettri e magie / a cura di Lorenzo Carrara. – Milano : Arcana, 1991. 225 p. ; 22 cm. – (Parola di fiaba ; 19).
(Trad. di L. Carrara.
Favole inglesi – Antologie

398.2 FIA

578

Fiabe italiane / raccolte dalla tradizione popolare durante gli ultimi cento anni e trascritte in lingua dai vari dialetti da Italo Calvino. – Torino : Einaudi. 2 v. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 24).
2. – stampa 1971. – P. VII, 450-883 ; 20 cm.
(Esempl. scompl. del 1. v. – V. 2.: Numerosi segni a forma di pallini e sottolineature a matita sui margini: p. 533, 656, 657, 681, 687, 692, 696, 697, 698, 700, 701, 706, 707, 708, 709, 720, 722, 723, 725, 750, 754, 755 ; note ms. a p. 533, 656 ; profilo disegnato a matita sul verso dell'ultima c. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 568.
Favole italiane – Antologie

398.2 FIA

579

Fiabe molisane / scelte da Cecilia Gatto Trocchi, con la collaborazione di Mauro Gioielli e tradotte da Claudio Piersanti. – Milano : A. Mondadori, 1990. 166 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa ; 1027).
Favole – Molise – Antologie

398.2 FIA

580

Fiabe toscane / scelte da Michele Rak ; e tradotte da Domenico Rea. – Milano : A. Mondadori, stampa 1990. 277 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa ; 677).
Favole – Toscana – Antologie

398.2 FIA

581

Fiabe toscane / scelte e trascritte da Carlo Lapucci ; presentate da Mario Luzi. – Milano : A. Mondadori, stampa 1990. XXIV, 239 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa ; 727).
Favole – Toscana – Antologie

398.2 FIA

582

Fiedler, Leslie Aaron

Freaks : miti e immagini dell'io segreto / Leslie Fiedler. – Milano : Garzanti, 1981. 382 p. : ill. ; 21 cm. – (Saggi blu).
(Trad. di Ettore Capriolo. – Tit. orig.: Freaks.
Mostri nella letteratura ; Mostruosità

809.933 FIEFRE

583

Filmlexicon degli autori e delle opere / [direttore Michele Lacalamita]. – Roma : Edizioni di Bianco e nero, 1958-1967. 7 v. ; 27 cm.
Film – Repertori

791.43016 FIL

584

Film 81 / a cura di Lino Micciché. – Milano : Feltrinelli economica, 1981. 265 p., [8] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Universale economica ; 924).
([Scritti di vari. – Trad. di vari.
Cinema

791.43 FIL

585

Filosa, Enzo

La Picta / Enzo Filosa. – Torino : Bollati Boringhieri, 1988. 107 p. ; 22 cm. – (Varianti).

853.9 FILPIC

586

Finkielkraut, Alain

Le mécontemporain : Péguy, lecteur du monde moderne / Alain Finkielkraut. – [S. l.] : Gallimard, c1991. 194 p. ; 21 cm.
([Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «A Federico Fellini, | le plus grand des | mécontemporains, | avec ma très affectueuse | admiration, | Alain Finkielkraut».
Péguy Charles

848.9 D PEG

587

Firth, Raymond

I simboli e le mode / Raymond Firth. – Roma [etc.] : Laterza, 1977. VI, 428 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna ; 803).
([Trad. R. Simone, D. Cannella Visca. – Tit. orig.: Symbols public and private.
Antropologia culturale ; Simboli

306 FIRSIM

588

Fitzgerald, Francis Scott

I racconti di Pat Hobby / Francis Scott Fitzgerald ; a cura di Ottavio Fatica. – Roma ; Napoli : Theoria, 1990. 192 p. ; 22 cm. – (Letterature ; 25).
([Tit. orig.: The Pat Hobby stories.

813.5 FITRAC

589

Fiume, Salvatore

Le pitture rupestri di Salvatore Fiume / (saggio critico di) Enzo Gualazzi ; fotografie di Walter Mori ; testi di Raffaele Carrieri ... (et al.). – Milano : Boccioni, 1973. 114 p. : ill. ; 32 x 32 cm.
([Testo anche in inglese. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A | Federico | Fellini | con grandissima | ammirazione | Salvatore | Fiume». – Vi è inserito: Un museo per i leoni / di Raffaele Crovi, inserto speciale di "Epoca".
Fiume, Salvatore

759.5 FIUPIT

590

Flaiano, Ennio

Il gioco e il massacro / Ennio Flaiano. – Milano : Rizzoli, 1970. 222 p. ; 23 cm. – (La scala).
([Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «A Federico e Giulietta | con la vecchia amicizia | dal loro | Ennio Flaiano | Milano, marzo 1970».

853.9 FLAGIO

591

Flaiano, Ennio

Le ombre bianche / Ennio Flaiano. – Milano : Rizzoli, 1972. 273 p. ; 22 cm. – (La scala).
([Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «A Federico | un Ennio ancora più liceale | del solito – con affetto».

853.9 FLAOMB

592

Flaiano e "Oggi e domani" / a cura di Vito

Moretti. – Pescara : Edians, [1993]. 243 p. ; 24 cm.
([In testa al front.: Associazione culturale Ennio Flaiano, Pescara.
Flaiano, Ennio ; Oggi e domani <periodico> – 1973-1992

853.9 D FLA

593

Flaiano vent'anni dopo : atti del

Convegno : Pescara, 9-10 ottobre 1992 / Associazione culturale Ennio Flaiano. – Pescara : Edians, [1993]. 243 p. ; 24 cm.
Flaiano, Ennio – Congressi – Pescara – 1992

853.9 D FLA

594

Il flauto magico di W. A. Mozart : bozzetti per un allestimento del TSBM di O. Sarzi. 17 c. : ill. recto ; 21x30 cm.
Mozart, Wolfgang Amadeus – Il flauto magico – Scenografia

759.5 FLA

- 595**
Fleisher, Max
 Betty Boop superstar : 40 storie brevi di una diva di carta degli anni '30 / [introduzione di Vincenzo Mollica]. – Montepulciano : Editori del Grifo, [1985]. 46 p. : tutte ill. ; 27 cm.
 741.5 FLEBET
- 596**
Flint, Leslie
 Voci nel buio : la mia vita come medium / Leslie Flint. – Roma : Astrolabio, 1974. 175 p. ; 21 cm.
 ((Tit. orig.: Voices in the dark : my life as a medium. *Medium – Diari e memorie*)
 133.9 FLIVOC
- 597**
Flora, Paul
 Die Raben von San Marco : 72 venezianische Augenblicke / Paul Flora. – Zürich : Diogenes, 1985. 75 p. : ill. ; 27 x 30 cm.
 741.5 FLORAB
- 598**
Flora, Paul
 Hungerburger Elegien : Zeichnungen 1943-1974 / Paul Flora ; mit einem Vorwort des Künstlers. – Zürich : Diogenes-Verlag, c1975. 61, [2] p. : ill. ; 31x35 cm
 741.5 FLOHUN
- 599**
Flora, Paul
 Nocturnos : dreiundfünfzig romantische Erzählungen / Paul Flora. – Zürich : Diogenes, c1982. 54 p. : ill. ; 31x35 cm.
 741.5 FLONOC
- 600**
Flora, Paul
 Penthouse / Paul Flora. – Zürich : Club der Bibliomanen : Diogenes, 1977 59 p. : in gran parte ill. ; 27x31 cm.
 741.5 FLOPEN
- 601**
Flora, Paul
 Veduten und Figuren / Paul Flora ; vorwort von Friedrich Dürrenmatt. – [Zürich] : Klub der Bibliomanen : Diogenes, [1968]. 79 p. : ill. ; 31x35 cm.
 741.5 FLOVED
- 602**
Flora, Paul
 Wergebliche worte : von dichtern und denkern / Paul Flora. – Zürich : Diogenes, c1981. 109 p. : tutte ill. ; 22x27 cm.
 741.5 FLOVER
- 603**
Flora, Paul
 Zeichnungen / eine Retrospektive veranstaltet von Daniel Keel ; mit einer Hommage von Friedrich Dürrenmatt. – Zürich : Diogenes, c1992. 153 p. : tutte ill. ; 30x35 cm.
 741.5 FLOZEI
- 604**
FMR : mensile di Franco Maria Ricci. – A. 1, n. 1 (mar. 1982)-. – Milano : F. M. Ricci, 1982-. v. : ill. ; 31 cm.
 ((Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: (1984), n. 27 – (1991) n. 89 ; lac. (1987), n. 50-52 ; (1990), n. 82, 83. *Arte – Periodici*)
 705 FMR
- 605**
Fofi, Goffredo
 Totò / a cura di Goffredo Fofi. – Roma : Samonà e Savelli, c1972. 184 p. : ill. ; 18 cm. – (Cultura politica ; 102). *Totò*
 791.4302 A TOT
- 606**
Folon's Folons. – New York : The Metropolitan Museum of Art, c1990. 127 p. : ill. ; 28 cm.
 ((Catalogo della mostra. – Sull'occhietto schizzo a penna e matite colorate di "Travelling to the Moon" con dedica autogr. di Folon: «Bonjour Federico de toujours, Michelangelo, Mai 1990» – Inserita fra p. 66 – 67 busta ms.: «Federico, | astre vivant» con biglietto ms. con stampata riproduzione di "Travelling to the Moon", e titolo ms. «La voix de la lune. Un film de Federico Fellini»: «Caro Federico, | chaque fois que je regarde la lune, | elle me parle de toi, | parfois aussi les étoiles, | notre famille des étoiles, dont | la lumière nous arrive après | la mort, incroyable vertige | du chemin de leur lumière, | seulement pour nous dire | leur existence. | Je t'envoie quelques pensées en couleurs, | du Metropolitan, j'aurais tant | aimé quelques mots de toi, | Ray Bradbury a écrit si bien aussi, | quelle famille nous sommes. | Je t'embrasse | avec tendresse, | Michelangelo | Folon | le 8 Mai | 1990». *Folon, Jean Michel – Esposizioni*)
 759.9493 FOLFOL

607

Forattini, Giorgio

Andreácula : Andreotti story 1976-1993 / Giorgio Forattini. – Milano : A. Mondadori, 1993.

178 p. : in gran parte ill. ; 18 cm. – (Passepartout ; 11).

741.5 FORAND

608

Forattini, Giorgio

Benito di Tacco : Craxi story 1976-1993 / Giorgio Forattini. – Milano : A. Mondadori, 1993.

170 p. : in gran parte ill. ; 18 cm. – (Passepartout ; 10).

741.5 FORBEN

609

Fordham, Frieda

Introduzione a Carl Gustav Jung / Frieda

Fordham ; traduzione di Vera Nozzoli ;

presentazione di Carlo Jandelli. – Firenze : Editrice universitaria, stampa 1968.

142 p. : 1 ritr. ; 20 cm. – (Collezione psicologica. Introduzioni).

(Tit. orig.: An introduction to Jungs psychology. – P. 195-196 parzialmente strappata.

Jung, Carl Gustav

150.195 JUNFOR

610

Fornari, Franco

La riscoperta dell'anima / Franco Fornari.

– Roma [etc.] : Laterza, 1984.

VII, 200 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna ; 897).

Anima ; Psicanalisi

150.195 FORRIS

611

La **forza** del sogno : il sogno nella letteratura di tutti i tempi / a cura di Roger Caillois.

– [Parma] : Guanda, 1963.

XXXVIII, 373 p. ; 23 cm. – (Fenice. N. S., sez. antologie).

Sogno nella letteratura

809.933 FOR

612

Fossati, Franco

Walt Disney e l'impero disneyano / Franco

Fossati. – Roma : Editori riuniti, 1986.

158 p. ; 20 cm. – (Universale ; 186).

Disney, Walt

791.4361CT FOS

613

Fossati, Giuseppe

100 registi / Giuseppe Fossati, Fawzia

Mascheroni. – Como : Centro studi cinematografici, [1972].

175 p. ; 17 cm. – (Tascabile / del Centro studi cinematografici di Como ; 3).

((Contiene biografia di Federico Fellini, P. 17-26.

Registi cinematografici – Biografie – Dizionari ;

Fellini, Federico – Biografia

791.4302 Re FOS

614

Fossati, Roberta

E Dio creò la donna : chiesa, religione e condizione femminile / Roberta Fossati.

– Milano : Mazzotta, [1977].

159 p. ; 19 cm. – (Nuova informazione ; 58).

Donna – Posizione sociale – Concezione cattolica

305.4 FOSE

615

Fourier, Charles

Teoria dei quattro movimenti ; Il nuovo mondo amoroso ; e altri scritti sul lavoro, l'educazione, l'architettura nella società d'Armonia / Charles Fourier ; scelta e introduzione di Italo Calvino ; traduzione di Enrica Basevi. – Torino : Einaudi, [1971].

XXXVII, 410 p. ; 19 cm. – (Nuova universale Einaudi ; 119).

306 FOUTEO

616

Fraenger, Wilhelm

Le tentazioni di sant'Antonio / Wilhelm

Fraenger ; con una nota introduttiva di

Massimo Cacciari. – Milano : Guanda, [1981].

144 p., [2] c. di tav. ripieg. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice).

Bosch, Hieronymus – Le tentazioni di sant'Antonio

– Lisbona – Museo nazionale ; Bosch, Hieronymus

– Le tentazioni di sant'Antonio – Madrid – Museo

del Prado

759.9492 FRATEN

617

Franci, Giovanna

La bella addormentata : genesi e metamorfosi di una fiaba / Giovanna Franci, Ester

Zago ; illustrazioni a cura di Paola Pallottino. – Bari : Dedalo, 1984.

130 p. : ill. ; 25 cm. – (Prisma ; 5).

((Copia omaggio.

La bella addormentata nel bosco

741.6 FRABEL

618

Frankenstein & company : prontuario di teratologia filmica / [a cura di] Ornella Volta. – Milano : Sugar, stampa 1965. 743 p., [38] c. di tav. : ill. ; 22 cm. ((In front.: con la collaborazione di Richard Connell, Theophile Gautier, Gaston Leroux, Gustave Meyrink, William A. Seabrook, Mary Shelley, Robert Louis Stevenson, Bram Stoker, Jonathan Swift, Herbert George Wells. *Film dell'orrore ; Letteratura dell'orrore – Antologie* 808.83 FRA

619

Franzoi Del Dot, Maria Rosa
Kafka : nella metafora kafkiana il processo alla parola / Maria R. Franzoi Del Dot. – Trento : Innocenti, 1981. 170 p. ; 21 cm. ((Sul front. indirizzo ms. dell'A. – Sul front. stampigliato: Finalista Premio Viareggio 1981. *Kafka, Franz* 833.9 D KAFFRA

620

Frassinetti, Augusto
Lo spirito delle leggi / Augusto Frassinetti. – Bologna : Il mulino, c1989. 92 p. ; 17 cm. – (Contrappunti). *Burocrazia – Satira* 854.9 FRASPI

621

Fratellini, Albert
Nous, les Fratellini / Albert Fratellini. – Paris : Grasset, [1955]. 265 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm. *Fratellini <Famiglia>* 791.3 FRANOU

622

Frazer, James George
Il ramo d'oro : studio sulla magia e la religione / James George Frazer ; prefazione di Giuseppe Cocchiara. – Torino : Boringhieri, 1965. 3 v., (1149 p. compless.) ; 20 cm. – (Universale scientifica ; 7-9). ((Tit. orig.: The golden bough. *Magia ; Religione e antropologia* 291 FRARAM

623

French, Thomas Morton
I sogni : problemi di interpretazione / Thomas M. French e Erika Fromm. – Roma : Astrolabio, 1970. 186 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza). ((Trad. di Ada Pioli. – Tit. orig.: Dream interpretation. *Sogno – Interpretazione* 154.6 FRESOG

624

Freud, Sigmund
Casi clinici / Sigmund Freud ; [pref. di Cesare L. Musatti]. – Torino : Boringhieri, 1962. 551 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura scientifica. N. s. ; 34). *Psicanalisi* 150.195 FRECAS

625

Freud, Sigmund
Dizionario di psicoanalisi tratto dalle opere di Sigmund Freud / a cura di Nandor Fodor e Frank Gaynor ; prefazione di Theodor Reik. – Milano : Feltrinelli, 1967. 200 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 531). ((Tit. orig.: Dictionary of psychoanalysis. *Psicanalisi – Enciclopedie e dizionari* 150.195 FREDIZ

626

Freud, Sigmund
L'interprétation des rêves / Sigmund Freud ; traduit en français par I. Meyerson. – Nouvelle édition augmentée et entièrement révisée par Denise Berhger. – Paris : Presses Universitaires de France, 1967. 573 p. ; 18 cm. ((Nota ms. a penna di calligrafia non identificata, P. 16-17. – Sul colophon data ms.: 13|11|67. *Sogno – Interpretazione – Psicanalisi* 154.6 FREINT

627

Freud, Sigmund
Lettere tra Freud e Jung / a cura di William McGuire, con la collaborazione di Wolfgang Sauerlander. – Torino : P. Boringhieri, [1974]. XXXIX, 645 p., [8] c. di tav. : ill. ; 23 cm. ((Contiene: Appendici. – Trad. di Mazzino Montinari, Silvano Daniele *Freud, Sigmund – Lettere a Carl Gustav Jung ; Jung, Carl Gustav – Lettere a Sigmund Freud* 150.195 FRELET

628

Freud, Sigmund
I moti di spirito ed il loro rapporto con l'inconscio / Sigmund Freud ; introduzione di Flavio Manieri. – Roma : Newton Compton italiana, 1970. 301 p., [1] c. ripieg. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 16). ((Trad. di Alessandra Ozzola. – Tit. orig.: Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten. *Umorismo – Psicanalisi* 150.195 FREMOT

629

Freud, Sigmund

Psicoanalisi del genio / Sigmund Freud ;
introduzione di Flavio Manieri. – Roma :
Newton Compton italiana, 1969.
287 p. ; 19 cm. – (Paperbacks saggi ; 5).
(Posseduto in 2 esempl., di cui una copia, rist. 1970
Artisti – Psicologia

150.195 FREPSI

630

Frischmuth, Barbara

Inganni e incanti di Sophie Silber / Barbara
Frischmuth [i. e. Frischmuth] ; traduzione:
Elena Franchetti ; nota critica: Anita Pichler.
– Firenze : Giunti, [1988].
IX, 258 p. ; 20 cm. – (Astrea ; 17).
(Tit. orig.: Die Mystifikationen der Sophie Silber.

833.9 FRIING

631

Fromm, Erich

L'amore per la vita : letture radiofoniche
/ Erich Fromm ; a cura di Hans Jürgen
Schultz ; traduzione di Francesco Saba
Sardi. – Milano : A. Mondadori, 1984.
170 p. ; 21 cm. – (Saggi).
(Tit. orig.: Über die Liebe zum Leben.
Vita umana

128 FROAMO

632

Fromm, Erich

L'arte d'amare / Erich Fromm ; traduzione
di Marilena Damiani. – 9. ed. – Milano : Il
Saggiatore, 1977.
167 p. ; 18 cm. – (I gabbiani. N. S ; 86).
(Tit. orig.: The art of loving.
Amore

152.4 FROART

633

Fromm, Erich

La crisi della psicoanalisi / Erich Fromm ;
traduzione di Giovanni Fattorini. – Milano :
Mondadori, 1971.
216 p. ; 21 cm. – (Saggi ; 29).
(Tit. orig.: The crisis of psychoanalysis.
Psicanalisi

150.195 FROCRI

634

Fromm, Erich

Fuga dalla libertà / Erich Fromm. – 14. ed.
– Milano : Edizioni di Comunità, 1980.
255 p. ; 21 cm. – (Saggi di cultura contemporanea ;
29).
(Tit. orig.: Escape from freedom.
Libertà ; Psicologia sociale

302 FROFUG

635

Fromm, Erich

Il linguaggio dimenticato : introduzione alla
comprensione dei sogni, delle fiabe e dei
miti. – Milano : Garzanti, 1973.
248 p. ; 18 cm. – (I Garzanti).
(Trad. G. Brianzoni. – Tit. orig.: The forgotten lan-
guage.

*Sogno – Interpretazione ; Miti – Psicanalisi ; Favole
– Interpretazione psicanalitica*

154.6 FROLIN

636

Fuller, John Grant

Dischi volanti sopra l'America : il mistero di
Exeter. – Milano : Feltrinelli, 1967.
295 p. ; 18 cm.

(Trad. A. D'Anna. – Tit. orig.: Incident at Exeter : uni-
dentified objects over America now.

Dischi volanti

001.9 FULDIS

637

Fusini, Nadia

Due : la passione del legame in Kafka /
Nadia Fusini. – Milano : Feltrinelli, 1988.
190 p. ; 20 cm. – (Impronte ; 56).
Kafka, Franz

833.9 B KAF

638

Gadda, Carlo Emilio

Eros e Priapo : da furore a cenere / Carlo
Emilio Gadda. – Milano : Garzanti, 1967.
212 p. ; 20 cm.

854.9 GADERO

639

Gadda, Carlo Emilio

Le bizze del capitano in congedo e altri rac-
conti / Carlo Emilio Gadda ; a cura di Dante
Isella. – Milano : Adelphi, 1981.
223 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 119).

853.9 GADBIZ

640

Gadda, Carlo Emilio

La meccanica / Carlo Emilio Gadda. – 2.
ed. – Milano : Garzanti, [1970].
VIII, 148 p. ; 20 cm. – (Romanzi moderni).

853.9 GADMEC

641

Gadda, Carlo Emilio

Novella seconda / Carlo Emilio Gadda.
– Milano : Garzanti, 1971.
187 p. ; 20 cm. – (Romanzi moderni).

853.9 GADNOV

116

642

Gadda, Carlo Emilio

Quer pasticciaccio brutto de via Merulana : romanzo / Carlo Emilio Gadda. – 2. ed. – Milano : Garzanti, 1957. 344 p. ; 20 cm. – (Romanzi moderni Garzanti).

853.9 GADQUE

643

Gadda, Carlo Emilio

I racconti : accoppiamenti giudiziari : 1924-1958 / Carlo Emilio Gadda. – Milano : A. Garzanti, 1963. 404 p. ; 20 cm. – (Racconti moderni Garzanti).

853.9 GADRAC

644

Gadda, Carlo Emilio

Racconto italiano di ignoto del Novecento / Carlo Emilio Gadda ; a cura di Dante Isella. Torino : Einaudi, 1983. XXXVI, 383 p., [1] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Einaudi letteratura ; 73).

853.9 GADRAC

645

Gadda, Carlo Emilio

Saggi, giornali, favole e altri scritti. 1 / Carlo Emilio Gadda ; a cura di Liliana Orlando, Clelia Martignoni, Dante Isella. – Milano : Garzanti, 1991. 1369 p. ; 19 cm. – (I libri della spiga).

853.9 GADSAG

646

Gadda, Carlo Emilio

Taccuino di Caporetto : diario di guerra e di prigionia (ottobre 1917-aprile 1918) / Carlo Emilio Gadda ; a cura di Sandra e Giorgio Bonsanti ; nota al testo di Dante Isella. – Milano : Garzanti, 1991. 149 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Le mosche bianche).

858.9 GADTAC

647

Galella, Ron

Offguard : a paparazzo look at the beautiful people / by Ron Galella ; with an introduction by Bruce Jay Freidman. – New York : McGraw-Hill, c1976. 192 p. : ill. ; 28 cm.

((Dedica autogr. dell'A sul piatto ant. della cop. : «For Federico, | the book would not be complete | without the originator of the word | paparazzo. | Many tanks for this and for |your film which represent | a director of great talent | Best wish | Ron Galella | 5.1.76».

Fotogiornalismo ; Ritratti fotografici

779 GALOFF

648

Galimberti, Umberto

Gli equivoci dell'anima / Umberto Galimberti. – Milano : Feltrinelli, 1987. 284 p. ; 23 cm. – (Campi del sapere). *Anima – Psicanalisi*

128 GALEQUI

649

Galimberti, Umberto

Il gioco delle opinioni / Umberto Galimberti. – Milano : Feltrinelli, 1989. 279 p. ; 22 cm. – (Saggi). *Miti ; Simboli ; Filosofia ; Psicologia*

190 GALGIO

650

Galimberti, Umberto

La terra senza il male : Jung: dall'inconscio al simbolo / Umberto Galimberti. – Milano : Feltrinelli, 1984. 246 p. ; 22 cm. – (Campi del sapere). *Inconscio*

127 GALTER

651

Galleria Carlo Virgilio

Rudolf Lehmann (1819-1905) ed altri artisti del 19. e 20. secolo. – Roma : a cura dell'A., stampa 1991.

1 v. : ill. ; 24 cm. – (Disegni del 19. e 20. secolo). ((Tit. della cop. – Catalogo di vendita, n. 5 (1991/1992).

Lehmann, Rudolf – Cataloghi ; Pittori – Sec. 19-20. – Cataloghi

741.9 LEHRUD

652

Galli de' Paratesi, Nora

Le brutte parole : semantica dell'eufemismo / Nora Galli de' Paratesi. – [Milano] : A. Mondadori, 1969.

220 p. ; 19 cm. – (Oscar L ; 13).

Lingua italiana – Eufemismi

450 GALBRU

653

Gambuzzi, Loredana

Venezia come simbolo : l'archetipo della grande madre / Loredana Gambuzzi. – Venezia : Helvetia, 1981.

259 p. : ill. ; 21 cm. – (Saggi e documenti ; 11). ((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Venezia 14.11.81 | al mio Maestro, | con affetto e riconoscenza | Loredana».

Venezia ; Veneziani – Psicologia

914.531 GAMVEN

654

Gammond, Peter

La musica / di Peter Gammond. – Firenze : Sansoni, [1973].

VII, 165 p., [16] c. di tav. : ill., mus. ; 19 cm.

– (Enciclopedie pratiche Sansoni ; 53).

((Tit. orig.: The meaning and magic of music.

Musica

780 GAMMUS

655

Gandhi, Mohandas Karamchand

La mia vita per la libertà : l'autobiografia del profeta della non-violenza alla ricerca di una via per la verità / M. K. Gandhi. – 3. ed.

– Roma : Newton Compton italiana, 1978.

458 p. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 72).

((Trad. e note di Bianca Vittoria Franco. – Tit. orig.:

An autobiography.

Gandhi, Mohandas Karamchand – Diari e memorie

920 GANMIA

656

Gandini, Giovanni

Il mondo : un catalogo flash di oggetti anni '30-'40 con tutti i prezzi oggi / Giovanni

Gandini. – Milano : Rizzoli, 1974.

189 p. : ill. ; 24 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Manca tantissimo ma qualche pezzettino di "Amarcord" c'è qua e là | con amicizia | Giovanni Gandini».

Oggetti – Italia – 1930-1940 – Repertori

745 GANMON

657

Garboli, Cesare

Penna papers / Cesare Garboli. – Milano : Garzanti, 1984.

97 p., [2] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Saggi blu. Scacco giallo).

Penna, Sandro

851.9 GARPEN

658

Garboli, Cesare

Scritti servili / Cesare Garboli. – Torino :

Einaudi, [1989].

X, 223 p. ; 17 cm. – (Saggi brevi ; 5).

Letteratura italiana – Sec. 20.

850.9 GARSCR

659

García Lorca, Federico

Teatro / Federico García Lorca ; prefazione e traduzione di Vittorio Bodini. – [Torino] :

Einaudi, [1952].

XXVII, 590 p. ; 22 cm. – (I millenni ; 20).

((Esempl. intonso.

862.6 GARTEA

660

Gardini Englaro, Mina

Frequenze lontane / Mina Gardini Englaro.

– Empoli : Ibiskos, 1993.

46 p. ; 21 cm.

((Sul front.: Finalista al concorso nazionale di poesia

Ibiskos '93.

851.9 GARFRE

661

Garelli, Cesare

Il linguaggio murale / Cesare Garelli.

– [Milano] : Garzanti, 1978.

176 p. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 711).

((Sulla cop.: Amore, esibizionismo, oscenità e protesta nel linguaggio spray dei muri delle città.

Scritte murali – 1968-1977

302.2 GARLIN

662

Garma, Angel

Psicoanalisi dei sogni / Angel Garma.

– Torino : Boringhieri, 1971.

236 p., [16] p. di tav. : ill. ; 20 cm. – (Universale scientifica ; 64).

((Trad. di Ida Bona. – Tit. orig.: The psychoanalysis of dreams.

Sogno – Interpretazione – Psicanalisi

154.6 GARPSI

663

Garnett, David

Aspetti dell'amore / David Garnett ; traduzione di Adriana Motti. – Milano : Adelphi, [1991].

141 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 47).

((Tit. orig.: Aspect of love.

823.9 GARASP

664

Garnett, Tay

Un siècle de cinéma / Tay Garnett ; raconté par 42 metteurs en scène répondent à un

questionnaire: Ashby ... [et al.]. – Renens :

5 Continents, [1981].

447 p. : ill. ; 23 cm. – (Bibliothèque du cinéma).

((Pretit.: Portraits de cinéastes. – Contiene un

paragrafo dedicato a Federico Fellini, P. 103-113.

– Dedicata autogr. di Thierry de Navicelle sul piatto ant. della cop.

Fellini, Federico ; Registi cinematografici

791.43 GARSIE

665

Garrison, Omar V.

Tantra : lo yoga del sesso / Omar V.

Garrison. – Roma : Astrolabio, [1966].

179 p. ; 22 cm.

((Tit. orig.: Tantra: the Yoga of Sex.

Tantrismo

181 GARTAN

666

Garroni, Emilio

Pinocchio uno e bino / Emilio Garroni.

– Roma ; Bari : Laterza, 1975.

156 p. ; 18 cm. – (Saggi tascabili Laterza ; 15).

Collodi, Carlo – Le avventure di Pinocchio

853.8 COLGAR

667

Gassman, Vittorio

Un grande avvenire dietro le spalle / di

Vittorio Gassman. – 2. ed. – Milano :

Longanesi, c1981.

244 p. ; 22 cm. – (La gaja scienza ; 40).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia: «con simpatia».

Gassman, Vittorio – Diari e memorie

792 GASGRA

668

Gatti, Carlo

Verdi / Carlo Gatti. – Milano : Mondadori,

1981.

913 p. ; 23 cm. – (Le scie).

Verdi, Giuseppe

780.92 VERGAT

669

Gatto, Alfonso

Desinenze : 1974-1976 / Alfonso Gatto.

– Milano : A. Mondadori, 1977.

141 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

851.9 GATDES

670

Gauguin, Paul

Scritti di un selvaggio / Paul Gauguin ; a

cura di Maurizio Brusa ; con un saggio

introduttivo di Victor Segalen. – Parma :

Guanda, 1988.

206 p. ; 20 cm. – (Quaderni della Fenice).

((Tit. orig.: *Ecrits*.

759.4 GAUSCR

671

Gawain, Shakti

Visualizzazione creativa / Shakti Gawain.

– Como : Red/studio redazionale, 1988.

125 p. ; 22 cm. – (L'altra medicina ; 69).

((Trad. di Carla Sborgi. – Tit. orig.: *Creative visualization*.*Autocontrollo – Manuali ; Successo*

158 GAWVIS

672

Gèleng, Rinaldo

Rinaldo Gèleng / presentazione di Federico

Fellini ; testi di Salvato Cappelli ... [et al.].

– Roma : FRAIRE, 1989.

180 p. : in gran parte ill. ; 33 cm.

((Contiene ritratto di Federico Fellini, P. 80-81.

– Dedica autogr. dell'A: «luglio 1989 | Al grandissimo Federico | fratello e paziente amico | di sempre | il fedele Rinaldo».

Fellini, Federico – Ritratti ; Gèleng, Rinaldo

759.5 GEL

673

Gentile, Maria Teresa

L'albero di Pinocchio : i precedenti culturali

de "Le avventure" / Maria Teresa Gentile.

– Roma : Studium, [1982].

228 p. ; 17 cm. – (Nuova universale Studium ; 42).

Collodi, Carlo – Le avventure di Pinocchio

853.8 COLGEN

674

Georges Bataille: il politico e il sacro / [re-

lazioni di] G. Agamben ... [et al.] ; a cura di

Jacqueline Risset. – Napoli : Liguori, 1987.

193 p. ; 22 cm. – (Teorie & oggetti).

((Atti del Convegno tenuto a Roma nel 1986.

– Trad. di vari. – Dedica di Jacqueline Risset sull'occhietto: «per Federico, | non per leggere | ma per affetto | Jacqueline».

Bataille, Georges – Congressi – 1986

190 BAT

675

Ghione, Marcello

Mani d'uomo : raccolta di poesie / Marcello

Ghione. – [S. l. : S. n.], stampa 1975.

45 p. ; 24 cm.

((Dedica autogr. dell'A, datata: «Terni, 25 nov. 1985».

851.9 GHIMAN

676

Ghirelli, Antonio

Storia di Napoli / Antonio Ghirelli. – Torino :

G. Einaudi, [1973].

290 p., [10] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 515).

Napoli – Storia

945.73 GHISTO

677

Giammanco, Roberto

Il sortilegio a fumetti / Roberto

Giammanco. – Milano : A. Mondadori,

1965.

402 p. : ill. ; 30 cm.

Fumetti – Storia

741.5 GIASOR

678

Giazotto, Remo

Maria Malibran : (1808-1836) : una vita nei nomi di Rossini e Bellini / Remo Giazotto.

– Torino : ERI, c1986.

600 p., [48] c. di tav. : ill., 1 ritr. ; 23 cm.

Malibran, Maria

782.1 MALGIA

679

Gide, André

La sequestrata di Poitiers / André Gide. – 2. ed. – Milano : Adelphi, 1981.

104 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 38).

((Tit. orig.: La sequestrée de Poitiers.

Bastian, Melanie

920 GIDSEQ

680

Gilgamesh <in italiano>

L'epopea di Gilgames / a cura di N. K.

Sanders. – Milano : Adelphi, 1986.

165 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 194).

((Trad. di Alessandro Passi.

892.1 GILEPO

681

Gili, Jean A.

Le cinéma italien. 2, Entretiens avec

Gianni Amelio, Franco Brusati, Renato

Castellani, Damiano Damiani, Federico

Fellini, Alberto Lattuada, Marco Leto, Carlo

Lizzani, Gianfranco Mingozzi, Mario Soldati,

et Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Alberto

Sordi, Ugo Tognazzi / par Jean A. Gili.

– Paris : Union Générale d'Éditions, [1982].

333 p. ; 18 cm. – 10/18).

((Contiene intervista a Federico Fellini, P. 15-41.

Registi cinematografici italiani – Interviste ; Attori

cinematografici italiani – Interviste ; Fellini, Federico

– Interviste

791.430945 GIL

682

Ginsberg, Allen

Diario indiano / Allen Ginsberg ; introduzione, traduzione e note di Fernanda Pivano.

– Roma : Arcana, 1973.

LXIV, 270 p., [8] c. di tav. : ill. ; 20 cm. – (Situazioni ; 6).

((Tit. orig.: Indian journals.

818.5 GIN

683

Ginzburg, Carlo

Indagini su Piero : il Battesimo, il ciclo di

Arezzo, la Flagellazione di Urbino / Carlo

Ginzburg. – Torino : G. Einaudi, [1981].

XXIV, 110 p., [60] p. di tav. ; 21 cm. – (Microstorie).

Piero della Francesca

759.5 GININD

684

Ginzburg, Carlo

Storia notturna : una decifrazione del sabba / Carlo Ginzburg. – Torino : Einaudi, c1989.

XLV, 319 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura storica ; 176).

Stregoneria – Sec. 13.-19.

133.4 GINSTO

685

Ginzburg, Natalia

L'intervista : commedia in tre atti / Natalia

Ginzburg. – Torino : G. Einaudi, [1989].

44 p. ; 19 cm. – (Collezione di teatro ; 313).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto:

«Affettuosamente | Natalia».

852.9 GININT

686

Giorgio De Chirico : altri enigmi / a cura di Maurizio Fagiolo Dell'Arco. – Reggio Emilia : La scaletta, 1983.

1235 p. : in gran parte ill. ; 24x24 cm.

((Catalogo della mostra. – Dedicata autogr. di Giorgio

Chierici sul del f. di guardia ant.: «a Giulietta e

Federico | con tanta ammirazione | Giorgio Chierici |

San Polo-Reggio E. | 15.6.1986».

De Chirico, Giorgio – Esposizioni – 1983

759.5 DECGIO

687

Gioseffi, Decio

Pittura veneziana del Settecento / Decio

Gioseffi. – Bergamo : Istituto Italiano d'Arti

Grafiche, 1965.

101 p. : tav. ; 29 cm. – (Scigno).

Pittura – Venezia – Sec. 18.

759.531 GIOPIT

688

Giovetti, Paola

Inchiesta sul paradiso / Paola Giovetti.

– Milano : Rizzoli, 1986.

235 p. ; 22 cm.

((Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «16.7.86

| A Federico, con affetto | Paola Giovetti». – Inserito

biglietto ms. dell'A. del 16.7.86.

Anima ; Paradiso ; Morte

129 GIOINC

689

Giovetti, Paola

Il paranormale in 200 parole chiave / Paola Giovetti. – Milano : Rizzoli, 1990.

254 p. ; 22 cm. – (Aldiqua aldilà).

((Dedicata autogr. dell'A.: «Con amicizia! | Paola

Giovetti».

Parapsicologia – Enciclopedie e dizionari

133 GIOPAR

690

Giulio Einaudi editore

Antologia Einaudi 1993. – Torino : Einaudi, [1993].
323 p., [31] c. di tav. : ill. ; 22 cm.
Letteratura – Antologie

808.8 GIU

691

Giusti, Edoardo

Ritrovarsi : prima di cercare l'altro / Edoardo Giusti. – Roma : Armando, c1987.
V, 282 p. ; 22 cm. – (Scaffale aperto).
Psicoterapia ; Relazioni interpersonali – Psicologia
152.4 GIURIT

692

Glamour : international magazine. – [S. l.] : Glamour international production.

v. : ill. ; 31 cm.

((Contiene: Fellini : Intervista / edited by Gianni Brunoro ; art by Milo Manara ; photo Emilio Lari, P. 2-7. – Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: (1987), n. 10.

Fellini, Federico – Intervista <film>

791.4302 Re FEL

693

Glauser, Friedrich

Il regno di Matto / Friedrich Glauser ; traduzione e note di Gabriella de' Grandi.

– Palermo : Sellerio, [1988].
269 p. ; 17 cm. – (La memoria ; 174).
(Tit. orig.: Matto Regiert.

833.9 GLAREG

694

Glück, Gustav

Das grosse Bruegel – Werk / von Gustav Glück. – Wien ; München : Anton Schroll & Co, c1955.

124 p., [45] c. di tav. : ill. ; 30x36 cm.

Brueghel, Pieter <il vecchio>

759.9493 BRUGLU

695

Goethe, Johann Wolfgang von

Faust / J. W. Goethe ; introduzione, traduzione con testo a fronte e note a cura di Franco Fortini. – 2. ed. – Milano : A. Mondadori, 1982.

2 v. (XCIX, XVII, 1122 p.) ; 19 cm. – (Biblioteca ; 18).

((Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: Faust.

832.6 GOEFAU

696

Goethe, Johann Wolfgang von

Favola / Wolfgang Goethe ; con un saggio di Katharina Mommsen. – Milano : Adelphi, [1990].

128 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 251).
(Trad. di Luciano Foà, Gilberto Forti. – Tit. orig.: Das Märchen.

833.6 GOEFAV

697

Gogh, Vincent van

Van Gogh / presentazione di Marco Valsecchi. – Milano : Amilcare Pizzi, c1952
20 p., 22 c. di tav. sciolte : ill. ; 32 cm.

((Pubbl. parzialmente a fogli mobili.

Gogh, Vincent van

759.9492 GOGVAN

698

Goldberg, Rube

Rube Goldberg vs. the machine age : a retrospective exhibition of his work with memoirs and annotations / Rube Goldberg ; edited by Clark Kinnaird. – New York : Hastings House [c1968].

IX, 214 p. : ill. ; 27 cm.

741.5 GOLRUB

699

Goldberger, Paul

The houses of the Hamptons / Paul Goldberger ; edited by Peter Arnell and Ted Bickford. – New York : Knopf, 1986.

254 p. : ill. ; 29 cm.

Case – New York

728 GOLHOU

700

Goldenberg, Jorge

Knepp / di Jorge Goldenberg ; traduzione di Walter Valeri. – Milano : Ricordi, c1993.
56 p. ; 18 cm. – (Ricordi teatro ; 13).

862.6 GOLKNE

701

Golino, Enzo

Pasolini: il sogno di una cosa : pedagogia, eros, letteratura dal mito del popolo alla società di massa / Enzo Golino. – Milano : Bompiani, 1992.

274 p. ; 19 cm. – (Saggi tascabili ; 16).

Pasolini, Pier Paolo

851.9 D PAS

702

Goncarov, Ivan Aleksandrovic

Oblòmov / Ivàn Gonciaròv ; traduzione di Ettore Lo Gatto. – 2. ed. – Torino : Einaudi, 1946.

IX, 486 p. : ill. ; 22 cm. – (Narratori stranieri tradotti ; 3).

((Esempl. intonso, copertina staccata.

891.733 GONOBL

703

Gonzales-Crussi, F.

Note di un anatomopatologo / F. Gonzalez-Crussi. – Milano : Adelphi, [1991].

199 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 263).

((Trad. di Gabriele Castellari. – Tit. orig.: Notes of an anatomist.

Anatomia patologica

616.07 GONNOT

704

Gorey, Edward

Balacava : 60 Limericks: 49 in english, 5 en français, 6 verdeutscht von Hans Manz / Edward Gorey. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26034).

741.5 GORBAL

705

Gorey, Edward

Die Draisine von Untermattenwaag / Edward Gorey ; Deutsch von Wolfgang Hildesheimer. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26041).

741.5 GOREDW

706

Gorey, Edward

Das Geheimnis der Ottomane / Edward Gorey ; Deutsch von Wolfgang Hildesheimer. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26038).

741.5 GORGEH

707

Gorey, Edward

Das Grassliche Baby ; Das fromme Kind Heini Klump, von Frau Regera Dowdy / Edward Gorey ; Deutsch von Walter E. Richartz, Dieter E. Zimmer. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26040).

741.5 GORGRA

708

Gorey, Edward

Eine Harfe ohne Saiten, oder Wie man Romane schreibt / Edward Gorey ; Deutsch von Wolfgang Hildesheimer. – Zürich :

Diogenes, 1981.

1 v. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26033).

741.5 GORHAR

709

Gorey, Edward

Das Kaferbuch ; und Der Schreckelhuck / Edward Gorey ; Deutsch von Dieter E.

Zimmer. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26036).

741.5 GORKAF

710

Gorey, Edward

Die Kleinen von Morksrohlingen / Edward Gorey ; Deutsch von Dieter E. Zimmer.

– Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26042).

741.5 GORKLE

711

Gorey, Edward

Das Moritaten-Alphabet ; Der Spuk-Fall / Edward Gorey ; Deutsch von Hans

Wollschäger, Dieter E. Zimmer. – Zürich :

Diogenes, 1981

1 v. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26037).

741.5 GORMOR

712

Gorey, Edward

Das üngluckselige Kind / Edward Gorey ; Deutsch von Wolfgang Hildesheimer. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26039).

741.5 GORUNG

713

Gorey, Edward

Der Westflügel / Edward Gorey. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst

Taschenvuch ; 26043).

741.5 GORWES

714

Gorey, Edward

Der zweifelhafte Gast ; Ein sicherer Beweis / Edward Gorey, Deutsch von Fridolin Tschudi, Wolfgang Hildesheimer. – Zürich : Diogenes, 1981.

1 v. : tutto ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst Taschenbuch ; 26035).

741.5 GORZWE

715

Gori, Gianfranco Miro

A come Amarcord : piccolo dizionario del cinema riminese / Gianfranco Miro Gori. – Rimini : Guaraldi, stampa 1992.

122 p. ; 17 cm. – (Novecento riminese).

Cinema – Rimini

791.430945 GORA

716

Gottshalk, Herbert

Il mondo dei sogni : storia, studi, interpretazioni / Herbert Gottschalk. – Milano : Sugar, 1966.

389 p. ; 22 cm. – (Problemi e documenti. [N. S.] ; 32).

((Trad. M. Murari Magro. – Tit. orig.: Reich der Träume.

Sogno – Interpretazione

154.6 GOTMON

717

Gould, Chester

Dick Tracy / di Chester Gould. – Milano : Sugar, 1973.

173 p. : ill. ; 20 cm. – (L'olimpo dei fumetti ; 22).

741.5 GOUDIC

718

Gould, Chester

Dick Tracy : carriera di un detective / Chester Gould ; introduzione di Ellery Queen. – Milano : A. Mondadori, 1973.

185 p. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 457).

((Compl. del tit. sulla cop.: 5 celebri casi del 1930-1940.

741.5 GOUDIC

719

Gould, Chester

Dick Tracy : il falco giustiziere / a cura di Beppi Zancan. – Milano : A. Mondadori, 1977.

158 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 823).

741.5 GOUDIC

720

Gould, Chester

Dick Tracy : 1931-1951. – 2. ed. – Milano : Rizzoli, 1989.

287 p. : ill. ; 28 cm.

741.5 GOUDIC

721

Governi, Giancarlo

Nannarella : il romanzo di Anna Magnani / Giancarlo Governi ; ha collaborato alle ricerche e alla filmografia Anna Scriboni. – Milano : Bompiani, 1981.

240 p., [8] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Ritratti).

((Posseduti 2 esempl.

Magnani, Anna

791.4302 A MAG

722

Goya y Lucientes, Francisco José

Desastres de la Guerra / Goya ; vorwort von Konrad Farner. – Zürich : Diogenes, c1980.

1 v. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Diogenes Kunst Taschenbuch ; 14).

Goya y Lucientes, Francisco José

759.6 GOYDES

723

Gracián, Baltasar <ca. 1584-1658>

L'eroe, Il saggio / Baltasar Gracián ; traduzione, introduzione e note di Antonio Gasparetti. – Parma : Guanda, [1987].

167 p. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice).

((Tit. orig.: El héroe, El discreto.

868.3 GRAERO

724

Gracián, Baltasar <ca. 1584-1658>

Oracolo manuale e arte di prudenza / Baltasar Gracián ; a cura di Antonio Gasparetti. – Parma : Guanda, 1986.

175 p. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice).

((Tit. orig.: Oraculo manual y arte de prudencia.

868.3 GRAORA

725

Grahame, Kenneth

L'età d'oro / Kenneth Grahame ; illustrato da Maxfield Parrish. – Milano : Adelphi, 1984.

174 p., [18] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 148).

((Tit. orig.: The golden age.

823.8 GRAETA

726

Grande enciclopedia antiquariato e arredamento / a cura di Vittorio Del Gaizo.

– Roma : Editalia, c1967-1968.

5 v. : ill. ; 33 cm.

(In custodia.

Arredamento – Enciclopedie e dizionari ;

Antiquariato – Enciclopedie e dizionari

745.1 GRA

727

Il **Grand Hotel** di Rimini / fotografie di Federico Compatangelo. – [S. l.] : Gestioni, c1982

20 c. : tutte fot. ; 23x34 cm.

((Contiene testo di Federico Fellini tratto da: La mia Rimini (Cappelli, 1967).

Rimini – Grand Hotel – Fotografie

779 COMGRA

728

I **grandi** esploratori : storia delle esplorazioni e delle scoperte / a cura di Helen Wright e Samuel Rapport. – Roma : Le maschere, stampa 1960.

X, 913 p., [2] c. di tav. : ill. ; 26 cm.

Esploratori ; Esplorazioni – Storia

910.92 GRA

729

I **grandi** gialli francesi. – Milano : Longanesi, [1974].

681 p. ; 19 cm.

((Contiene in trad. italiana: Baby foot / J.-F. Coatmeur ; Dites-le avec des fleurs / C. Charriere ; Six personnages en quête de meurtre / R. Réouven ; Z comme Zürich / A. Picot, A. Roland. – Trad. M. Bianchi, L. Morpurgo.

– Pieg. dell'angolo superiore della p. 215.

Romanzi polizieschi francesi – Antologie

808.83 GRA

730

Le **grandi** madri / a cura di Tilde Giani Gallino ; testi di A. Agnoletto ... [et al.].

– Milano : Feltrinelli, 1989.

262 p., [2] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Saggi).

((Atti del Convegno tenuto a Torino nel 1988.

Divinità femminili – Congressi – 1988

291.2 GRA

731

I **grandi** pittori dell'Ottocento italiano.

– Milano : A. Martello, 1961.

3 v. : ill. ; 47 cm.

La scuola napoletana / [testo di] Alfredo Schettini.

– 1961. – 179 p. : ill.

I pittori dell'alta Italia / [testo di] Giorgio Nicodemi.

– 1961. – 164 p. : ill.

I Macchiaioli e la scuola toscana / [testo di] Mario

Borgiotti. – 1961. – 226 p. : ill.

((Ed. di 1999 copie num., esempl. n. 291.

Pittura – Italia – Sec. 19.

759.5 GRA

732

Granet, Marcel

La civiltà cinese antica. – Nuova ed. riv.

– Torino : G. Einaudi, 1968.

XVII, 414 p. : tav. ; 21 cm. – (Biblioteca di cultura storica).

((Trad. G. Casella. – Tit. orig.: La civilisation chinoise.

Cina – Antichità

951 GRACIV

733

Granet, Marcel

Feste e canzoni dell'antica Cina / Marcel

Granet. – Milano : Adelphi, [1990].

311 p. ; 24 cm. – (Il ramo d'oro ; 18).

((Trad. di Bianca Candian. – Tit. orig.: Fêtes et chansons anciennes de la Chine.

Feste – Cina antica ; Poesia popolare cinese

398 GRAFES

734

Granzotto, Gianni

Maria Teresa, Maria Teresa! : romanzo / Gianni

Granzotto. – Milano : A. Mondadori, 1982.

211 p. ; 20 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «Al caro Federico | il suo vecchio conterraneo | Gianni».

853.9 GRAMAR

735

Grazzini, Giovanni

Cinema '83 / Giovanni Grazzini. – Roma ;

Bari : Laterza, 1984.

XI, 277 p. ; 18 cm. – (Universale Laterza ; 647).

((Scritti in parte già pubbl. in: Corriere della sera, 1983.

Film – 1983

791.437 GRACIN

736

Grazzini, Giovanni

Gli anni Settanta in cento film / Giovanni

Grazzini. – Roma ; Bari : Laterza, 1976.

327 p. ; 18 cm. – (Universale Laterza ; 342).

((Articoli già pubbl. in Corriere della sera, 1970-1975.

Film – 1970-1975

791.437 GRAANN

737

Greenbank, Anthony

Sopravvivere : strategia dell'emergenza :

come comportarsi in caso di incendio, allu-

vione, incidente d'auto, disastro ferroviario,

rapina, aggressione, naufragio, valanghe,

attacchi di animali, panico tra la folla /

Anthony Greenbank. – Milano : Biblioteca

universale Rizzoli, 1978.

345 p. : ill. ; 18 cm. – (BUR ; 226).

((Trad. E. Heger Vita. – Tit. orig.: The book of survival.

Incidenti ; Disastri

613 GRESOP

738

Greer, Germaine

L'eunuco femmina / Germaine Greer.
 – Milano : Bompiani, 1972.
 366 p. ; 22 cm. – (Cose d'oggi ; 81).
 ((Trad. A. Govi, S. Stefani. – Tit. orig.: The female
 eunuch.
Donna

305.4 GREEUN

739

Greever, William S.

La corsa all'oro / William S. Greever ; tradu-
 zione di Antonietta Beltramo. – Milano : Il
 saggiatore, 1966-
 2 v. ; 17 cm.
 1. – 1966. – 355 p. – (I gabbiani ; 40).
 ((Tit. orig.: The Bonanza West. – Posseduti 2 esem-
 pl. remainder scompleti del 2. v.
Far West – Colonizzazione ; 2. Miniere – Far West
 – Sec. 19.

973 GRECOR

740

Gregorovius, Ferdinand

Passeggiate per l'Italia / Ferdinand
 Gregorovius ; cura e traduzione di Ines
 Badino-Chiriotti. – Roma : Avanzini e
 Torraca.
 v. ; 19 cm.
 1: Toscana. – 1968. – 275 p. (I classici per tutti ;
 87).
 2: Roma e Lazio. – 1968. – 360 p. (I classici per
 tutti ; 88).
 3: Lazio, Abruzzo. – 1968. – 285 p. (I classici per
 tutti ; 89).
 ((Esempl. scompleto.

914.5 GREPAS

741

Grimal, Pierre

L'amore a Roma / Pierre Grimal ; tradu-
 zione di Dante Interlandi. – Milano : A.
 Martello, stampa 1964.
 XI, 322 p. ; 19 cm.
 ((Tit. orig.: L'amour à Rome.
Amore – Roma antica

306.7 GRIAMO

742

Grimm, Jakob

Fiabe / Jacob e Wilhelm Grimm ; a cura
 di Laura Mancinelli ; traduzione di Anna
 Cocito. – Milano : A. Mondadori, 1990.
 2 v. (588 p. compless.) ; 19 cm. – (Oscar narrativa ;
 1099).
 ((Tit. orig.: Kinder-und Hausmärchen.

398.2 GRIFIA

743

Grimm, Jakob

Rumpelstilzchen : ein Märchen der Brüder
 Grimm ; mit Zeichnungen von Edward
 Gorey. – Zürich : Diogenes, c1977.
 45 p. : tutte ill. ; 20 cm. – (Diogenes Kinder
 Klassiker).

741.5 GORRUM

744

Grisi, Francesco

Il diario di Ponzio Pilato / Francesco Grisi ;
 prefazione di Mario Bernardi Guardì.
 – Chieti : Solfanelli, [1993].
 63 p. ; 15 cm. – (Il Novellino ; 6).

853.9 GRIDIA

745

Groddeck, Georg

Il libro dell'es. : lettere di psicoanalisi ad
 un'amica / Georg Groddeck. – Milano :
 Adelphi, c. 1966 (stampa 1977).
 382 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 8).
 ((Trad. L. Schwarz. – Tit. orig.: Das Buch vom Es.
 Psychoanalytische Briefe an eine Freundin.
Psicanalisi

150.195 GROLIB

746

Groddeck, Georg

Lo scrutatore d'anime : un romanzo psi-
 coanalitico / Georg Groddeck. – Milano :
 Adelphi, c1976 (stampa 1977).
 447 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 68).
 ((Tit. orig.: Der Seelensucher.

833.9 GROSCR

747

Groethuysen, Bernhard

Le origini dello spirito borghese in Francia /
 Bernard Groethuysen. – Milano : Il saggia-
 tore, 1964-
 v. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 8).
 1: La Chiesa e la borghesia. – 1964. – 351 p.
 ((Tit. orig.: Origines de l'esprit bourgeois en France.
 – Copia remainder. – Esempl. scompleto.
Borghesia – Francia

944 GROORI

748

Gros, Dominique

Il seno svelato / Dominique Gros. – Milano :
 SugarCo, stampa 1988.
 263 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (I giorni).
 ((Trad. di Laura Toschi. – Tit. orig.: Le sein dévoilé.
 – Dedicata autogr. dell'A. sul front.: «Pour Federico
 Fellini | avec mon admiration | pour le maître et son
 | ouvre | Dominique Gros | novembre 1988».
Seno

398.3 GROSEN

749

Das **grosse** Buch vom Schabernack /
333 lustige Bilder von Tomi Ungerer ; mit
frechen Versen von Janosch. – Zürich :
Diogenes, c1990.
237 p. : tutte ill. ; 28 cm.

741.5 UNGGRO

750

Grossman, Vasilij Semenovic

Tutto scorre... / Vasilij Grossman. – Milano :
Adelphi, [1987].

229 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 17).

((Trad. di Gigliola Venturi. – Tit. orig.: Vse tecet.

892.43 GROTUT

751

Grosz, George

Un piccolo sì e un grande no / di George
Grosz ; con 55 illustrazioni dell'autore.

– Milano : Longanesi, [1948].

341 p., [5] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Il cammeo ; 21).

((Trad. dall'inglese di Luca Pavolini. – Tit. orig.: A little
yes and a big no.

741.9 GRO

752

Grotjahn, Martin

Saper ridere / di Martin Grotjahn ; tradu-
zione di Attilio Lojacono. – Nuova ed. riv. e
aggiornata. – Milano : Longanesi, 1981.

202 p. : ill. ; 20 cm. – (Il cammeo ; 16).

((Tit. orig.: Beyond laughter. – Sottolineature a matis-
ta anche a margine, p. 77, 81, 97.

Umarismo – Psicologia

152.4 GROSAP

753

Guarienti, Carlo

Carlo Guarienti / [a cura di] Vittorio Sgarbi ;
introduzione di Alberto Moravia. – [Milano] :
Fabbri, 1985.

229 p. : ill. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori
d'oggi).

((Tit. in cop.: Guarienti. – In custodia. – Dedicata au-
togr. dell'A.: «A Federico | con grande ammirazione e
simpatia | Carlo | Roma 26 Novembre 85».

Guarienti, Carlo

759.5 GUACAR

754

Guenon, René

Introduzione generale allo studio delle
dottrine indù / René Guenon. – Milano :
Adelphi, [1989].

256 p. ; 24 cm. – (Il ramo d'oro ; 16).

((Trad. di Pietro Nutrizio. – Tit. orig.: Introduction ge-
nerale a l'etude des doctrines hindoues.

Induismo

294.5 GUEINT

755

Guerrini, Olindo

Rime / Lorenzo Stecchetti ; una lettura di
Piero Santi ; interventi di: Attilio Lolini, Mario
Luzi, Valerio Magrelli. – Ravenna : [s. n.],
1983 (Ravenna : Tipolito STEAR).

79 p. ; 22 cm. – (I viaggi).

((Dedica autogr. di Valerio Magrelli sul f. di guardia
ant.: «Roma, 14 luglio '83 | Caro Fellini, | le mando
questa operina | benché del tutto estranea alla
Bastiglia. | Ne approfitto per augurarle | una buona
estate | Valerio Magrelli».

851.8 GUERIM

756

Guetary, Helen

Skin deep / Helen Guetary, Patrice
Casanova ; préfacé par Federico Fellini ;
adapté par Tom Hedley. – [S. l.] : Love me
ternder, c1983.

1 v. : tutto ill., fot. ; 33 cm.

((Dedica autogr. di Helen Guetary, Patrice Casanova
: «Dear Federico, | with all our love | and thanks
| and Happiness! | See you later! | Helen | P.
Casanova».

770.92

757

Guida introduttiva agli strumenti musicali
meccanici : Collezione Marino Marini.

– Ravenna : [s. n., 19..?].

304 p. : ill. ; 23x25 cm.

Strumenti musicali – Collezioni

784 MAR

758

Gulik, Robert Hans van

La vita sessuale nell'antica Cina / R. H. van
Gulik. – Milano : Adelphi, [1987]

451 p., [16] c. di tav. : ill. ; 24 cm. – (Il ramo d'oro ;
14).

((Trad. di Marco Papi. – Tit. orig.: Sexual life in an-
cient China.

Costumi sessuali – Cina – Sec. 16. a.C.-17.

306.7 GULVIT

759

Gustave Doré : réaliste et visionnaire :

1832-1883 : Chateau de Grandson, du

30 juin au 31 août. – Genève : Edition du

Tricorne, stampa 1985.

X, 104 p. : ill. ; 28 cm.

((Catalogo della mostra.

Doré, Gustave – Esposizioni – 1985

769.92 DORGUS

760

Gutheil, Emil A.

Manuale per l'analisi del sogno : con un repertorio di oltre 600 analisi oniriche / Emil A. Gutheil. — Roma : Astrolabio, 1972.

547 p. : ill. ; 21 cm. — (Psiche e coscienza).

((Trad. R. Pedio. — Tit. orig.: The handbook of dream analysis.

Sogno — Interpretazione

154.6 GUTMAN

761

Hadfield, James Arthur

Sogni e incubi in psicologia / J. A. Hadfield ; traduzione di Laura Draghi ; presentazione di Alberto Marzi. — Firenze : Editrice universitaria, 1961.

310 p. ; 21 cm. — (Collezione psicologica).

((Tit. orig.: Dreams and nightmares.

Sogno — Psicologia

154.6 HADSOG

762

Haley, Jay

Terapie non comuni : tecniche ipnotiche e terapia della famiglia. — Roma : Astrolabio, 1976.

282 ; 21 cm. — (Psiche e coscienza).

((Trad. C. Loredio. — Tit. orig.: Uncommon therapy.

Psichiatria

616.89 HALTER

763

Hallucination Orbit / Isaac Asimov... [et al.] ; a cura di Isaac Asimov, Charles G.

Waugh, Martin H. Greenberg. — Roma :

Editori riuniti, 1985.

275 p. ; 23 cm. — (Albatros).

((Tit. orig.: Hallucination Orbit.

Fantascienza — Antologia

808.83 HAL

764

Hammett, Dashiell

Il bacio della violenza : romanzo / di Dashiell Hammett ; prefazione di Mario Monti ; traduzione di Bice Mengarini. — 2. ed. — Milano : Longanesi, 1980.

291 p. ; 20 cm. — (Piccola biblioteca ; 12).

((Tit. orig.: The dain curse.

813.5 HAMBAC

765

Hammett, Dashiell

La chiave di vetro / Dashiell Hammett ; traduzione di Elisa Morpurgo. — Milano : A. Mondadori, 1980.

219 p. ; 19 cm. — (Maschera nera).

((Tit. orig.: The glass key.

813.5 HAMCHI

766

Hammett, Dashiell

Continental Op : sette racconti inediti / Dashiell Hammett. — [Milano] : A.

Mondadori, 1980.

359 p. ; 19 cm. — (Biblioteca del giallo Mondadori ; 9).

813.5 HAMCON

767

Hammett, Dashiell

Donna al buio : storia di un incontro pericoloso : romanzo / di Dashiell Hammett ; traduzione di Attilio Veraldi. — Milano : Longanesi, [1988].

90 p. ; 22 cm. — (La gaja scienza ; 237).

((Tit. orig.: Woman in the dark.

813.5 HAMDON

768

Hammett, Dashiell

Il falcone maltese : romanzo / di Dashiell Hammett ; traduzione di Marcella Hannau. — Milano : Longanesi, 1980.

271 p. ; 20 cm. — (Piccola biblioteca ; 25).

((Tit. orig.: The Maltese falcon.

813.5 HAMFAL

769

Hammett, Dashiell

I grandi romanzi gialli : L'uomo ombra, Piombo e sangue, Il bacio della violenza / Dashiell Hammett ; traduzione di Bice Mengarini e Marcella Hannau. — Milano : Longanesi, [1976].

596 p. ; 22 cm. — (Il gatto sceglie i classici del giallo).

813.5 HAMGRA

770

Hammett, Dashiell

L'istinto della caccia / Dashiell Hammett ; introduzione di Lillian Hellman ; traduzione di Attilio Veraldi. — Milano : A. Mondadori, 1974.

500 p., [8] c. di tav. : ill. ; 20 cm. — (Omnibus gialli).

((Tit. orig.: The big knockover.

813.5 HAMIST

771

Hammett, Dashiell

Morte & c. / Dashiell Hammett ; traduzione di Hilia Brinis. — Milano : Leonardo, 1990.

168 p. ; 24 cm.

813.5 HAMMOR

772

Hammett, Dashiell

Spari nella notte / Dashiell Hammett ; traduzione di Hilia Brinis. – Milano : Leonardo, [1989].

238 p. ; 23 cm.

((Dedica con firme non identificate, datata: «Roma, 13.6.89» sul f. di guardia ant.

813.5 HAMSPA

773

Hamsun, Knut

Fame / Knut Hamsun. – 2. ed. – Milano : Adelphi, 1981.

186 p. ; 18 cm. (Piccola biblioteca Adelphi ; 17).

((Trad. di Ervino Pocar. – Tit. orig.: Sult.

839.823 HAM

774

Hanff, Helene

84, Charing Cross Road / Helene Hanff ; a cura di Marina Premoli. – 3. ed. – Milano : Archinto, 1989.

111 p. ; 20 cm. – (Lettere).

818.5 HAN

775

Hannah, Barbara

Vita e opere di C. G. Jung / Barbara Hannah ; versione italiana a cura di Francesco Saba Sardi. – Milano : Rusconi, 1980.

509 p. ; 21 cm. – (Cultura nuova).

((Tit. orig.: Jung, his life and work.

Jung, Carl Gustav

150.195 JUNHA

776

Harding, M. Esther

I misteri della donna : un'interpretazione psicologica del principio femminile come è raffigurato nel mito, nella storia e nei sogni / M. Esther Harding. – Roma : Astrolabio, 1973.

250 p. ; ill. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Trad. italiana di Aldo Giuliani. – Tit. orig.: Woman's mysteries.

Donna – Psicologia

155.6 HARMIS

777

Harman, Willis

Creatività superiore : come liberare le intuizioni dell'inconscio / Willis Harman, Howard Rheingold. – Roma : Astrolabio, 1986.

231 p. ; 22 cm.

((Trad. di Pietro Negri. – Tit. orig.: Higher creativity.

Creatività ; Intuizione

153.3 HAMCRE

778

Hart, Johnny

L'antichissimo mondo di BC / a cura di Carlo Fruttero e Franco Lucentini. – [Milano] : A.

Mondadori, 1965.

205 p. : ill. ; 18 cm. – (Nuovi scrittori stranieri ; 8).

741.5 HAR

779

Haskell, Francis

Mecenati e pittori : studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca / Francis Haskell. – Firenze : Sansoni, [1966].

660 p., [64] c. di tav. : ill. ; 25 cm.

((Traduzione di Vincenzo Borea. – Tit. orig.: Patrons and Painters.

Mecenatismo – Sec. 17.-18. ; Arte italiana – Sec. 17.-18.

709.45 HASMEC

780

Hauser, Arnold

Le teorie dell'arte : tendenze e metodi della critica moderna / Arnold Hauser. – Torino : Einaudi, 1969.

338 p. ; 22 cm. – (Saggi).

Arte – Teorie

701 HAUTEO

781

Henri Matisse : Roma, Villa Medici, novembre 1978-gennaio 1979. – Roma : Edizioni dell'Elefante, c1978.

211 p. : in gran parte ill. ; 24 cm.

((Catalogo della mostra. – In testa al front.

Accademia di Francia a Roma.

Matisse, Henri – Esposizioni – 1978-1979

759.4 MATHEN

782

Henriques, Fernando

Storia generale della prostituzione / Fernando Henriques. – Milano : Sugar.

2 v. ; 21 cm. – (Biblioteca di sessuologia).

2: Il Medioevo e l'età moderna. – Milano : Sugar, stampa 1966. – 402 p.

((Esempl. scompleto del 1. v.

Prostituzione – Storia

306.74 HENSTO

783

Héritier, Françoise

L'esercizio della parentela / Françoise

Héritier. – Roma [ecc.] : Laterza, 1984.

219 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna ; 904).

((Trad. di Maria Ariotti, Antonino Colajanni, Franco Morelli. – Tit. orig.: L'exercice de la parenté.

Parentela

306.8 HERESE

784

Herodotus

Le storie / Erodoto ; introduzione generale di David Asheri. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori ; [poi] [Milano] : Fondazione Lorenzo Valla : A. Mondadori.

v. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

Libro 1.: La Lidia e la Persia / testo e commento a cura di David Asheri ; traduzione di Virginio Antelami. – 1988. – CXLVIII, 400 p. : ill.

Libro 2.: L'Egitto / introduzione, testo e commento a cura di Alan B. Lloyd ; traduzione di Augusto Fraschetti. – 1989. – LXXVIII, 408 p. : ill.

Libro 3.: La Persia / introduzione e commento di David Asheri ; testo critico di Silvio M. Medaglia ; traduzione di Augusto Fraschetti. – 1990. – LIII, [XII], 196 p., [12] c. di tav. : ill.

Libro 4.: La Scizia e la Libia / introduzione e commento di Aldo Corcella ; testo critico di Silvio M. Medaglia, traduzione di Augusto Fraschetti. – 1993. – LIII, 404 p., [42] c. di tav. : ill.

930 HER

785

Herrigel, Eugen

Zen nell'arte del tirar d'arco / di Eugen Herrigel. – Torino : Edizioni Rigois, stampa 1955.

103 p. ; 17 cm. – (Filosofie e religioni orientali ; 1). ((Inserito cartoncino funebre del Sen. Renato Angiolillo.

Buddismo zen – Testi

294.3 HERZEN

786

Herriman, George

Krazy Kat : the comic art of George Herriman / [testo di] Patrick McDonnell, Karen O'Connell, Georgia Riley de Havenon. – New York : H. N. Abrams, 1986.

223 p. : ill. ; 30 cm.

741.5 HERKRA

787

Hesiodus

La teogonia di Esiodo e tre inni omerici / a cura di Attilio Dughera ; traduzione di Cesare Pavese. – Torino : Einaudi, c1981. 107 p. ; 19 cm. – (Collezione di poesia).

((Testo in greco e trad. italiana a fronte. – Esempl. intonso.

883 HESTEO

788

Hesse, Hermann

Siddharta : poema indiano / Hermann Hesse ; traduzione di Massimo Mila.

– Torino : Frassinelli, 1951.

XXXII, 199 p. ; 17 cm. – (Collana di opere brevi)

833.9 HESSID

789

Heydenreich, Ludwig H.

I geni del Rinascimento : arte italiana, 1500-1540 / Ludwig H. Heydenreich, Gunter Passavant. – Ed. reprint. – Milano : Rizzoli, 1979.

460 p. : ill. ; 19 cm. – (BUR arte).

((Trad. dal francese di Marcello Lenzini, Maria Luisa De Luigi Rotondi. – Tit. orig.: Die grossen Meister in der Zeit von 1500 bis 1540.

Arte italiana – 1500-1540

709.45 HEYGEN

790

Hibbard, Howard

Capolavori della scultura occidentale dal Medioevo ai giorni nostri. – Milano : Fabbri, 1978.

239 p. : ill., tav. ; 32 cm.

((Trad. G. Casatello. – Tit. orig.: Masterpieces of Western sculpture.

Scultura – Sec. 12-20.

735 HIBCAP

791

Hillary, Richard

L'ultimo avversario / Richard Hillary ; traduzione di Publio Magini. – Milano : Il saggiatore, 1964.

210 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 2).

((Tit. orig.: The last enemy. – Copia remainder.

Guerra mondiale 1939-45 – Diari e memorie

940 HILULT

792

Hillesum, Etty

Lettere 1942-1943 / Etty Hillesum ; a cura di Chiara Passanti ; prefazione di Jan G. Gaarlandt. – Milano : Adelphi, [1990].

149 p. ; 22 cm. – (La collana dei casi ; 21).

((Trad. di Chiara Passanti. Tit. orig.: Brieven 1942-1943.

Hillesum, Etty – Lettere e carteggi – 1942-1943

920 HILLET

793

Hillman, James

Anima : anatomia di una nozione personificata / James Hillman ; con brani tratti da opere di C. G. Jung e disegni originali di Mary Vernon. – Milano : Adelphi, [1989].

243 p. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 43).

Psicanalisi

150.195 HILANI

794

Hillman, James

Il mito dell'analisi / James Hillman. – Milano : Adelphi, [1979].

379 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 16).

((Tit. orig.: The myth of analysis.

Psicanalisi

150.195 HILMIT

795

Hillman, James

La vana fuga dagli dei / James Hillman ; traduzione di Adriana Bottini. – Milano : Adelphi, [1991].
180 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 261).
((Contiene in trad. italiana: On paranoia, On the necessity of abnormal psychology.

150.195 HILVAN

796

Hillmann, Hans

Fliegenpapier : nach Dashiell Hammett's Kriminalgeschichte Flypaper / Hans Hillmann ; Deutsch von Carl Weissner. – Frankfurt am Main : Zweitausendeins, c1982.
249 p. : in gran parte ill. ; 32 cm. + 1 fasc. all.

741.5 HILFLI

797

Hite, Shere

Il rapporto Hite / Shere Hite. – Milano : Bompiani, 1977.
526 p. ; 22 cm.
((Tit. orig.: The Hite report.
Donna – Comportamento sessuale – Stati Uniti d'America – Inchieste

306.7 HITRAP

798

Hoban, Russell

Il topo e suo figlio / Russell Hoban. – Milano : Adelphi, 1981.
224 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 127).
((Trad. di Adriana Motti. – Tit. orig.: The mouse and his child.

823.9 HOBTOP

799

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus

Considerazioni filosofiche del gatto Murr / E. T. A. Hoffmann ; traduzione di R. Pisaneschi ; disegni di E. Castello. – Roma : A. F. Formiggini, stampa 1930.
210 p. : ill. ; 21 cm. – (Classici del ridere ; 85).
(Pieg. dell'angolo superiore di p. 79.

833.6 HOFCON

800

Hofmannsthal, Hugo von

Andrea o I ricongiunti / Hugo von Hofmannsthal ; a cura di Gabriella Bemporad. – Nuova ed. riveduta. – Milano : Adelphi, c1970 (stampa 1980).
170 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 30).
((Tit. orig.: Andreas oder die Vereinigten.

833.9 HOFAND

801

Hofmannsthal, Hugo von

Edipo e la sfinge : tragedia in tre atti / Hugo von Hofmannsthal ; introduzione e traduzione di Guido Paduano. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1990.
341 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 790).
((Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: Oedipus und die Sphinx

832.9 HOFEDI

802

Hofmannsthal, Hugo von

L'ignoto che appare : scritti 1891-1914 / Hugo von Hofmannsthal ; a cura di Gabriella Bemporad. – Milano : Adelphi, [1991].
445 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 232).
((Trad. di Gabriella Bemporad, Leone Traverso, Giorgio Zampa.

834.9 HOFIGN

803

Hofstadter, Douglas R.

Godel, Escher, Bach : un'eterna ghirlanda brillante : una fuga metaforica su menti e macchine nello spirito di Lewis Carroll / Douglas R. Hofstadter. – Milano : Adelphi, 1984.
XXVII, 852 p. : ill. ; 25 cm. – (Biblioteca scientifica ; 6).
((Tit. orig.: Godel, Escher, Bach.
Intelligenza artificiale ; Matematica – Aspetti filosofici

153.4 HOFGOD

804

Holden, Edith

Il diario di campagna di una signora inglese del primo novecento : copia del facsimile di un diario naturalistico per l'anno 1906 : Edith Holden ha annotato in parole e disegni la flora e la fauna della campagna inglese attraverso il ciclo delle stagioni. – Milano : A. Mondadori, 1979.
176 p. : ill. ; 23 cm. – (Libri illustrati Mondadori).
((Trad. di Gina Bosisio, Lia Volpatti. – Tit. orig.: The country diary of an Edwardian lady.
Ambiente naturale – Warwickshire

508 HOLDIA

805

Homerus

Illiade / Omero ; traduzione di Rosa Calzecchi Onesti ; prefazione di Fausto Codino. – Milano : A. Mondadori, 1977.
511 p. ; 20 cm. (Oscar classici ; 20).

883 HOM

806

Homerus

Iliade di Omero / [a cura di] Vincenzo Monti ; introduzione e commento di Michele Mari. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli. 2 v. ; 18 cm.
Libri 1.-14. / [a cura di] Vincenzo Monti ; introduzione e commento di Michele Mari. – 1990. – 588 p., [4] c. di tav. : ill. – (BUR. L ; 775).
Libri 15.-24. / [a cura di] Vincenzo Monti ; commento di Michele Mari. – 1990. – P. 591-1015. – (BUR. L ; 776).
883 HOMILI

807

Homerus

Inni omerici / a cura di Filippo Càssola. – 2. ed. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1981.
LXXVI, 642 p. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).
(Tit. orig.: Hymni Homerici.
881 HOMINN

808

Homerus

La morte di Ettore : Iliade 22 / Omero ; a cura di Maria Grazia Ciani ; commento di Elisa Avezzù. – Venezia : Marsilio, [1987]. 107 p. ; 18 cm. – (Il convivio).
(Trad. italiana a fronte. – Tit. orig.: Ilias.
883 HOMMOR

809

Homerus

Odissea / Omero ; versione di Giuseppe Tonna ; introduzione di Fausto Codino. – 3. ed. – Milano : Garzanti, 1979.
XVIII, 348 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 54).
883 HOM

810

Homerus

Odissea / Omero ; versione di Rosa Calzecchi Onesti ; con la cronologia dell'epoca dei fatti dell'Odissea, la cronologia dei tempi omerici e un'introduzione all'opera ; in appendice: Indice dei nomi. – [Milano] : A. Mondadori, stampa 1976. 405 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 154).
883 HOMODI

811

Homerus

Odissea / Omero. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Roma] : A. Mondadori 6 v. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).
6.: Libri 21.-24. / introduzione, testo e commento a cura di Manuel Fernández-Galiano e Alfred Huebeck ; traduzione di G. Aurelio Privitera. – 1986. – LII, 430 p.
(Trad. italiana a fronte. – Esempl. completo del 1., 2., 3., 4. e 5. v.
883 HOM

812

Homerus

Riassunto dell'Iliade di Omero. – Milano : Edizioni Bignami, 1965. 167 p. ; 16 cm. – (Biblioteca scolastica. Serie letteraria).
Omero – Iliade – Riassunti
883 HOM

813

Honour, Hugh

Storia universale dell'arte / Hugh Honour, John Fleming. – Roma [ecc.] : Laterza, 1982. 654 p. : ill. ; 25 cm. – (Grandi opere).
(Trad. di Ettore Capriolo. – Tit. orig.: World history of art.
Arte – Storia
709 HONSTO

814

Horney, Karen <1885-1952>

Autoanalisi : come e fino a che punto ci si può analizzare da se stessi / Karen Horney. – Roma : Astrolabio, 1950. 261 p. ; 22 cm. – (Mente e corpo ; 2).
(Tit. orig.: Self-analysis.
Psicanalisi
150.195 HORAUT

815

Horney, Karen <1885-1952>

Nuove vie della psicanalisi / di Karen Horney. – Milano : Bompiani, 1959. 321 p. ; 21 cm. – (Avventure del pensiero ; 105).
(Tit. orig.: New ways in psychoanalysis. – Numerose sottolineature ai margini alle p.: 122, 123, 124, 263, 264, 265, 266, 267, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 284, 285, 286. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 379.
Psicanalisi
150.195 HORNUO

816

Hrabal, Bohumil

Una solitudine troppo rumorosa / Bohumil Hrabal ; a cura di Sergio Corduas. – Torino : Einaudi, 1987. 118 p. ; 23 cm.
(Segue: Appendice. – Tit. orig.: Kluby poezie. – Dedicata autogr. di Emma Neri sul f. di guardia ant.: «Lo metta tra Kafka e | Pinocchio | Con amicizia e stima | Emma Neri».
891.863 BOH

817

Hrdlicka, Alfred

Alfred Hrdlicka: dibujo y obra grafica, 1945-1984. – Mexico City : Museo de arte moderno, 1984.

XXIII, 90 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.
((Dedica autogr. dell'A. del 30.6.1986.
Hrdlicka, Alfred

760.092 HRDDIB

818

Hugo, Victor

Victor Hugo dessinateur / préface de Gaëtan Picon : notes et légendes de Roger Cornaille et Georges Herscher. – Lausanne : La guilde du livre, c1963.

235 p. : in gran parte ill. ; 25x24 cm.
(Ed. a tiratura limitata, esempl. n. 443.
Hugo, Victor – Disegni

741.9 HUGVIC

819

Humphreys, Christmas

Lo Zen : Buddismo Zen / Christmas Humphreys. – Roma : Ubaldini, [1963].

196 p. ; 22 cm.
Buddismo zen

294.3 HUMZEN

820

Hunter, Ian Melville Logan

La memoria / Ian M. L. Hunter. – 3. ed. – Milano : Feltrinelli economica, 1977.
239 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 403).
(Trad. Giulio Belforte. – Tit. orig.: Memory : Facts and Fallacies.

Memoria

153.1 HUNMEM

821

Huxley, Aldous

L'arte di vedere / Aldous Huxley. – Milano : Adelphi, [1989].

217 p. ; 19 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 231).
(Trad. di Giulio Gnoli. – Tit. orig.: The art of seeing. – Posseduti 2 esempl.

Vista – Difetti – Correzione

152.1 HUXART

822

Huxley, Aldous

Letteratura e scienza e altri saggi / Aldous Huxley. – Milano : Il saggiaatore, 1965.

413 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 16).
((Contiene in trad. italiana: Literature and science, The art of seeing, The doors of perception, Heaven and hell. – Trad. C. Pavolini, G. Gnoli, L. Sautto. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 353. – Copia remainder.
Cultura scientifica e cultura umanistica ; Droghe ; Vista – Difetti – Correzione

152.1 HUXLET

823

Huxley, Aldous

Le porte della percezione : Paradiso e Inferno / Aldous Huxley ; traduzione di Lidia Sautto ; postfazione e bibliografia di Grazia e Renato Boeri. – Milano : A. Mondadori, stampa 1989.

204 p. ; 19 cm. – (Oscar saggi ; 56).
((Tit. orig.: The doors of perception.
Mescalina – Effetti psicologici

154.4 HUXPOR

824

Huxley, Julian

Tempo di rivoluzione / Julian Huxley ; traduzione di Marcella De Ambrosio. – Milano : Il saggiaatore, 1965.

324 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 27).
((Tit. orig.: On living in a revolution. – Copia remainder.

Progresso tecnico – Aspetti socio-culturali

303.4 HUXTEM

825

Iacopo da Varagine

Le leggende dei santi : (dalla Legenda aurea) / Jacopo da Varagine ; traduzione e adattamento di Ermanno Cavazzoni.

– Torino : Bollati Boringhieri, 1993.
132 p. ; 18 cm. – (Varianti).

270 IACLEG

132

826

Ibn 'Arab, Muhyī ad-Dīn

Il trattato dell'unità / Muhyī-D-Dīn-Ibn 'Arabi ; [traduzione di Donato Piantanida]. – 1 dicembre 1963.

35 c., rilegato ; 36 cm.
((Ms. – Dedicata autogr. di Donato Piantanida sul f. di guardia ant.

297 TRA

827

Identikit dell'attore italiano : ottanta interpreti del teatro di prosa rispondono a un'inchiesta / a cura di Guido Davico Bonino.

– Torino : Rosenberg & Sellier, 1990.
268 p. ; 21 cm. – (Teatro/spettacolo ; 2).
((In testa al front.: Centro regionale universitario per il teatro del Piemonte.

Attori

792 IDE

828

Ideologia della morte : documenti per un profilo del razzismo nazista e per una storia della Resistenza europea / a cura di Domenico Tarizzo. – Milano : Il saggiatore, 1965. 407 p. : ill., 8 tav. ; 17 cm. – (I gabbiani). ((Copia remainder. – Pagine con strappi. *Campi di concentramento tedeschi – Guerra mondiale 1939-1945*

940 IDE

829

Ideville, Henry-Amedee La Lorgne, Comt D' Il re, il conte e la Rosina : diario pettego di un diplomatico alla corte dei Savoia / di Henry d'Ideville ; a cura di Guido Artom ; 31 disegni di Casimiro Teja. – Milano : Longanesi, 1981. 297 p. : ill. ; 21 cm. – (Il cammeo ; 11) ((Trad. di Guido Artom. – Tit. orig.: *Journal d'un diplomate en Italie. Savoia <casa> – 1859-1860 – Diari e memorie.*

920 IDERE

830

Ignacio de Loyola <santo> Esercizi spirituali / Ignacio de Loyola ; traduzione e postfazione di Giovanni Giudici. – Milano : SE, stampa 1990. 134 p. ; 22 cm. – (L'altra biblioteca ; 59).

248.4 IGNESE

831

Imbriani, Vittorio Mastr'Impicca / Vittorio Imbriani ; a cura di Luigi Sasso ; presentazione di Gianni Celati. – Genova : Costa & Nolan, [1988]. 126 p. ; 22 cm. – (Testi della cultura italiana ; 13).

853.8 IMBMAS

832

Incarnazione e reincarnazione secondo la dottrina dell'entità A / a cura di Corrado Piancastelli. – Napoli : [S. n.], 1992. 87 p. ; 21 cm. ((Monografia speciale del Centro italiano di parapsicologia. *Reincarnazione*

133.9 INC

833

Incontri con Satana : antologia di racconti demoniaci / a cura di Bruno Tasso. – Milano : Sugar, 1961. 333 p. : ill. ; 21 cm. ((Contiene: Il diavolo e il signor Chips / di Charles Dickens ... [etc.]. *Demonio nella letteratura – Antologie ; Letteratura dell'orrore – Antologie*

808.83 INC

834

In quante lingue si può sognare? / [scritti di] Jorge Luis Borges, Graham Greene, Mario Vargas Llosa ; a cura di Norman Thomas di Giovanni ; traduzione di Raul Montanari. – Milano : Leonardo, 1991. 163 p. ; 17 cm. – (Improvvisi ; 9). ((Tit. orig.: *In memory of Borges. Borges, Jorge Luis*

863.4 AG BORIN

835

Interviste e incontri con Verdi / [a cura di] Marcello Conati. – Milano : Il formichiere, stampa 1980. XXI, 399 p., 44 p. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Contraddizioni. Lirica). *Verdi, Giuseppe*

780.92 VERINT

836

Io speriamo che me la cavo : sessanta temi di bambini napoletani / a cura di Marcello D'Orta. – Milano : Mondadori, 1990. 142 p. ; 21 cm. – (Ingrandimenti).

858.9 IO

837

Ioannes Scotus Erigena

Omelia sul prologo di Giovanni / Giovanni Scoto ; a cura di Marta Cristiani. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1987. LXVIII, 141 p. ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini). ((Tit. sul dorso: Il prologo di Giovanni. – Trad. italiana a fronte. – Tit. orig.: *Homilia in prologum s. Evangelii secundum Johannem.*

250 IOAOME

838

Ionesco, Eugène

Teatro : La cantatrice calva, La lezione, Le sedie, Vittime del dovere, La fanciulla da marito, Amedeo o come sbarazzarsene, Jacques ovvero la sottomissione, L'avvenire è nelle uova ovvero ci vuole di tutto per fare un mondo, L'improvviso dell'alma ovvero il camaleonte del pastore, Il nuovo inquilino, Assassino senza movente, Il rinoceronte / Eugène Ionesco. – Torino : Einaudi, [1961]. 721 p. ; 22 cm.

842.9 IONTEA

839

Ionesco, Irina

Cent onze photographies érotiques / Irina Ionesco. – [Paris?] : Editions Borderie, c1980.
111 p. : in gran parte ill. ; 22 cm. – (Images obliques).
Fotografie erotiche

779 IONCEN

840

Ippolito, Felice

La politica del CNEN, 1960-63 / Felice Ippolito ; presentazione di Etienne Hirsch. – Milano : Il sagggiatore, 1965.
VII, 293 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 28).
((Copia remainder.
Italia – Politica nucleare ; Comitato nazionale per l'energia nucleare – 1960-1963

330 IPPPOL

841

Irving, Washington

Il libro degli schizzi / Washington Irving ; introduzione di Attilio Brilli ; traduzione di Nora Gyarto e Beatrice Boffito Serra. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1990.
408 p. ; 18 cm. – (BUR ; 759).
((Tit. orig.: The sketch book of Geoffrey Crayon.
814.2 IRVLIB

842

Israel, Saul

La leggenda del figlio del re Horkham / Saul Israel. – Milano : Adelphi, 1984.
185 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 170).
853.9 ISRLEG

843

L'istituzione negata / a cura di Franco Basaglia. – Torino : Einaudi, [1968].
366 p. ; 19 cm. (Nuovo politecnico ; 19).
((Scritti di vari.
Assistenza psichiatrica

616.89 IST

844

Iulianus, Flavius Claudius

Alla madre degli dei e altri discorsi / Giuliano imperatore ; introduzione di Jacques Fontaine ; testo critico a cura di Carlo Prato ; traduzione e commento di Arnaldo Marcone. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1987.
CX, 351 p. ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini).
((Trad. italiana a fronte.

885 IUL

845

Iuvenalis, Decimus Iunius

Satire / Decimo Giunio Giovenale ; introduzione di Luca Canali ; premessa al testo, traduzione e note di Ettore Barelli. – 3. ed. con nuova introd. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1982.
421 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 52).
((Testo latino a fronte. – Tit. orig.: Satirae.

877 IUVSAT

846

Ivanoff, Pierre

Maya / texte de Pierre Ivanoff; avant-propos de Miguel Angel Asturias. – Paris : Fernand Nathan, c1975.
192 p. : in gran parte ill. ; 34 cm.
Maya – Civiltà

972.81 IVAMA

847

Jacobi, Jolande

La psicologia di C. G. Jung / Jolande Jacobi. – 2. ed. – Torino : P. Boringhieri, 1965.
189 p., [15] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura scientifica. Serie viola).
((Trad. di Arrigo Vita. – Tit. orig.: Die psychologie von C. G. Jung.
Jung, Carl Gustav

150.195 JUNJAC

848

Jacobsen, Jens Peter

La peste a Bergamo e altri racconti / Jens Peter Jacobsen ; traduzione di Giuseppe Gabetti ; introduzione di Ludovica Koch. – Parma : Guanda, [1988].
139 p. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice).
((Tit. in cop.: La peste a Bergamo.

839.813 JACPES

849

Jacobson, Stuart E.

The art of giving / Stuart E. Jacobson ; text by Drusilla Beyfus ; photography by Steve Lovi ; design by John Lynch. – New York : Abrams, 1987.
216 p. : ill. ; 31 cm.
Dono

394 JACART

850

Jacquin, Philippe

Storia degli indiani d'America / traduzione di Franco Moccia ; con 11 cartine di Andre Leroux e 13 disegni di Bernard Bertrand. – Milano : A. Mondadori, 1977.
202 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar L ; 250).
((Tit. orig.: Histoire des indiens d'Amerique du Nord.
Indiani d'America – Storia

970 JACSTO

851

James, Edwin Oliver

Gli eroi del mito / Edwin Oliver James ; traduzione di Orazio Nicotra. – 2. ed. – Milano : Il saggiaiore, 1962.

532 p. : ill. ; 23 cm. – (Il portolano).

((Ed. italiana a cura di R. Bosi. – Tit. orig.: The ancient gods.

Religioni – Medio Oriente

299 JAMERO

852

James, Montague Rhodes

Tutti i racconti / Montague Rhodes James ; a cura di Malcolm Skey. – Roma [ecc.] :

Theoria, 1989.

524 p. ; 22 cm. – (I segni ; 52).

823.9 JAMTUT

853

Janouch, Gustav

Colloqui con Kafka / Gustav Janouch ; con note e chiarimenti di Alma Urs e Ervino Pocar. – Milano : A. Martello, stampa 1952.

126 p. ; 21 cm.

((Trad. di Ervino Pocar. – Tit. orig.: Gespräche mit Kafka.

Kafka, Franz

833.9 B KAFJAN

854

Jarre, Marina

Galambra : quattro storie con fantasmi / Marina Jarre. – Torino : Bollati Boringhieri, 1987.

188 p. ; 22 cm. – (Varianti).

853.9 JARGAL

855

Jean, Marcel

Il surrealismo / Marcel Jean ; con la collaborazione di Arpad Mezei. – Milano : V. Bompiani, 1959.

380 p. : ill. ; 24 cm.

((Trad. G. Rossa. – Tit. orig.: Histoire du surrealismo.

Surrealismo

709.04063 MARSU

856

Jervis, Giovanni

Manuale critico di psichiatria / Giovanni

Jervis. – Milano : Feltrinelli, 1975.

354 p. ; 22 cm. – (I fatti e le idee. Saggi e biografie ; 309).

Psichiatria

616.89 JERMAN

857

JHL : Jacques-Henri Lartigue / [mostra fotografica a cura di Luigi Ghirri]. – Reggio Emilia : Teatro municipale Valli ; Ravenna : Essegi, c1987.

99 p. : ill. ; 30 cm.

((Catalogo della Mostra tenuta a Reggio Emilia nel 1987.

Lartigue, Jacques-Henri – Fotografie

770.92 LAR

858

Jones, Ernest

Memorie di uno psicoanalista / Ernest

Jones. – Roma : Astrolabio, 1974.

248 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza).

((Trad. di Sibylla Reginelli. – Tit. orig.: Free associations : memories of a psycho-analyst.

Jones, Ernest – Diari e memorie

150.195 JONMEM

859

Josephson, Matthew

Storia di un'avanguardia / Matthew

Josephson ; traduzione di Matilde Boffito

Serra. – Milano : Il saggiaiore, 1965.

447 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 18).

((Tit. orig.: Life among the surrealists. – Copia remainder.

Surrealismo ; Dadaismo

709.0406 JOS

860

Joyce, James

Gente di Dublino / James Joyce ; traduzione di Franca Cancogni. – 4. ed. – Torino : Einaudi, 1981.

225 p. ; 20 cm. (Nuovi coralli ; 76).

((Tit. orig.: Dubliners.

823.4IR JOY

861

Jože Ciuha / [testi di] Zoran Krzisinik ... [et al.]. – Ljubljana : Drzavna zalozbaSlovenije, 1985.

342 p. : in gran parte ill. ; 32 cm.

((Contiene riprod. dipinto "Hommage à Fellini VI", pp. 198-199. – Dedicata autogr. di Joze Ciuha prece-duta da disegno a penna: «Roma | 21.4.1987 | Per Federico Fellini | amico di [?] con | ammirazione | Joze Ciuha».

Ciuha, Jože

759.9497 CIUJOZ

862

Juan de la Cruz <santo>

Cantico spirituale / Giovanni della Croce ; a cura di Norbert von Prellwitz. – Milano : Rizzoli, 1991.

386 p. ; 20 cm. – (Classici Rizzoli).

((Testo orig. a fronte. – In custodia.

861.3 JUACAN

863

Jung, Carl Gustav

La dimensione psichica / Carl Gustav Jung ; raccolta di scritti a cura di Luigi Aurigemma. – Torino : Boringhieri, 1972. 345 p. ; 20 cm. – (Universale scientifica ; 83/84). *Psicanalisi ; Psicologia*

150.195 JUNDIM

864

Jung, Carl Gustav

Esperienza e mistero : 100 lettere / Carl Gustav Jung ; a cura di Aniela Jaffe. – Torino : Boringhieri, 1982. 185 p. ; 22 cm. – (Saggi). ((Trad. di Antonio Vitolo, Maria Anna Massimello. – Tit. orig.: 100 Briefe. *Psicanalisi – Storia – Fonti epistolari*

150.195 JUNESP

865

Jung, Carl Gustav

Inconscio, occultismo e magia / Carl Gustav Jung ; introduzione di Aldo Carotenuto. – Roma : Newton Compton italiana, 1971. 249 p. : ill. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 32). ((Scritti di vari. – Trad. C. Calducci. *Inconscio ; Occultismo*

150.195 JUNINC

866

Jung, Carl Gustav

Man and his symbols / Carl G. Jung, and M.-L. von Franz ... [et al.]. – London : Aldus Books : W. H. Allen, 1964. 320 p. : ill. ; 28 cm. ((Dedica autogr. con firme non identificate sull'occhietto: «To our much admired | friend | Federico Fellini | [Friedl + Hans ... ?] | 65». – Inserita fotografia in b. n. con dedica ms. «Love | Friedl – Hans». *Simboli – Psicanalisi ; Inconscio*

150.195 JUNMAN

867

Jung, Carl Gustav

Opere di C. G. Jung / [edizione diretta da Luigi Aurigemma]. – Torino : P. Boringhieri. v. ; 24 cm. 1: Studi psichiatrici. – 1970. – 271 p. 3: Psicogenesi delle malattie mentali. – 1971. – 321 p. 4: Freud e la psicoanalisi. – 1973. – 397 p. 5: La libido : simboli e trasformazioni. – 1965. – 601 p., [33] c. di tav. : ill. 8: La dinamica dell'inconscio. – 1976. – 605 p., 1 c. di tav. : ill. ((Esempl. scompleto. *Psicanalisi*

150.195 JUNOPE

868

Jung, Carl Gustav

Il problema della malattia mentale / Carl Gustav Jung. – Torino : P. Boringhieri, 1975. XII, 306 p. ; 19 cm. – (Universale scientifica ; 117/118). ((Trad. L. Personeni, L. Aurigemma. – Scritti di vari. *Schizofrenia ; Disturbi mentali*

150.195 JUNPRO

869

Jung, Carl Gustav

Prolegomeni allo studio scientifico della mitologia / C. G. Jung e K. Kerényi ; traduzione di Angelo Brelich. – Rist. con correzioni. – Torino : G. Einaudi, 1964. 257 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura scientifica. Serie viola). ((Tit. orig.: Einführung in das Wesen der Mythologie. *Mitologia*

291.1 JUNPRO

870

Jung, Carl Gustav

Psicoanalisi o psicologia analitica? / Carl Gustav Jung ; conversazione con Richard I. Evans con una replica di Ernest Jones ; a cura di Richard I. Evans. – Roma : Newton Compton italiana, 1974. 172 p. ; 19 cm. – (Paperbacks saggi ; 83). ((Trad. G. Pietrangeli Lacovara. – Tit. orig.: Conversations with Carl Jung and reactions from Ernest Jones. *Psicanalisi*

150.195 JUNPSI

871

Jung, Carl Gustav

La psicologia del sogno : 1916-48 / Carl Gustav Jung. – Torino : Boringhieri, 1980. 93 p. ; 18 cm. – (Biblioteca Boringhieri ; 116). ((Trad. di Silvano Daniele. *Sogno – Interpretazione – Psicanalisi*

154.6 JUNPSI

872

Jung, Carl Gustav

Psicologia e alchimia / Carl Gustav Jung. – [traduzione italiana di Roberto Bazlen]. – Roma : Astrolabio, 1949. 534 p. : ill. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza ; 12). ((Tit. orig.: Psychologie und Alchimie. – Dedica autogr. di Ernst Bernhard: «A Federico Fellini | con tanta cordialità | Ernst Bernhard | 1961». *Alchimia*

150.195 JUNPSI

136

873

Jung, Carl Gustav

Psicologia e educazione : Psicologia analitica e educazione, Conflitti dell'anima infantile, Il fanciullo di talento / [traduzione italiana di Roberto Bazlen]. – Roma : Astrolabio, 1947.

147 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza ; 8).

((Tit. orig.: *Psychologie und erziehung*. – Inseriti fogli promozionali della casa editrice fra P. 34-35.

150.195 JUNPSI

874

Jung, Carl Gustav

Psicologia e poesia : 1922-50 / Carl Gustav Jung. – Torino : Boringhieri, 1979

87 p. ; 18 cm. – (Biblioteca Boringhieri ; 109).

((Trad. it. di : *Über die Beziehungen der analytischen Psychologie zum dichterischen Kunstwerk ; Psychologie und Dichtung*. – Trad. di Giovanni Bollea ... [et al.].

Letteratura e psicanalisi

150.195 JUNPSI

875

Jung, Carl Gustav

La realtà dell'anima / Carl Gustav Jung.

– Roma : Astrolabio, 1949.

210 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza ; 4).

((Tit. orig.: *Wirklichkeit der seele*. – Dedicata autogr. di Ernst Bernhard: «A Federico Fellini | per il 20 gennaio 1961 | Ernst Bernhard».

Psicologia ; Anima

150.195 JUNREA

876

Jung, Carl Gustav

La realtà dell'anima / Carl Gustav Jung.

– Torino : Boringhieri, 1963.

262 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura scientifica. Serie viola).

((Tit. orig.: *Wirklichkeit der seele*. – Numero telefonico sul verso del f. di guardia post.

150.195 JUNREA

877

Jung, Carl Gustav

Risposta a Giobbe / Carl Gustav Jung ;

traduzione di Alfredo Vig. – Milano : Il saggiatore, 1965.

182 p. ; 21 cm. – (La cultura. Biblioteca di scienze dell'uomo ; 20).

((Tit. orig.: *Antwort auf Hiob*.

Bibbia – Vecchio Testamento – Giobbe

150.195 JUNRIS

878

Jung, Carl Gustav

Su Freud : 1917-43 / Carl Gustav Jung.

– Torino : Boringhieri, 1979.

79 p. ; 18 cm. – (Biblioteca Boringhieri ; 111).

((Scritti vari.

Freud, Sigmund

150.195 JUNSU

879

Jung, Carl Gustav

Sulla psicologia dell'inconscio / Carl Gustav Jung. – Roma : Astrolabio, 1947.

152 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza ; 3).

((Tit. orig.: *Über die Psychologie des Unbewussten*.

Inconscio

150.195 JUNSU

880

Jung, Carl Gustav

Symbols of trasformation. 1., An analysis of the prelude to a case of schizophrenia / C. G. Jung ; translated by R. F. C. Hull. – [S. l.] : Harper Torchbook ; New York : Harper & brothers, c1962.

XXIX, 273 p., XLIV p. di tav. : ill. ; 21 cm.

150.195 JUNSYM

881

Jung, Carl Gustav

La teoria della psicoanalisi / Carl Gustav

Jung ; introduzione di Flavio Manieri.

– Roma : Newton Compton italiana, 1970.

218 p. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 24).

((Trad. C. Balducci. – Tit. orig.: *Versuch einer Darstellung der psychoanalytischen Theorie*.

Psicanalisi

150.195 JUNTEO

882

Jung, Carl Gustav

Tipi psicologici / Carl Gustav Jung ; intro-

duzione di Flavio Manieri. Roma : Newton Compton, 1970.

455 p. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 18).

((Trad. M. Cervini. – Tit. orig.: *Psychologische Typen*.

Tipologia psicologica

150.2 JUNTIP

883

Jünger, Ernst

Oltre la linea / [scritti di] Ernst Jünger, Martin Heidegger ; a cura di Franco Volpi.

– Milano : Adelphi, [1989].

167 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 233).

((Trad. di A. La Rocca e F. Volpi. – Tit. orig.: *Zur Seinsfrage*.

Nichilismo

190 JUNOLT

884

Jünger, Ernst

Trattato del ribelle / Ernst Jünger. – Milano : Adelphi, [1990].
136 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 248).
(Trad. di F. Bovoli. – Tit. orig.: Der Waldgang.
Individuo e società

320 JUNTRA

885

Jungk, Robert

Hiroshima, il giorno dopo / Robert Jungk.
– Torino : Einaudi, [1960].
311 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 272).
(Trad. G. Panzieri Saija. – Tit. orig.: Strahlen aus der
Asche.
Hiroshima – 1945-1957

940 JUNHIR

886

Kafka, Franz

America : romanzo / Franz Kafka ; traduzione di Alberto Spaini ; con una cronologia della vita dell'Autore e dei suoi tempi, un'introduzione, un'antologia critica e una bibliografia a cura di Roberto Fertonani. – Milano : A. Mondadori, 1972 (stampa 1981).
323 p. ; 20 cm. – (Oscar narrativa).
(Tit. orig.: Amerika.

833.9 KAFAME

887

Kafka, Franz

L'avvoltoio / di Franz Kafka ; a cura di Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano : Franco Maria Ricci, 1978.
127 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 9).
(Ed. di 3000 copie.

833.9 KAFVV

888

Kafka, Franz

Il castello / Franz Kafka ; prefazione di Remo Cantoni ; traduzione di Anita Rho. – Ed. integrata con varianti e frammenti. – Milano : A. Mondadori, 1965.
403 p. ; 20 cm. – (Medusa ; 353).
(Tit. orig.: Der Schloss.

833.9 KAFCAS

889

Kafka, Franz

Confessioni e immagini / Franz Kafka ; con una prefazione di Elemire Zolla ; traduzione di Italo A. Chiusano, Anita Rho e Gisella Tarizzo. – 2. ed. – [Milano] : A. Mondadori, 1964.
463 p. ; 20 cm. – (Quaderni della Medusa ; 47).

833.9 B KAFCON

890

Kafka, Franz

Epistolario. 1 / Franz Kafka ; traduzioni di Ervino Pocar e Anita Rho. – Verona : A. Mondadori, 1964.
XVI, 908 p., [1] c. di tav. : ritr. ; 20 cm. – (I classici contemporanei stranieri).
Kafka, Franz – Lettere e carteggi

833.9 B KAF

891

Kafka, Franz

Frammenti e scritti vari / Franz Kafka ; traduzione di Italo A. Chiusano e Ervino Pocar ; introduzione di Roberto Fertonani. – Milano : A. Mondadori, 1989.
XV, 228 p. ; 19 cm. – (Oscar saggi ; 135).
(Tit. orig.: Hochzeitsvorbereitungen auf dem Lande.
– Prezzo del libro coperto con etichetta.

833.9 B KAFFRA

892

Kafka, Franz

Il processo / Franz Kafka ; a cura e con un saggio di Giorgio Zampa. – Milano : Adelphi, c1973 (stampa 1985).
315 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 48).
(Tit. orig.: Der Prozess

833.9 KAFPRO

893

Kafka, Franz

Il processo / Franz Kafka ; versione e prefazione di Alberto Spaini. – Torino : Frassinelli, 1965.
XV, 347 p. ; 19 cm.

833.9 KAFPRO

894

Kafka, Franz

Quaderni in ottavo / Franz Kafka ; a cura di Italo Alighiero Chiusano. – Milano : SE, [1991].
142 p. ; 22 cm. – (Saggi e documenti del Novecento ; 37).
(Trad. di I. A. Chiusano. – Tit. orig.: Die acht Oktavhefte.

833.9 B KAFQUA

895

Kafka, Franz

Schizzi, parabole, aforismi / Franz Kafka ; scelta, introduzione e note di Giuliano Baioni. – Milano : Mursia, [1983].
270 p. ; 18 cm. – (GUM. N. S ; 51).
(Testo in italiano e tedesco.

833.9 KAF

896

Kaminski, Hanns Erich

Quelli di Barcellona / H. E. Kaminski ; traduzione di Delfino Insolera. – Milano : Il saggiatore, 1966.

234 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 41).

((Tit. orig.: Ceux de Barcelone. – Copia remainder. *Comunismo – Spagna – 1936*

946 KAMQUE

897

Kandinskij, Vasilij Vasil'evic

Punto, linea, superficie : contributo all'analisi degli elementi pittorici / Wassily Kandinsky. – Milano : Adelphi, c1968

(stampa 1975).

XIV, 215 p. : ill. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 16)

((Trad. M. Calasso. – Tit. orig.: Punkt und Linie zu Fläche.

Arte – Teorie

701 KANPUN

898

Kane, Bob

Batman & me : an autobiography / by Bob

Kane ; with Tom Andrae. – Forestville :

Eclipse book, 1989.

155 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

((Dedica autogr. dell'A: «For | Federico Fellini | to one of the greatest | film directors of all time! | "bats" personal | wishes, always | Bob | Kane | 3. '93».

741.5 KANBAT

899

Kane, Henry

I grandi romanzi gialli di Henry Kane : Chi ha ucciso la soave Sue?, La morte e l'ultima amante, Un pugno pieno di morte / Henry Kane ; traduzione di Elisa Marpicati e Adriana Pellegrini. – Milano : Longanesi, 1975.

477 p. ; 21 cm. – (Il gatto sceglie i classici del giallo).

((Tit. orig.: Fistful of death ; Death is the last lover ; Who killed sweet Sue?

823.9 KANGRA

900

Kane, Henry

Il meglio / di Henry Kane ; traduzioni di Adriana Pellegrini, Elisa Marpicati, Giuliano Mennella, Nini Boraschi ; prefazione di Mario Monti. – Milano : Longanesi, [1971].

925 p. ; 19 cm. – (Il meglio ; 25).

((Tit. sulla sovraccop.: I grandi romanzi gialli di Henry Kane.

813.5 KANMEG

901

Karsh, Yousuf

Karsh : a fifty-year retrospective / Yousuf Karsh. – [Toronto] : University of Toronto Press, 1983.

191 p. : tutte ill., fot. ; 30 cm.

((Dedica autogr. dell'A. a Giulietta Masina sul f. di guardia ant.

770.92 KAR

902

Kaufman, Hank

Hollywood sul Tevere / Hank Kaufman, Gene Lerner. – Milano : Sperling & Kupfer, c1982.

395 p. : ill. ; 25 cm. – (Narra ; 44).

((Tit. orig.: Hollywood on the Tiber. – Dedicata autogr. degli A. sul f. di guardia ant.: «27 settembre 1982 | Roma | Carissimo Federico | che da solo, tieni alta | la bandiera del cinema | italiano | Sempre con ammirazione | e con affetto. | i tuoi due poveri autori | di un"opera prima" | Hank e Gene».

Cinema – 1950-1970 – Diari e memorie

791.43 KAUHOL

903

Keller, Werner

Le forze misteriose dell'uomo / Werner

Keller. – Milano : Garzanti, 1974.

331 p., [14] c. di tav. : ill. ; 23 cm.

((Trad. G. Pilone Colombo. – Tit. orig.: Was gestern noch als Wunder galt.

Parapsicologia

133 KELFOR

904

Kelly, Emmett

Clown / Emmett Kelly with F. Beverly Kelley ; decorations by Alicia Fiene. – London : Robert Hale Limited, stampa 1956.

239 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm.

Clown

791.3 KELCLO

905

Kerényi, Károly

Gli dei e gli eroi della Grecia / Karoly

Kerényi. – Milano : Garzanti.

2 v. ; 18 cm.

1: Gli dei. – 1976. – 276 p. – (I Garzanti. Argomenti ; 4).

((Trad. di V. Tedeschi. – Esempl. scompleto del 2. v. *Mitologia greca ; Divinità greche*

292.1 KERDEI

906

Kerényi, Károly

Miti e misteri / Carlo Kerényi ; a cura di Angelo Brelich. – Torino : G. Einaudi, 1950. 504 p., [10] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Collezione di studi religiosi, etnologici e psicologici ; 15) Esempl. intonso.
Mitologia classica

292.1 KERMIT

907

Kerényi, Károly

Scritti italiani (1955-1971) / Karl Kerényi ; a cura di Giampiero Moretti. – Napoli : Guida, [1993]. 208 p. ; 23 cm. – (Saggi ; 45). ((Già pubbl. in: Archivio di filosofia.
Mitologia greca

292.1 KERSCR

908

Kerner, Justinus

La veggente di Prevorst / Justinus Kerner. – Milano : Armenia, [1979]. 243 p. ; 22 cm. – (I classici dello spiritismo e della parapsicologia ; 5). ((Trad. di Ugo Dèttore. – Tit. orig.: Die Seherin von Prevorst.
Divinazione

133.9 KERVEC

909

Keyserling, Eduard von

Principesse / Eduard von Keyserling. – Milano : Adelphi, [1988]. 185 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 194). ((Trad. di Anna Rosa Azzone Zweifel. – Tit. orig.: Fürstinnen.

833.9 KEYPRI

910

Kezich, Lalla

La nave di Jean : una favola / Lalla Kezich. – Milano : Camunia, [1987]. 106 p. : ill. ; 23 cm. – (Fantasia & memoria) ((Inserito segnalibro intestato "L'asterisco libreria, Roma".

853.9 KEZNAV

911

Kierkegaard, Søren Aabye

Enten-eller : un frammento di vita / Søren Kierkegaard ; a cura di Alessandro Cortese. – Milano : Adelphi. 5 v. ; 18 cm. 5. 1989. – 427 p. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 232). ((Scompleto del 1., 2., 3. e 4. v.

190 KIEENT

912

Kipling, Rudyard

La casa dei desideri / di Rudyard Kipling ; a cura di Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano : F. M. Ricci, c1979. 156 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 14). ((Contiene in trad. italiana: The wish house, A sahib's war, A Madonna of the trenches, The eye of Allah, The gardener.

823.9 KIPCAS

913

Kipling, Rudyard

Kim / Rudyard Kipling. – Milano : Rizzoli, 1952. 316 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 432/434).

823.8 KIPKIM

914

Kipling, Rudyard

Il primo libro della giungla / Rudyard Kipling. – Milano : Rizzoli, 1950. 173 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 132-133).

823.8 KIPPRI

915

Kipling, Rudyard

Il secondo libro della giungla / Rudyard Kipling. – [Milano] : Rizzoli, 1951. 197 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 235-236).

823.8 KIPSEC

916

Kirk, Robert

Il regno segreto / Robert Kirk ; a cura di Mario Manlio Rossi ; seguito dal suo saggio Il cappellano delle fate. – Milano : Adelphi, [1980]. 289 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 101). ((Tit. orig.: The secret commonwealth of elves, fauns and fairies.
Soprannaturale

398.4 KIRREG

917

Kis, Danilo

Clessidra / Danilo Kis ; traduzione di Lionello Costantini. – Milano : Adelphi, [1990]. 273 p. ; 22 cm. – (Fabula : 43). ((Tit. orig.: PesCanik.

891.823 KISCLE

918

Kis, Danilo

Enciclopedia dei morti / Danilo Kis.

– Milano : Adelphi, [1988].

194 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 22).

((Trad. di Lionello Costantini. – Tit. orig.:

Enciklopedija mrtvih.

891.823 KISENC

919

Kis, Danilo

Giardino, cenere / Danilo Kis. – Milano :

Adelphi, 1986

187 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 10).

((Trad. di Lionello Costantini. – Tit. orig.: Basta, pepeo.

891.823 KISGIA

920

Kitzinger, Ernst

I mosaici di Monreale / Ernst Kitzinger ;

traduzione di Fanny Bonajuto. – Palermo :

Flaccovio, [1960].

132, XV p., [107] c. di tav. : ill. ; 36 cm.

Mosaici – Monreale – Chiese – Duomo

738.5 KITMOS

921

Klein, Melanie

Amore, odio e riparazione / Melanie Klein,

Joan Riviere. – Roma : Astrolabio, 1969

113 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: Love, hate and reparation. – Numerose

note e sottolineature di calligrafia non identifi-

cata, appunti sul v. del f. di guardia post. ; sul r.

del f. di guardia ant.: «Per vivere piacevolmente!».

– Sovraccop. artigianale.

Amore – Psicanalisi ; Aggressività – Psicanalisi

150.195 KLEAMO

922

Klein, Melanie

Il nostro mondo adulto e altri saggi /

Melanie Klein ; traduzione di Alberto Fonsi.

– Firenze : Martinelli, [1972].

162 p. ; 22 cm. – (Psicoanalisi e società contem-

poranea).

((Tit. orig.: Our adult world and other essays.

– Dedicata autogr. di Miriam Fusini sul f. di guardia

ant.: «Ti raccomando due saggi bellissimi | in parti-

colare modo: | 1) sull'identificazione | 2) sul senso di

solitudine | Miriam Fusini».

Psicanalisi

150.195 KLENOS

923

Klocko, Mihail Antonovic

Un sovietico in Cina / Mikhail A. Klocko ;

traduzione di Liliana Magrini. – Milano : Il

saggiatore, 1964.

211 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 9).

((Copia remainder.

Cina

951 KLOSOV

924

Kobler, John

Al Capone / John Kobler ; traduzione di Lia

Volpatti. – [Milano] : A. Mondadori, 1972.

524 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Le scie).

((Tit. orig.: Capone.

Capone, Alphonse

364 CAP

925

Kolosimo, Caterina

Il libro delle piante magiche / Caterina

Kolosimo. – Milano : A. Mondadori, [1977].

204 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 773).

((Compl. del tit. in cop.: Alberi parlanti erbe dell'im-

mortalità, profumi e magie. Il primo manuale sul

mondo vegetale occulto.

Magia ; Piante magiche

133.4 KOLLIB

926

Kosmo, Kosima

Gli animali che noi siamo : lo zoo umano /

Kosima Kosmo. – Roma : Edizioni mediter-

ranee, c1989.

218 p. ; 24 cm.

Fisionomia

138 KOSANI

927

Kracauer, Siegfried

Film: ritorno alla realtà fisica / Siegfried

Kracauer ; introduzione di Guido Aristarco ;

traduzione di Paolo Gobetti. – Milano : Il

saggiatore, 1962.

524, [20] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (La cultura ; 43).

((Tit. orig.: Theory of film. – Posseduti 2 esempl., di

cui uno con dedica autogr. di Luigi Cicerchia sul f. di

guardia ant.: «a Federico Fellini | con vivissima ammi-

razione | Luigi Civerchia | Roma 1982».

Cinema

791.43 KRAFIL

928

Kremmerz, Giuliano

13 = La morte / G. Kremmerz.

90 p., rilegato ; 18 cm.

((Dattiloscritto. – Tit. della cop. – Pretit. sulla cop.:

Tarocco n. – Nota di possesso sulla cop. illeggibile.

– Numerose sottolineature e correzioni ms.

133.3 KRE

929

Krickeberg, Walter

Civiltà dell'antico Messico / Walter Krickeberg.

– Roma : Le maschere, stampa 1959.

XI, 515 p., 126 p. di tav. : ill. ; 26 cm.

((Trad. di T. De Mauro. – Tit. orig.: Altmexikanische

Kulturen.

Messico – Civiltà ; Aztechi – Civiltà ; Arte – Messico

972 KRICIV

930

Kris, Ernst

Ricerche psicoanalitiche sull'arte / Ernst Kris ; prefazione all'edizione italiana di Ernst H. Gombrich ; traduzione di Elvio Fachinelli.

– Torino : G. Einaudi, (1967).

XXVIII, 361 p., (16) c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Nuova biblioteca scientifica Einaudi ; 20).

((Tit. orig.: Psychoanalytic explorations in art.

Arte – Interpretazione psicanalitica

701.15 KRIRIC

931

Krishnamurti, Jiddu

L'educazione e il significato della vita /

Krishnamurti. Firenze : La nuova Italia, 1958.

XII, 115 p., [1] c. di tav. : ill. ; 20 cm. (Educatori antichi e moderni ; 156).

((Prefazione e trad. di Aldo Visalberghi. Tit. orig.:

Education and the significance of life. – Sul piatto post. della cop. responso dell'I Ching datato 1 Dic. 1979.

Educazione

181 KRIEDU

932

Krishnamurti, Jiddu

Meditazioni sul vivere / Jiddu Krishnamurti.

– Milano ; Verona : A. Mondadori, 1958.

249 p. ; 20 cm. – (Arcobaleno ; 6).

((Trad. G. Monicelli. – Tit. orig.: Commentaries on

living. – Sul piatto post. della cop. responso I Ching.

– Sottolineature a margine sull'Indice.

181 KRIMED

933

Krishnamurti, Jiddu

[Risposte a domande : Adyar, Inverno

1933-34].

P. 30-59 ; 21 cm.

((Fotocopie da pubblicazione non identificata.

– Sulla cop., ricavata da foglio ripieg., ms. il nome dell'A. con pennarello azzurro e disegnate stelle.

181 KRIRIS

934

Krishnamurti, Jiddu

L'uomo alla svolta / Krishnamurti. – Roma : Ubaldini, 1972.

134 p. ; 21 cm. – (Ulisse).

((Trad. O. Guaita Alliata, A. Guaita. – Tit. orig.: The urgency of change.

181 KRIUOM

935

Krishnamurti, Jiddu

Verità e realtà / Krishnamurti. – Roma :

Ubaldini, 1978

121 p. ; 21 cm. – (Ulisse).

((Trad. A. Guaita. – Tit. orig.: Truth and actuality.

– Sul piatto post. della cop. responso dell'I Ching datato 19 Ago. 1984.

Verità

181 KRIVER

936

Kruse, Ingrid von

Europa : beim Wort genommen : Ingrid von Kruse 115 Porträt-Photographien.

– München : Prestel, c1992.

223 p. : in gran parte ill., fot. ; 31 cm.

((Contiene ritratto fotografico di Federico Fellini, P. 44-45

Uomini celebri – Fotografie ; Donne celebri

– *Fotografie ; Fellini, Federico – Fotografie*

779 KRUEUR

937

Kubin, Alfred

L'altra parte : con 52 disegni dell'autore /

Alfred Kubin. – Milano : Adelphi, 1965.

295 p. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 1).

833.9 KUBALT

938

Kuki, Shuzo

La struttura dell'iki / Kuki Shuzo ; a cura

e con una saggio di Giovanna Baccini.

– Milano : Adelphi, [1992].

181 p., [9] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (I peradam ; 1)

((Tit. orig.: Iki no kozo.

Iki

390 KUKSTR

939

Kultermann, Udo

Nuove dimensioni della scultura / Udo

Kultermann. – Milano : Feltrinelli, 1967.

236 p., XII c. di tav. color. : ill. ; 28 cm.

((Dedica con firma illeggibile sul front.

Scultura – Sec. 20.

730 KULNUO

940

Kundera, Milan

Amori ridicoli / Milan Kundera. – Milano :

Adelphi, [1988].

250 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 25).

((Trad. di Antonio Barbato. – Tit. orig.: Smesne lasky.

891.863 KUNAMO

941

Kundera, Milan

L'arte del romanzo : saggio / Milan

Kundera. – Milano : Adelphi, [1988].

228 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 210).

((Trad. di Ena Marchi, Anna Ravano. – Tit. orig.: L'art du roman.

Romanzo

808.3 KUNART

942

Kundera, Milan

L'immortalità / Milan Kundera. – Milano : Adelphi, [1990].
366 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 40).
(Trad. di Alessandra Mura. – Tit. orig.: Nesmrtnelnost. 891.863 KUNIMM

943

Kurtzman, Harvey

Playboy's Little Annie Fanny / by Harvey Kurtzman and Will Elder. – Chicago : Playboy press, c1965.
128 p. : tutte ill. ; 36 cm.

741.5 KUTPLA

944

Kyrou, Ado

Amour-erotisme et cinéma / Ado Kyrou.
– Paris : E. Losfeld, c1966 (stampa 1967).
335 p. : ill. ; 29 cm.
Erotismo nel cinema

791.4368 KYRAMO

945

Laforgue, Jules

Amleto, ovvero le conseguenze della pietà filiale : racconto / Jules Laforgue ; tradotto da Ennio Flaiano. – Milano : Libri Scheiwiller, 1987.
71 p. ; 17 cm. – (Prosa ; 11).
(Tit. sul dorso.: Amleto. – Dedicata autogr. di Vanni [Scheiwiller ?]; disegno di pesce seguito dal testo: «per Jacqueline | di corsa a Roma | Vanni | 13.7.87» sul f. di guardia ant.

843.8 LAFAML

946

Lafuente Ferrari, Enrique

Il Greco di Toledo e il suo espressionismo estremo / testo di Enrique Lafuente Ferrari ; con un'appendice di José Manuel Pita Andrade. – Milano : Rizzoli, [1969].
159 p., L c. di tav. : ill. ; 41 cm. – (Grandi monografie d'arte).
Greco

759.6 GRELAF

947

Lagorio, Silvia

Giobbe e lo scoiattolo : Hélène Erba Tissot: un itinerario junghiano / Silvia Lagorio.
– Roma : Borla, [1990].
129 p., [2] c. di tav. : ill. ; 20 cm. – (Ricerche sull'esistenza umana).
(Prezzo sulla cop. cancellato.
Erba Tissot, Hélène ; Bernhard, Ernst

150.195 LAGGIO

948

Lai, Benny

Vaticano aperto / di Benny Lai. – Milano : Longanesi, [1968].
484 p. ; 19 cm. – (Il mondo nuovo ; 88).
Giovanni <papa ; 23. > ; Concilio vaticano <2. ; 1962-1965>

282 LAIVAT

949

Laing, Ronald D.

I fatti della vita : sogni, fantasie, riflessioni sulla nascita / R. D. Laing ; traduzione di Camillo Pennati. – 2. ed. – Torino : Einaudi, [1978].
156 p. ; 18 cm. – (Nuovo politecnico ; 100).
(Tit. orig.: The facts of life.

128 LAIFAT

950

Laing, Ronald D.

Intervista sul folle e il saggio / Ronald D. Laing ; a cura di Vincenzo Caretti. – Roma ; Bari : Laterza, 1979.
174 p. ; 18 cm. – (Saggi tascabili Laterza ; 67).
(Trad. di Giovanni Ferrara.

150.195 LAIINT

951

Laing, Ronald D.

Mi ami? / R. D. Laing ; traduzione di Floriana Bossi. – Torino : Einaudi, c1978.
VII, 84 p. ; 18 cm. – (Nuovo politecnico ; 110).
(Sottotit. in cop. : Nuove situazioni interscifiche e interpersonali. – Tit. orig.: Do you love me?

821.9 LAIMI

952

Laing, Ronald D.

Nodi / R. D. Laing ; traduzione di Camillo Pennati. – 2. ed. – Torino : Einaudi, 1974.
94 p. ; 18 cm. – (Nuovo politecnico ; 65).
(Tit. orig.: Knots.

821.9 LAINOD

953

Lam, Wifredo

Wifredo Lam / Michel Leiris. – Milano : Fabbri, c1970.
39 p., [100] c. di tav. : in gran parte ill. ; 32 cm.
– (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).
Lam, Wifredo

759 GRA

954

Lancastre, Maria José de

Fernando Pessoa : immagini della sua vita / Maria José de Lancastre. – Milano : Adelphi, [1988].
167 p. : ill. ; 25 cm.
(Tit. orig.: Fernando Pessoa.
Pessoa, Fernando – Fotografie

869.14 B PESLAN

955

Lanciotti, Lionello

Che cosa ha veramente detto Confucio / L. Lanciotti. – Roma : Ubaldini, [1968].

114 p. ; 19 cm. – (Che cosa hanno veramente detto ; 11).

Confucio ; Confucianesimo

299 CONLAN

956

Landolfi, Tommaso

A caso / Tommaso Landolfi. – Milano :

Rizzoli, 1975.

198 p. ; 22 cm. – (La scala).

853.9 LANA

957

Landolfi, Tommaso

La bière du pecheur / Tommaso Landolfi.

– Firenze : A. Vallecchi, 1953.

223 p. ; 19 cm. – (Letteratura contemporanea.

Narrativa e prosa)

853.9 LANBIE

958

Landolfi, Tommaso

La bière du pecheur / Tommaso Landolfi ;

prefazione di Edoardo Sanguineti. – Milano :

Rizzoli, 1989.

171 p. ; 23 cm. – (La scala)

853.9 LANBIE

959

Landolfi, Tommaso

Des mois / Tommaso Landolfi. – Firenze :

Vallecchi, [1967].

191 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi ; 28)

853.9 LANDES

960

Landolfi, Tommaso

Dialogo dei massimi sistemi / Tommaso

Landolfi. – Milano : Rizzoli, 1975.

156 p. ; 22 cm.

((Sull'occhietto: Opere di Tommaso Landolfi.

853.9 LANDIA

961

Landolfi, Tommaso

Le due zittelle / Tommaso Landolfi ; a cura di

Idolina Landolfi. – Milano : Adelphi, c1992.

114 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 292).

853.9 LANDUE

962

Landolfi, Tommaso

Le due zittelle / Tommaso Landolfi.

– Milano : SE, c1985 (stampa 1987).

79 p. ; 20 cm. – (Piccola enciclopedia ; 6).

853.9 LANDUE

963

Landolfi, Tommaso

Faust 67 / Tommaso Landolfi. – Firenze :

Vallecchi, [1969].

180 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi ; 45).

852.9 LANFAU

964

Landolfi, Tommaso

Le labrene / Tommaso Landolfi. – Milano :

Rizzoli, 1974.

146 p. ; 22 cm. – (La scala).

853.9 LANLAB

965

Landolfi, Tommaso

Un paniere di chiocciolate : cinquanta elzeviri

/ Tommaso Landolfi. – Firenze : Vallecchi,

1968.

296 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi ; 41).

853.9 LANPAN

966

Landolfi, Tommaso

La pietra lunare : scene della vita di provin-

cia / Tommaso Landolfi. – 2. ed. – Firenze :

Vallecchi, stampa 1944.

217 p. ; 20 cm.

853.9 LANPIE

967

Landolfi, Tommaso

La pietra lunare : scene della vita di provin-

cia / Tommaso Landolfi ; nota introduttiva

di Andrea Zanzotto. – Milano : Rizzoli,

1990.

162 p. ; 22 cm. – (La scala).

853.9 LANPIE

968

Landolfi, Tommaso

Le più belle pagine di Tommaso Landolfi

/ scelte da Italo Calvino. – Milano : Rizzoli,

1982.

431 p. ; 23 cm. – (La scala).

853.9 LANPIU

969

Landolfi, Tommaso

Racconti / Tommaso Landolfi. – Firenze :

Vallecchi, 1961.

664 p. ; 21 cm.

((Contiene: Dialogo dei massimi sistemi, Il Mar

delle Blatte e altre storie, La spada, Le due zitelle,

Cancroregina, Ombre, Ottavio di Saint-Vincent.

853.9 LANRAC

970

Landolfi, Tommaso

Racconti impossibili / Tommaso Landolfi.

– Firenze : Vallecchi, 1966.

142 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi ; 20).

853.9 LANRAC

971

Landolfi, Tommaso

Racconto d'autunno / Tommaso Landolfi.

– Firenze : Vallecchi, 1947.

182 p. ; 20 cm. – (Letteratura contemporanea.

Narrativa e prosa).

853.9 LANRAC

972

Landolfi, Tommaso

Rien va / Tommaso Landolfi. – Firenze :

Vallecchi, 1963.

211 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi).

858.9 LANRIE

973

Landolfi, TommasoTre racconti / Tommaso Landolfi. – Firenze :
Vallecchi, [1964].

116 p. ; 22 cm. – (Narratori Vallecchi).

853.9 LANTRE

974

Langer, Walter C.Psicanalisi di Hitler : rapporto segreto del
tempo di guerra / Walter L. [i. e. C.] Langer.

– Milano : Garzanti, 1975.

332 p., [4] c. di tav. : ill. ; 18 cm. (I Garzanti ; 548).

((Trad. G. Cesarano. – Tit. orig.: The mind of Adolf
Hitler.*Hitler, Adolf – Psicologia*)

920 LANPSI

975

Lao Tzu

Il libro della norma e della sua azione /

Lao-tse. – Milano : Rizzoli, 1962.

75 p. ; 16 cm. – (BUR ; 1911).

((Trad. di Rosanna Pilone. – Tit. orig.: Tao tê Ching.

299 LAO

976

Lao TzuTao tê ching : il libro della via e della virtù
/ a cura di J. J. L. Duyvendak ; traduzione
di Anna Devoto. – Milano : A. Mondadori,
1978.

174 p. ; 19 cm. – (Oscar. L ; 300).

((Tit. orig.: Tao tê Ching : Le Livre de la Voie et de
la Vertu.

299 LAOTAO

977

Lapucci, CarloFolletti fate e paure della tradizione popo-
lare toscana / Carlo Lapucci ; disegni di
Sergio Pacciani. – Montepulciano : Editori
del Grifo, [1989].

68 p. : ill. ; 21 cm. – (La macina).

((Numero telefonico ms. sulla cop.

Letteratura popolare toscana – Antologie

398.2 LAPFOL

978

Lapucci, CarloIl libro delle veglie : racconti popolari di
diavoli, fate e fantasmi / Carlo Lapucci.

– [Milano] : A. Vallardi, 1988.

332 p. ; 19 cm. – (Le guide).

((Dedica dell'A. a Giulietta Masina sull'occhietto.

Novelle e racconti popolari italiani – Antologie

398.2 LAPLIB

979

Lapucci, Carlo

Teatro popolare minimo / Carlo Lapucci.

– Montepulciano : Editori del Grifo, c1989

(stampa 1990).

175 p. ; 21 cm. – (La macina).

Letteratura drammatica popolare italiana– *Antologie*

398.2 LAPTEA

980

Lartigue, Jacques-HenriTennis / Jacques-Henry Lartigue ; catalo-
gue réalisé par Massimo Riposati. – [S. l.] :

Edizioni carte segrete, [19..?].

1 v. : in gran parte ill. ; 22x23 cm.

((In testa al front.: Centre Culturel Français de Rome.

– Catalogo della mostra. – Dedicata autogr. dell'A. sul

f. di guardia ant.

770.92 LARTEN

981

Lassaigne, Jacques

La pittura fiamminga / testo di Jacques

Lassaigne ; tradotto da Nello Ponente.

– Geneve : Skira, [1961].

2 v. : ill. color. ; 35 cm.

2: Da Hieronymus Bosch a Rubens / testi di Jacques

Lassaigne e Robert L. Delevoy ; tradotti da Nello

Ponente. – [1961]. – 202 p. : ill. color.

((Esempl. scomp. del 1. v.

*Pittura fiamminga ; Bosch, Hieronymus ; Rubens,**Peter Paul*

759.9492 PIT

982

Lasson, Frans

Karen Blixen : la sua vita e il suo destino / a cura di Frans Lasson ; testi di Clara Selborn.

Milano : La tartaruga, 1984.

196 p. : ill. ; 28 cm.

((Trad. dall'inglese di Susanna Boschi. – Tit. orig.:

The life and destiny of Isak Dinesen.

Blixen, Karen

823.9 B BLIKAR

983

Lauzun, Gerard

Freud : la vita, il pensiero, i testi esemplari

/ di Gerard Lauzun ; traduzione di Maura

Smargiassi. – Firenze : Sansoni ; Milano :

Accademia, [1970].

236 p., [8] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (I memorabili).

((Tit. orig.: Sigmund Freud et la psychanalyse.

Freud, Sigmund

150.195 FRELAU

984

Lawrence, David Herbert

Apocalisse / D. H. Lawrence ; traduzione di

Ernesto Ayassot. – Milano : Il saggiatore, 1966.

177 p. ; 17 cm. (I gabbiani ; 37).

((Tit. orig.: Apocalypse. – Copia remainder.

Bibbia – Nuovo Testamento – Apocalisse

824.9 LAWAPO

985

Leary, Timothy

Fuga / Timothy Leary. – Roma : Arcana,

[1974].

232 p. ; 20 cm. – (Situazioni ; 7).

((Trad. M. Poiret, S. Villani. – Tit. orig.: Confessions of a hope fiend.

920 LEAFUG

986

Leary, Timothy

L'esperienza psichedelica / Timothy Leary,

Ralph Metzner, Richard Alpert. – Milano :

Sugar, stampa 1969

186 p. ; 21 cm. – (Problemi e documenti. [N. S.] ; 10).

((Trad. di Ugo Carrega. – Tit. orig.: The psychedelic

experience. – Compl. del tit. sulla cop.: Manuale

Allucinogeni

394.1 LEAESP

987

Lec, Stanislaw Jerzy

Pensieri spettinati / Stanislaw J. Lec ; a cura

di Pietro Marchesani. – [Milano] : Bompiani,

1984.

IX, 133 p. ; 21 cm. – (Nuovo portico ; 37).

((Trad. di Riccardo Landau, Pietro Marchesani. – Tit. orig.: Aforyzmy fraszki.

891.85 LECPEN

988

Leggende del diavolo / a cura di Vittorio Di

Giacomo. – [Bologna] : L. Cappelli, stampa

1957.

259 p. : ill. ; 19 cm. – (Universale Cappelli. Serie

lettere ed arti ; 6).

Demonio – Leggende

398.4 LEG

989

Le Goff, Jacques

Il meraviglioso e il quotidiano nell'Occiden-

te medievale / Jacques Le Goff. – Roma

[etc.] : Laterza, 1983.

XII, 244 p. ; 20 cm. – (Storia e società).

((Tit. del ms.: Le merveilleux dans l'Occident

médiéval.

Civiltà occidentale – Medioevo

940 LEGMER

990

Leonzio, Ugo

Il volo magico : storia generale delle dro-

ghe. – Milano : Sugar, [1969].

302 p. : ill. ; 20 cm. – (Olimpo nero. Saggi).

Droghe

394.1 LEOVOL

991

Leopardi, Giacomo

Discorso sopra lo stato presente dei co-

stumi degl'italiani / Giacomo Leopardi ;

introduzione a cura di Augusto Placanica.

– Venezia : Marsilio, 1989.

196 p. ; 18 cm. – (Esperia).

((Tit. in cop.: Dei costumi degl'italiani

858.7 LEODIS

992

Leopardi, Giacomo

Dissertazioni filosofiche, 1811-1812 /

Giacomo Leopardi ; introduzione di Marco

De Poli ; note e indici a cura di Roberto

Gagliardi. – Montepulciano : Editori del

Grifo, 1983.

XXIII, 293 p. ; 20 cm. – (Il palinsesto ; 2).

858.7 LEODIS

993

Leopardi, Giacomo

Il monarca delle Indie : corrispondenza tra

Giacomo e Monaldo Leopardi / a cura di

Graziella Pulce ; introduzione di Giorgio

Manganelli. – Milano : Adelphi, [1988].

406 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 191)

Leopardi, Giacomo – Lettere a Monaldo Leopardi ;

Leopardi, Monaldo – Lettere a Giacomo Leopardi

851.7 B LEOMON

994

Leopardi, Giacomo

La vita e le lettere / Giacomo Leopardi ; scelta, introduzione biografica e note di Nico Naldini ; prefazione di Fernando Bandini. – Milano : Garzanti, 1983. ClX, 589 p. : 1 ritr. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 285).

851.7 B LEO

995

Lepri, Stanislao

Du côté de chez Lepri : l'opera pittorica di Stanislao Lepri / [testi di] Janus. – Torino : Il fauno, 1970. [16] c. ; 50 c. di tav. : ill. ; 24 cm. ((Testi anche in francese. – Trad. italiana di T. Campi. *Lepri, Stanislao*

759.5 LEPDU

996

Leprohon, Pierre

Le cinema italien : histoire, chronologie, biographie, filmographies, documents, images / Pierre Leprohon. Paris : Seghers, 1966. 336 p. : [8] c. tav. : ill. ; 21 cm. – (Cinema club). ((Contiene: L'Univer de Fellini, P. 155-160. *Fellini, Federico ; Cinema italiano*

791.43945

997

Lernet Holenia, Alexander

Il conte di Saint-Germain / Alexander Lernet-Holenia. – Milano : Adelphi, [1984]. 208 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 146). ((Trad. di Elisabetta Dell'Anna Ciancia. – Tit. orig.: Der Graf von Saint-Germain.

833.9 LERCON

998

Lernet Holenia, Alexander

Il giovane Moncada / Alexander Lernet-Holenia. – Milano : Adelphi, [1988]. 173 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 219). ((Trad. di Elisabetta Dell'Anna Ciancia. – Tit. orig.: Der junge Moncada.

833.9 LERGIO

999

Lernet Holenia, Alexander

La resurrezione di Maltravers / Alexander Lernet-Holenia. – Milano : Adelphi, [1986]. 222 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 171). ((Trad. di Elisabetta Dell'Anna Ciancia. – Tit. orig.: Die Auferstehung des Maltravers.

833.9 LERRES

1000

Lernet Holenia, Alexander

Lo stendardo / Alexander Lernet-Holenia. – Milano : Adelphi, [1989]. 309 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 210). ((Trad. di Elisabetta Dell'Anna Ciancia. – Tit. orig.: Die Standarte.

833.9 LERSTE

1001

Leroi-Gourhan, André

Le religioni della preistoria : paleolitico / André Leroi-Gourhan ; traduzione di Elina Klersy Imberciadori. – Milano : Adelphi, [1993]. 176 p. : ill. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 303). ((Tit. orig.: Les religions de la préhistoire. *Religioni primitive*

291 LERREL

1002

Lessing, Doris

Mia madre / Doris Lessing. – Torino : Bollati Boringhieri, 1988. 101 p. : ill. ; 22 cm. – (Varianti). ((Trad. di Paola Mazzarelli. – Tit. orig.: Impertinent daughters.

823.9 LESMIA

1003

Letteratura e rivoluzione nell'URSS :

(1917-62) / a cura di Max Hayward e Leopold Labedz ; traduzione di Piero Spalletti. Milano : Il Saggiatore, 1965. 323 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 20). ((Copia remainder. – Pieg. degli angoli superiori delle p. 27, 28, 29. *Letteratura russa – 1917-1962*

891.7 LET

1004

Levi, Primo <1919-1987>

Se questo è un uomo / Primo Levi. – Torino : Einaudi, stampa 1971. 221 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 2). *Campi di concentramento – Guerra mondiale 1939-1945 – Germania*

858.9 LEVSE

1005

Levi, Primo <1919-1987>

I sommersi e i salvati / Primo Levi. – rino : Einaudi, 1986. 167 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 305). *Campi di concentramento tedeschi – 1939-1945 – Diari e memorie*

858.9 LEVSOM

1006

Lewis, Roy

Il più grande uomo scimmia del Pleistocene / Roy Lewis ; traduzione di Carlo Brera.

– Milano : Adelphi, [1992].

178 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 58).

((Tit. orig.: The evolution man.

823.9 LEWPIU

1007

Liber monstrorum de diversis generibus /
a cura di C. Bologna. – Milano : Bompiani,
[1977].

221 p. ; 22 cm. – (Nuova Corona ; 5).

((Testo orig. a fronte.

Mostr

398.4 LIB

1008

Il **libro** degli eroi : leggende sui Narti /

a cura di Georges Dumézil. – Milano :

Adelphi, 1969.

XXIV, 272 p. : ill., 1 tav. ; 22 cm. – (Biblioteca

Adelphi ; 27).

((Trad. dell'ed. francese di B. Candian, condotta sul-

l'originale ossete da G. Dumézil.

Leggende – Caucaso

398.2 LIB

1009

Il **libro** del signore di Shang / a cura di J.

J. L. Duyvendak ; traduzione di Alessandro

Passi. – Milano : Adelphi, [1989].

293 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 213).

((Tit. orig.: The book of lord Shang.

895.1 LIB

1010

Il **libro** di Krsna : un riassunto completo del

decimo Canto dello Srimad-Bhagavatam

/ A. C. Bhaktivedanta Swami Prabhupada.

– Roma : Bhaktivedanta Book Trust, 1978.

XXXIII, 336 p., [28] c. di tav. ; 22 cm.

294.5 LIB

1011

Il **libro** tibetano della Grande Liberazione

: il metodo per realizzare il Nirvana attra-

verso la conoscenza della Mente / a cura

di W. Y. Evans-Wentz ; con un commento

psicologico di C. G. Jung. – Roma : Newton

Compton, [1975].

260 p. ; 21 cm. – (Major paperbacks. Antologia e

religioni ; 12).

((Trad. di Carla Cipollini e Sabatino Piovani. – Tit.

orig.: The Tibetan book of the great liberation.

Buddismo – Testi

294.3 LIB

1012

Lie, Jonas

Il veggente / Jonas Lie. – Milano : Serra e

Riva, 1981.

139 p. ; 20 cm. – (Biblioteca del minotauro ; 23).

((Trad. di Annuska Palme Sanavio, Donatella Ziliotto.

– Tit. orig.: Dem Fremsynte. – Prezzo sulla cop.

Coperto.

839.823 LIEVEG

1013

Life goes to the movies / [editor David E.

Scherman]. – New York : Time-life books,

c1975.

304 p. : ill. ; 34 cm.

((Contiene ritratto fotografico di Federico Fellini dal

set "I down's", p. 201.

Fellini, Federico – Fotografie ; Cinema

791.43 LIF

1014

I **limiti** dello sviluppo : rapporto del System

dynamics group Massachusetts institute of

technology (MIT) per il progetto del Club di

Roma sui dilemmi dell'umanità / Donella

H. Meadows ... [et al.] ; prefazione di

Aurelio Peccei. – 5. ed. – Milano : Edizioni

scientifiche e tecniche Mondadori, 1974.

159 p. : graf. ; 21 cm. – (Biblioteca della EST).

Sviluppo economico – Resoconti ; Popolazione

– *Aumento – Resoconti ; Uomo e ambiente natura-*

le – Resoconti

330 LIM

1015

Lippard, Lucy R.

Pop art / [di Lucy R. Lippard ; con i con-

tributi di Lawrence Alloway ... et al.].

– Milano : G. Mazzotta, 1967.

256 p. : ill. ; 20 cm. – (Testimonianze).

((Trad. italiana di R. Sanesi.

Pop art

709.04071 LIPOP

1016

Lippard, Lucy R.

Pop art / Lucy R. Lippard ; with contribu-

tion by Lawrence Alloway, Nancy Marmer,

Nicolas Calas. – London : Thames and

Hudson, c1966.

216 p. : ill. ; 22 cm.

Pop art

709.04071 LIPPO

1017

La **lirica** d'occidente : dagli inni omerici al novecento / antologia a cura di Giuseppe Conte. – Parma : U. Guanda, [1990].
970 p. ; 20 cm. – (Poeti della Fenice).
((Dedica autogr. di Rosita Copioli sul f. di guardia ant.: «A Federico, in ricordo | del Natale 1990, | qui a Rimini, | vicino, anzi davanti | al Duomo, | anche se non sono | io l'autrice, | ma almeno | una piccola | contribuente | alle traduzioni | con amicizia | Rosita».)
Poesia lirica – Antologie

808.81 LIR

1018

Liriche cinesi : (1753 a.C.-1278 d. C.) / a cura di Giorgia Valensin ; prefazione Eugenio Montale. – Torino : Einaudi, stampa 1987.
XVII, 250 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 314).
((Prezzo del libro coperto).
Poesia cinese – Sec. 18. a.C.-13. – Antologie

895.1 LIR

1019

Lispector, Clarice
Vicino al cuore selvaggio / Clarice Lispector. – Milano : Adelphi, [1987].
193 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 16).
((Trad. di Rita Desti. – Tit. orig.: *Perto do coracao selvagem*.)

869.34 LISVIC

1020

Lloyd, Ronald
Harry: ritratto di uno psicopatico / R. Lloyd, S. Williamson. – [Milano] : Feltrinelli, 1970.
255 p., [1] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Franchi narratori).
((Trad. F. Dei Scattola. – Tit. orig.: *Born to trouble: portrait of a psychopath*.
Disturbi mentali

616.89 LLOHAR

1021

Lodoli, Marco
Crampi / Marco Lodoli. – Torino : Einaudi, [1992].
94 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 463).
((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «a Federico Fellini | con amicizia | Marco Lodoli»; segue caricatura dell'autore a penna.

853.9 LODCRA

1022

Lodoli, Marco
I fannulloni / Marco Lodoli. – Torino : Einaudi, stampa 1991.
81 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 436).

853.9 LODFAN

1023

Lo Duca, Giuseppe Maria
Erotique de l'art / Lo Duca. – Paris : La Jeune Parque, [1966].
531 p., [23] c. di tav. : ill. ; 26 cm.
((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Perché non dedicare | affettuosamente il mio | libro più importante a | Federico Fellini? | Abbiamo litigato? | E poi? | Lo Duca».)
Erotismo nell'arte

704.9 LOD

1024

Loisy, Alfred
Le origini del Cristianesimo / Alfred Loisy ; traduzione di Paolo Serini. – Milano : Il saggiatore, 1964.
491 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 1).
((Tit. orig.: *La naissance du christianisme*. – Copia remainder.
Cristianesimo – Origini

270 LOIORI

1025

Lojodice, Leda
La danza come un gioco : idee, pricipi, elementi di tecnica / Leda Lojodice. – Roma : Di Giacomo, c1984 (stampa 1985).
191 p. : ill. ; 21x26 cm. – (La danza e il balletto).
Danza

792.8 LOJDAN

1026

London, Jack
Le morti concentriche / di Jack London ; a cura di Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano : F. M. Ricci, [1975].
125 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 1).
((Contiene in trad. italiana: *The house of Mapuhi, The law of life, Lost face, The minions of Midas, The shadow and the flash*.)

823.9 LONMOR

1027

London, Jack
Il rosso e altri racconti / Jack London ; prefazione di Sandro Roffeni. – Milano : SugarCo, stampa 1985.
141 p. ; 20 cm. – (Tasco ; 94).
((Tit. orig.: *The red one, The Bones of Kahekili, Shin bones*. – Trad. di Sandro Roffeni.

813.5 LONROS

1028

London, Jack
Storie di boxe / Jack London. – Milano : SugarCo, stampa 1985.
147 p. ; 20 cm. – (Tasco ; 90).
((Tit. orig.: *The abysmal brute, A piece of steak*. – Trad. di Mario Maffi.

813.5 LONSTO

1029

London, Jack

Sul ring / Jack London ; a cura di Mario

Maffi. – Milano : SugarCo, 1986.

167 p. ; 20 cm. – (Tasco ; 101).

((Tit. orig.: The game, The Mexican. – Trad. di Mario Maffi.

813.5 LONSUL

1030

Longoni, Angelo

Bruciati / di Angelo Longoni. – Milano :

Ricordi, c1993.

70 p. ; 18 cm. – (Ricordi teatro ; 14).

852.9 LON

1031

Lorenz, Konrad

L'anello di re Salomone / Konrad Lorenz ;

[trad. di Laura Schwartz]. – Milano : Adelphi, c1967 (stampa 1977).

274 p. : 1 tav. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 15).

((Contiene in trad. italiana: Er redete mit dem Vieh, den Vögeln und den Fischen ; So kam der Mensch auf den Hund.

Animali – Comportamento

156 LORANE

1032

Lorenz, Konrad

E l'uomo incontrò il cane / Konrad Lorenz.

– 7. ed. – Milano : Adelphi, c1973.

123 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 9).

((Tit. orig.: So kam der Mensch auf den Hund.

Cane – Comportamento

590 LOR

1033

Lorenz, Konrad

Gli otto peccati capitali della nostra civiltà / Konrad Lorenz. – 5. ed. – Milano : Adelphi, 1977.

145 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 14).

((Tit. orig.: Die acht Todsünden der zivilisierten Menschheit.

Ecologia ; Animali – Comportamento

304.2 LOROTT

1034

Lorenzo Viani. – [Milano] : Mazzotta, 1986.

139 p. : ill. ; 28 cm.

((Catalogo della Mostra tenuta a Roma e Viareggio nel 1986-1987.

Viani, Lorenzo – Esposizioni – 1986-1987

759.5 VIALOR

1035

Louys, Pierre

Le aventure di re Pausole / Pierre Louys ;

a cura di Teresa Campi. – Roma : Lucarini,

[1988].

XIII, 255 p. ; 21 cm. – (Classici del ridere ; 11).

((Trad. di Teresa Campi. – Tit. orig.: Les aventures du roi Pausole. – Dedicata con firma illeggibile sull'occhietto.

843.9 LOUAVV

1036

Lovecraft, Howard Phillips

I mostri all'angolo della strada / H. P.

Lovecraft ; a cura di Carlo Fruttero e Franco

Lucentini. – Milano : A. Mondadori, 1966.

439 p. ; 22 cm.

813.5 LOVMOS

1037

Lovecraft, Howard Phillips

L'orrore soprannaturale in letteratura /

Howard Phillips Lovecraft ; a cura di Malcolm

Skey. – Roma ; Napoli : Theoria, 1989.

204 p. ; 16 cm. – (Riflessi ; 56).

((Tit. orig.: Supernatural horror in literature.

Romanzi gotici ; Soprannaturale nella letteratura

809.933 LOVORR

1038

Lucanus, Marcus Annaeus

La guerra civile, o Farsaglia : testo latino a

fronte / Marco Anneo Lucano ; introduzio-

ne e traduzione di Luca Canali ; preme-

sa al testo di Renato Badali. – Milano :

Biblioteca universale Rizzoli, 1981.

660 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 299).

((Tit. orig.: Bellum civile

873 LUCGUE

1039

Lucentini, Franco

Il colore del destino / Franco Lucentini,

Carlo Fruttero – Milano : A. Mondadori,

1987.

182 p. ; 23 cm.

((Dedicata autogr. degli A.: «per Federico Fellini | questo non coloratissimo Destino | in cambio della stupenda Intervista con l'amicizia e l'affetto | dei suoi | F. & L. ». – Numero telefonico a matita sul risvolto ant. della cop.

853.9 LUCCOL

1040

Lucianus

Dialoghi e saggi / Luciano ; traduzione di

Luigi Settembrini ; introduzione, note e

illustrazioni di Alberto Savinio. – Milano :

Bompiani, 1983.

213 p. : ill. ; 21 cm. – (Nuovo portico ; 35).

888 LUCDIA

1041

Lucianus

Racconti fantastici / Luciano. – Milano : Garzanti, 1977.
XXV, 205 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 180).
(Trad. e note di M. Matteuzzi.

888 LUCRAC

1042

Lucianus

Storia vera / Luciano ; introduzione, traduzione e note di Quintino Cataudella. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1990.
157 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 751).
(Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: Alethes historia.

883 LUCSTO

1043

Lucianus

Una storia vera / Luciano ; traduzione di Luigi Settembrini ; introduzione, note e illustrazioni di Alberto Savinio. – Milano : Bompiani, 1983.
226 p. : ill. ; 21 cm. – (Nuovo portico ; 36).
(Tit. orig.: Alethes historia

883 LUCSTO

1044

Lucretius Carus, Titus

La natura / Tito Lucrezio Caro ; introduzione, traduzione e note di Olimpio Cescatti ; con una lettura critica di Alessandro Ronconi. – 3. ed. – Milano : Garzanti, 1979.
XXIX, 522 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 131).
(Tit. orig.: De rerum natura. – Con testo a fronte.

871 LUCNAT

1045

Lucretius Carus, Titus

La natura delle cose / Tito Lucrezio Caro ; introduzione di Gian Biagio Conte ; traduzione di Luca Canali ; testo latino e commento a cura di Ivano Dionigi. – Milano : Rizzoli, 1990.
630 p. ; 20 cm. – (Classici Rizzoli).
(Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: De rerum natura.

871 LUCNAT

1046

Lukács, György

Cultura estetica / Gyorgy Lukacs ; introduzione di Emilio Garroni. – Roma : Newton compton, 1977.
XXXII, 98 p. ; 19 cm. – (Paperbacks saggi ; 124).
(Tit. orig.: Esztetikai cultura.
Critica letteraria ; Estetica – Concezione marxista

111.85 LUKCUL

1047

Luparia, Marco Ermes

Specchi nel labirinto : riflessioni psicanalitiche sulla vita intrauterina e sulla nascita ... / M. E. Luparia. – Milano : ECDP, 1983.
122 p. ; 21 cm. (Proposte e confronti).
(Dedica dell'A. a Giulietta Masina sull'occhietto.
– Inserito biglietto da visita dell'A.
Nascituri – Sviluppo psichico

150.195 LUPSPE

1048

Lupo, Salvatore

Storia della mafia : dalle origini ai giorni nostri / Salvatore Lupo. – 2. ed. – Roma : Donzelli, c1993., stampa 1994.
IX, 244 p. ; 22 cm. – (Saggi. Storia e scienze sociali).
Mafia

364 LUPSTO

1049

Luzi, Mario

Poesie / Mario Luzi. – Milano : Garzanti, 1974.
286 p. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 516).

851.9 LUZPOE

1050

Lyda Borelli. – Roma : MICS, 1993

184 p. : in gran parte ill. ; 24 cm. – (Block-notes ; 3).
(Scritti di vari. – Campione gratuito. – Dedicata di José Pantieri a Giulietta Masina.
Borelli, Lydia

791.4302 A BOR

1051

Macchia, Giovanni

Gli anni dell'attesa / Giovanni Macchia. – Milano : Adelphi, [1987].
235 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 36).

(Segue: Appendice. – Dedicata autogr. dell'A.: «a Federico Fellini | per esprimergli ancora | il grande piacere d'a |verlo incontrato, | per congratularmi con | lui per la "vittoria so | vietica", | con tutta la mia (e di | mia moglie) affettuosa | ammirazione | Giovanni Macchia | (quando può, legga | le pagine 35-41) | 18 luglio 1987». – Cancellata parola a matita a p. 39. – Posseduti 2 esempl.
Letterati italiani – 1910-1960

850.9 MACANN

1052

Macchia, Giovanni

Elogio della luce : incontri fra le arti / Giovanni Macchia. – Milano : Adelphi, [1990].
280 p., [9] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi. N. S ; 1).
Arte ; Pittura – Sec. 19.-20. ; Melodramma – Sec. 19.-20.

700.1 MACELO

1053

Macchia, Giovanni

Tra don Giovanni e don Rodrigo : scenari secenteschi / Giovanni Macchia. – Milano : Adelphi, [1989].
220 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 226).
Letteratura – Sec. 17.-19.

809 MACTRA

1054

MacDonald, George

Le fate dell'ombra / George MacDonald.
– Milano : Rusconi, 1990.
213 p. ; 22 cm.
(Tit. orig.: Phantastes.

823.8 MACFAT

1055

Mack Smith, Denis

Mussolini / Denis Mack Smith ; traduzione di Giovanni Ferrara Degli Uberti. – Milano : Rizzoli, 1981.
530 p., [8] c. di tav. : fotogr. ; 23 cm. – (Biografie).
Mussolini, Benito

920 MUSMAC

1056

Mack Smith, Denis

Vittorio Emanuele 2. / Denis Mack Smith.
– Bari : Laterza, 1972
387 p. ; 20 cm. – (Storia e società).
(Trad. J. Bertolazzi dal testo originale inglese.
Vittorio Emanuele <Re d'Italia ; 2. >

920 VITMAC

1057

Madariaga, Salvador de

Hernán Cortés / Salvador de Madariaga.
– Firenze : Casini, [1959?].
VIII, 542 p., [8] c. di tav. : ill. ; 27 cm.
Cortés, Hernán

910.92 CORMAD

1058

Una **maestra** dalmata racconta : narrativa / Aurora Kero Rover. – Novara : Tempo sensibile, [1993].
205 p. : ill. ; 21 cm.
(Prezzo sul risp. post. della cop. ritagliato).
Autobiografie e memorie

920 KERMAE

1059

Mafai / [mostra e catalogo realizzati con la collaborazione di Erica Ravenna Fiorentini].
– Roma : De Luca, c1984.
55 p. : in gran parte ill. ; 24 cm.
(Catalogo della mostra tenuta a Roma.
Mafai, Mario – Esposizioni – 1984

759.5 MAF

1060

Magagnato, Licisco

Arte e civiltà del medioevo veronese / Licisco Magagnato. – Torino : ERI, [1962].
150 p. : ill. ; 37 cm.
(Ed. di 1000 copie numerate, esempl. n. 784.
Arte – Verona – Medioevo

709.02 MAGART

1061

Magrelli, Valerio

Esercizi di tiptologia / Valerio Magrelli.
– Milano : A. Mondadori, 1992.
88 p. ; 22 cm. – (Il nuovo specchio).
(Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Roma, aprile '92 | A Federico Fellini, con il ricordo e l'affetto | di Valerio».

851.9 MAGESE

1062

Magrelli, Valerio

Nature e venature / Valerio Magrelli.
– Milano : A. Mondadori, 1987.
126 p. ; 22 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).
(Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Roma, marzo '87 | A Federico Fellini, | un libro che è un bagaglio | dove ho stipato tutto, anche | una sala da cinema, a pag. 38, con affetto e amicizia | Valerio Magrelli».

851.9 MAGNAT

1063

Magrelli, Valerio

Ora serrata retinae / Valerio Magrelli ; prefazione di Enzo Siciliano. – Milano : Feltrinelli, 1980.
107 p. ; 20 cm. – (Poesia ; 34).
(Campione gratuito. – Dedicata autogr. dell'A.: «Roma, 31.8.80 | Al margine di agosto, | con sorpresa | Valerio Magrelli».

851.9 MAGORA

1064

Magris, Claudio

L'anello di Clarisse : grande stile e nichilismo nella letteratura moderna / Claudio Magris. – Torino : G. Einaudi, [1984].
396 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 664).
(Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini, | con amicizia, | Claudio Magris»
Letteratura – Sec. 19.-20.

809.933 MAGANE

1065

Mailer, Norman

Marilyn : biografia / di Norman Mailer ; ritratti dei più grandi fotografi del mondo. – Milano : A. Mondadori, 1974.
261 p. : ill. ; 28 cm.
Monroe, Marilyn

791.4302 A MON

1066

Mailer, Norman

Of women and their elegance / by Norman Mailer ; photos by Milton H. Greene. – New York : Simon and Schuster, c1980.

288 p. : ill. ; 29 cm.

((Dediche con firme illeggibili: «Federico | tu sei molto sexy + wonderful | stay in NY with us. Life | will be so dull without | you | Love | [...] | are you in Roma»; «Federico | From one of your most ardent admirers, also one of the most ELEGANT | who will miss you SO MUCH | until Rome!».

Monroe, Marilyn – Biografia

791.4302 A MON

1067

Majore, Ignazio

Il circuito fallico : analisi mentale della sessualità / Ignazio Majore. – Roma : Astrolabio, 1972.

322 p., [2] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza)

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «Dicembre 1972 | A Federico Fellini | con affetto | Ignazio».

Sesso – Psicologia

155.3 MAJCIR

1068

Majore, Ignazio

Morte, vita e malattia : introduzione all'analisi mentale / Ignazio Majore. – Roma : Astrolabio, 1970.

413 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

Psicanalisi

150.195 MAJMOR

1069

Majore, Ignazio

Psicoanalisi clinica : con elementi di analisi mentale / Ignazio Majore. – Roma : New Compton, 1975.

300 p. ; 21 cm. – (Major paperbacks ; 15).

((Dedica autogr. dell'A. a Giulietta Masina sul front.

Psicanalisi ; Disturbi mentali ; Psicoterapia

150.195 MAJPSI

1070

Malerba, Luigi

Diario di un sognatore / Luigi Malerba.

– Torino : Einaudi, [1981].

136 p. ; 22 cm.

853.9 MALDIA

1071

Malizia, Enrico

Il viaggio fantastico di Hieronymus Bosch / Enrico Malizia ; pref. di Giorgio Bogi ; presentazione di Silvano Giannelli. – Roma : CADIGE, [1990]

381 p. : ill. ; 22 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «18.1.91

| All'illustre Maestro | Federico Fellini | con grande stima | e ammirazione | dedico | Enrico Malizia».

Bosch, Hieronymus

759.9492 BOS

1072

Malraux, André

Le musée imaginaire de la sculpture mondiale / André Malraux. – [S. l.] : La Galerie de la Pléiade, [1952-54].

3 v. : in gran parte ill. ; 23 cm.

((v. 1: Sottolineature a margine, tav. 346. – Pieg. dell'angolo superiore della tav. 353.

Scultura

730 MALMUS

1073

Mandel'stam, Osip Emil'evic

Viaggio in Armenia / Osip Mandel'stam ; a cura di Serena Vitale. – Milano : Adelphi, [1988].

192 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 215).

((Segue: Appendice. – Tit. orig.: Putesestvie v Armeniju.

891.784 MANVIA

1074

Mander, Raymond

British music hall : a story in pictures / by Raymond Mander and Joe Mitchenson ; foreword by John Betjeman. – London :

Studio Vista, 1965.

208 p. : ill. ; 26 cm.

Teatro di varietà

792.7 MANBRI

1075

Manganelli, Giorgio

Agli dei ulteriori / Giorgio Manganelli.

– Milano : Adelphi, [1989].

165 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 206).

853.9 MANAGLI

1076

Manganelli, Giorgio

Antologia privata / Giorgio Manganelli.

– Milano : Rizzoli, 1989.

237 p. ; 23 cm. – (La scala).

((Scritti già pubbl.

853.9 MANANT

1077

Manganelli, Giorgio

Discorso dell'ombra e dello stemma, o, del lettore e dello scrittore considerati come dementi / Giorgio Manganelli. – Milano : Rizzoli, 1982.

167 p. ; 22 cm. – (La scala).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini | con ammirazione e amicizia | Suo Giorgio Manganelli | febbraio 85».

853.9 MANDIS

1078

Manganelli, Giorgio

Laboriose inezie / Giorgio Manganelli.

– Milano : Garzanti, 1986.

314 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

((Già pubbl. in periodici vari. – Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «a Federico Fellini | due chiacchiere sull'imbroglio letterario | con ammirazione | Giorgio Manganelli».

854.9 MANLAB

1079

Manganelli, Giorgio

Lunario dell'orfano sannita / Giorgio

Manganelli. – Milano : Adelphi, 1991.

191 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 257).

854.9 MANLUN

1080

Manganelli, Giorgio

Pinocchio: un libro parallelo / Giorgio

Manganelli. – Torino : Einaudi, 1977.

VI, 172 p. ; 22 cm.

Collodi, Carlo – Le avventure di Pinocchio

853.8 D COLMAN

1081

Manganelli, Giorgio

Pinocchio: un libro parallelo / Giorgio

Manganelli. – Torino : Einaudi, 1982.

VI, 172 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 334).

Collodi, Carlo – Le avventure di Pinocchio

853.8 D COL

1082

Manganelli, Giorgio

Il presepio / Giorgio Manganelli ; a cura di

Ebe Flamini. – Milano : Adelphi, [1992].

41 p. ; 20 cm.

((Stampato in 500 copie.

853.9 MANPRE

1083

Manganelli, Giorgio

Rumori o voci / Giorgio Manganelli.

– Milano : Rizzoli, 1987.

144 p. ; 23 cm. – (La scala).

((Inserito biglietto da visita di Giorgio Manganelli.

853.9 MANRUM

1084

Manganelli, Giorgio

Tutti gli errori / Giorgio Manganelli. – Milano :

Rizzoli, 1986.

134 p. ; 22 cm. – (La scala).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A

Federico Fellini | incubi che spero congeniali |

Giorgio Manganelli».

853.9 MANTUT

1085

Mantegna, Andrea

Mantegna : la Camera degli Sposi / testo

di Margherita Lenzi Moriondo. – Firenze :

Sadea : Sansoni, c1965.

[8] p., [16] c. di tav. : ill. ; 36 cm. – (Forma e colore : i grandi cicli dell'arte ; 31).

Mantegna, Andrea – La camera degli sposi

759.5 MANT

1086

Manzoni, Alessandro

Lettere sui Promessi sposi / Alessandro

Manzoni ; a cura di Giovanni G. Amoretti.

– [Milano] : Garzanti, 1985.

LXII, 303 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 322).

Manzoni, Alessandro – Promessi sposi – Lettere e carteggi

853.7 MANLET

1087

Maraini, Dacia

La lunga vita di Marianna Ucrìa / Dacia

Maraini. – Milano : Rizzoli, 1990.

264 p. ; 23 cm. – (La scala).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A

Federico | con affetto | da | Dacia».

853.9 MARLUN

1088

Marchesi, Marcello

Il tuo caminetto / Marcello Marchesi ; con

ricette suggerite da Mario Soldati e sognate

da Fulvio Bianconi. – Legnano : Landoni,

1971.

139 p. : ill. ; 29 cm.

Camini

749 MARTUO

1089

Marcus Aurelius Antoninus

Ricordi / Marco Aurelio Antonino ; intro-

duzione di Max Pohlenz ; trad. di Enrico

Turolla. – 3. ed. – Milano : Biblioteca uni-

versale Rizzoli, 1984.

XIX, 229 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 19).

878 MARRIC

1090

Marcus Aurelius Antoninus

I ricordi / Marco Aurelio ; traduzione di

Francesco Cazzamini-Mussi ; revisione, intro-

duzione e note di Carlo Carena. – Torino : G.

Einaudi, [1968].

XIX, 203 p. ; 22 cm. – (I millenni).

878 MARRIC

1091

Markus, Giovanna

Fontanamare / Giovanna Markus ; prefazione di Luis Alonso Schökel. – Chieti : M. Solfanelli, 1992.

117 p. ; 20 cm. – (Il tappeto volante ; 5).

851.9 MARFON

1092

Marlene Dietrich & Betty Boop / a cura di Vincenzo Mollica. – Montepulciano : Editori del grifo, [1985].

119 p. : ill. ; 22x21 cm. – (Scenari. Album).

((Mostra tenuta a Ascona. – Nell'occhietto: Ente turistico Ascona e Losone, Centro culturale B. Berno Ascona, 38. Festival internazionale del film di Locarno. – Seguono appendici.

Dietrich, Marlene – Iconografia ; Betty Boop

791.4302 A DIE

1093

Martialis, Marcus Valerius

I cento epigrammi proibiti / Marco Valerio Marziale, a cura di Franco Zagato. – Roma : Tascabili economici Newton, 1992.

96 p. ; 20 cm. – (Centopaginemillelire ; 17).

871 MARCEN

1094

Martialis, Marcus Valerius

Epigrammi / Marco Valerio Marziale ; versione di Guido Ceronetti ; con un saggio di Concetto Marchesi. – Torino : Einaudi, [1964].

XX, 991 p. ; 22 cm. – (I millenni).

((Testo latino a fronte.

871 MAREPI

1095

Martinet, Gilles

Les Italiens / Gilles Martinet. – Paris : B. Grasset, c1990.

323 p., {8} p. di tav. ; 23 cm.

((Contiene: Federico Fellini: l'italianissime, P. 232-

238. – Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto: «A

Federico Fellini | con sincero omaggio G. Martinet».

Uomini celebri italiani – Sec. 20. ; Fellini, Federico

920 MARITA

1096

Marx, Groucho

Le lettere di Groucho Marx / traduzione di Davide Tortorella. – Milano : Adelphi, [1992].

373 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 249).

((Tit. orig.: The Groucho letters.

Marx, Groucho – Lettere e carteggi

791.4302 A MAR

1097

Marx, Harpo

Harpo speaks! / by Harpo Marx, with Rowland Barber ; illustrated by Susan Marx. – [New York] : B. Geis Associates, [1961].

475 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm.

Marx, Harpo – Diari e memorie

791.4302 A MAR

1098

Marzorati, Stefano

Dizionario dell'horror rock / Stefano

Marzorati. – Carnago : SugarCo, [1993].

335 p. ; 20 cm. – (Tasco ; 222).

Musica rock – Enciclopedie e dizionari

782.4 MARDIZ

1099

Maschio e maschismo : esperienze americane contro il potere del cazzo / a cura di Joseph H. Pleck e Jack Sawyer. – Milano :

La salamandra, [1977]

244 p. ; 21 cm. (1 campi magnetici ; 3).

((Tit. orig.: Men and Masculinity.

Donna – Emancipazione ; Uomo – Psicologia ;

Sesso

305.3 MAS

1100

Masina, Giulietta

Il diario degli altri / Giulietta Masina. – Ed. per la scuola a cura di Maria Alberti Sarti. – Torino : Società editrice internazionale, stampa 1979.

191 p. ; 22 cm. – (Scrittori per la scuola).

((Scritti già pubblicati in "La Stampa". – Posseduti 6 esempl.

Società – Italia – Sec. 20.

306 MASDIA

1101

Massobrio, Giovanna

La donna liberty / Giovanna Massobrio, Paolo Portoghesi. Roma ; Bari : Laterza, 1983.

369 p. : in gran parte ill. ; 25 cm. – (Grandi opere).

((Campione gratuito

Donna nell'arte liberty ; Arte liberty

704.9 MASDON

1102

Masters, Edgar Lee

Antologia di Spoon River / Edgar Lee

Masters ; traduzione di Letizia Ciotti Miller.

– 8. ed. – Roma : Newton Compton, 1981.

326 p. ; 20 cm. – (Paperbacks poeti ; 27).

((Testo inglese a fronte.

811.5 MASANT

1103

Masters, Edgar Lee

Spoon River anthology / Edgar Lee Masters ; traduzione di Fernanda Pivano con testo integrale a fronte. – Torino : Einaudi, 1950.

XXII, 503 p. ; 23 cm. – (I millenni).

((Due dediche con firme illeggibili, di cui una indirizzata a Giulietta Masina. – Esempl. parzialmente intonso.

811.5 MASSPO

1104

Masters, Robert E. L.

Arte psichedelica : a Balance house book / testo di Robert E. L. Masters e Jean

Houston ; con la collaborazione di Barry

N. Schwartz e Stanley Krippner ; a cura di Marshall Lee. – Milano : V. Bompiani, 1968.

189 p. : 16 tav. ; 28 cm.

((Trad. A. D'Anna. – Tit. orig.: Psychedelic art.

Arte psichedelica

701.15 MASART

1105

Masuccio Salernitano

Il novellino / Masuccio Salernitano ; con appendice di prosatori napoletani del'400 ; [a cura di Giorgio Petrocchi]. – Firenze :

Sansoni, stampa 1957.

XXXI, 757 p. ; 21 cm. – (I classici italiani).

853.2 MASNOV

1106

Masuccio Salernitano

Il novellino : nell'edizione di Luigi

Settembrini / Masuccio Salernitano ; a cura

di Salvatore S. Nigro. – Milano : Biblioteca

universale Rizzoli, 1990.

609 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 771).

853.2 MASNOV

1107

Matisse Henri

Über Kunst / Henri Matisse ; heraus-

gegeben von Jack D. Flam ; Deutsch

von Elisabeth Hammer-Kraft ; mit 52

Reproduktionen von Bildern, Zeichnungen

und Photos. – Zürich : Diogenes, c1982.

336 p. : ill. ; 18 cm. – (Diogenes Taschenbuch ; 21457).

Arte – Theorie

701 MATUBE

1108

Mayer, Hans <1907-2001>

I diversi / Hans Mayer. – Milano : Garzanti,

1977.

489 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

((Trad. L. Bianchi. – Tit. orig.: Aussenseiter.

Differenza <Psicologia> ; *Donna ; Ebrei ;*

Omosessuali

302.5 MAYDIV

1109

Maynard, Theodore

Il mondo è troppo piccolo / di Teodoro

Maynard ; traduzione di M. Santi. – Milano :

Longanesi, [1971].

V, 334 p. ; 18 cm. – (I libri pocket ; 286).

((Tit. orig.: Too small a world.

920 MAYMON

1110

McCay, Winsor

Little Nemo / di Winsor McCay. – Milano :

Garzanti, 1969.

263 p. : ill. ; 38 cm.

((Trad. di Livio Marzot. – Sul front.: A cura di "Linus".

741.5 MCCLIT

1111

McDonald, Gerald Doan

The films of Charlie Chaplin / by Gerald D.

McDonald, Michael Conway, and Mark Ricci.

– New York : The citadel press, c1965.

222 p. : ill. ; 28 cm.

Chaplin, Charles

791.4302 A CHA

1112

McDowall, Roddy

Double exposure / Roddy McDowall.

– New York : Delacorte Press, [1966]

251 p. : in gran parte ill., fot. ; 32 cm.

((Contiene: Giulietta Masina / by Federico Fellini, P.

82-85. – Posseduti 2 esempl.

Uomini celebri – Fotografie ; Donne celebri

– *Fotografie*

770.92 MCD

1113

McLuhan, Marshall

Gli strumenti del comunicare / Marshall

McLuhan. – Milano : Il Saggiatore : Garzanti,

1974.

378 p. ; 19 cm. – (Saggi).

((Trad. di E. Capriolo. – Tit. orig.: Understanding

media. – Dedicata con firma non identificata sull'oc-

chietto: «29.12.'74 | A Federico come primo, spero, |

di tanti regali. Dal suo | Gianfranco».

Comunicazioni di massa

302.2 MCL

1114

McLuhan, Marshall

Il medium è il massaggio / Marshall

McLuhan, Quentin Fiore. – Milano :

Feltrinelli, c1967 (stampa 1968).

159 p. : ill. ; 18 cm. – (Universale economica ; 557)

((Trad. di Raffaele Petrillo. – Tit. orig.: The medium is

the massage. – In gran parte sottolineato.

Comunicazioni di massa

302.2 MCLMED

1115

McManus, Geo

Arcibaldo & Petronilla / Geo McManus ;
prefazione di Oreste del Buono. – Milano :
A. Mondadori, stampa 1975.
206 p. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 383).
741.5 MCMARC

1116

McNeill, William Hardy

La peste nella storia : epidemie, morbi e
contagio dall'antichità all'età contemporanea
/ William H. McNeill. Torino : Einaudi, c1981.
X, 282 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 633).
(Tit. orig.: Plagues and peoples.
Epidemie – Storia

940 MCNPES

1117

Mellerio, André

Odilon Redon / by André Mellerio. – New
York : Da Capo Press, 1968.
166, [206] p. : in gran parte ill. ; 29 cm. – (Graphic
art ; 4).
(Ripr. dell'ed.: Paris, Société pour l'Etude de la
Gravure Française, 1913.
Redon, Odilon

769.92 REDODI

1118

Mensa, Carlos

Mensa / [a cura di] Roberto Tassi. – Milano :
Edizioni Trentadue, [1976].
116 p. : in gran parte ill. ; 25 cm.
Mensa, Carlos

759.6 MENTAS

1119

Le **meraviglie** del possibile : antologia del-
la fantascienza / a cura di Sergio Solmi e
Carlo Fruttero ; prefazione di Sergio Solmi.
– Torino : Einaudi, [1959].
XXIII, 624 p. ; 23 cm.
Fantascienza – Antologie

808.83 MER

1120

Mercanti scrittori : ricordi nella Firenze
tra Medioevo e Rinascimento / Paolo da
Certaldo ... [et al.] ; a cura di Vittore Branca.
– Milano : Rusconi, 1986.
LXXXVIII, 603 p. ; 22 cm. – (Classici italiani per l'uo-
mo del nostro tempo).
(Ed. di 300 copie, esempl. n. 149 stampato per
Federico Fellini. – In custodia.
Autobiografie e memorie – Italia – Sec. 13.-16.
– *Antologie*

858.1 MER

1121

Mereu, Angelo

Gene umorale / Angelo Mereu. – Empoli :
Ibiskos, stampa 1993.
27 p. ; 21 cm.
(Sul front.: Finalista al concorso nazionale di poesia
Ibiskos '93. – Dedicata autogr. dell'A.: «Scusate se | ho
disturbato ... | Angelo Mereu».

851.9 MERGEN

1122

Merker, Nicolao

Karl Marx (1818-1883) / Nicolao Merker.
– Roma : Editori riuniti, 1983.
167 p. : ill. ; 20 cm. – (Libri di base ; 56).
Marx, Karl

920 MARMER

1123

Merleau-Ponty, Maurice

L'occhio e lo spirito / Maurice Merleau-
Ponty ; traduzione di Anna Sordini ; po-
stfazione di Claude Lefort. – Milano : SE,
[1989].
75 p. ; 20 cm. – (Piccola enciclopedia ; 67).
(Tit. orig.: L'œil et l'esprit.
Estetica ; Percezione

111 MEROCC

1124

Merton, Thomas

Mistici e maestri zen / Thomas Merton.
– Milano : Garzanti, 1969.
261 p. ; 21 cm.
(Trad. F. Bernardini Marzolla. Tit. orig.: Mystics and
zen masters.
Buddismo zen ; Misticismo

294.3 MERMIS

1125

Mesnil, Michel

Le parfum de la salle en noir / Michel
Mesnil. – Paris : PUF, 1985.
281 p. ; 21 cm. – (Écriture).
(Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto: «Pour Federico
Fellini, | le plus grand magicien | du cinéma, ce livre
| dont des passages [...] | sont consacrés à son |
ouvre, un hommage | d'un admirateur | incondi-
tionnel | Mesnil».
Sale cinematografiche

791.43 MESPAR

1126

Metal hurlant : [antologia : raccolta dei
numeri 6, 7 e 8]. – Roma : Nuova frontiera,
[198.?.]
96, 98, 98 p. : tutte ill. ; 27 cm.

741.5 MET

1127

Metelli, Orneore

O. Metelli. – Roma : S. De Luca, 1973
93 p. : ill. ; 29 cm.
(Con testimonianze di vari. – Pubbl. in occasione
della celebrazione del 1. centenario della nascita di
Metelli. – Dedicata autogr. di A. De Felice sull'occhiet-
to: «A Federico Fellini | da me e da Metelli, | affettuo-
samente | A. De Felice | Natale 1978».)
Metelli, Orneore

759.5 MET

1128

Meyrink scrittore e iniziato / [prefazione di
Gabriele La Porta]. – Roma : Basaia, [1983].
191 p. ; 21 cm.
Meyrink, Gustav

833.9 B MEY

1129

Meyrink, Gustav

Il cardinale Napellus / di Gustav Meyrink ; a
cura di Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano :
F. M. Ricci, [1976].
72 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 4).
(Stampato in 3000 esempl. num.)

833.9 MEYCAR

1130

Mezzanotte, Paolo

Milano nell'arte e nella storia / Paolo
Mezzanotte, Giacomo C. Bascapè ; a cura di
Gianni Mezzanotte. – Milano ; Roma : Carlo
Bestetti, Edizioni d'arte, stampa 1968.
CIV, 543 p. : ill. ; 31 cm.
(In custodia.
Arte – Milano – Storia

709.45 MEZMIL

1131

Michaux, Henri

Breccie / Henri Michaux ; a cura di Diana
Grange Fiori. – Milano : Adelphi, 1984.
299 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 145).
(Scritti vari.

843.9 MICBRE

1132

Michaux, Henri

Miserabile miracolo : la mescalina : l'infini-
to turbolento / Henri Michaux. – Milano :
Feltrinelli, 1967.
216 p., [24] c. di tav. : ill. ; 23 cm.
(Tit. orig.: Miserable miracle : la mescaline.
Mescalina

154.4 MICMIS

1133

Michelet, Jules

La strega / Jules Michelet ; introduzione di
Franco Fortini ; traduzione e note di Paola
Cusumano e Massimo Parizzi. – Milano :
Biblioteca universale Rizzoli, 1977.
339 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 111).
(Tit. orig.: La sorcière.
Streghe

133.4 MICSTR

1134

Michieli, Armando

Commento a Pinocchio / Armando Michieli.
– Torino : F.lli Bocca, 1933.
163 p. ; 21 cm.
(Legatura non originale.
Collodi, Carlo – Le avventure di Pinocchio

853.8 D COLMIC

1135

Midi/minuit fantastique. – Paris : Le terrain
vague.

1 v. : ill. ; 28 cm.
Fantastico nel cinema

791.436 MID

1136

Le mille e una notte <in italiano>

Le mille e una notte secondo Galland / a
cura di Jorge Luis Borges. – Parma ; Milano :
F. M. Ricci, 1981.
213 p. ; 23 cm. – (La biblioteca di Babele ; 26).

892.73 MIL

1137

Miller, David L.

Il nuovo politeismo : la rinascita degli dei e
delle dee / David L. Miller, James Hillman.
– Milano : Edizioni di Comunità, 1983.
157 p. ; 21 cm. – (Saggi di cultura contemporanea ;
142).
(Contiene, in trad. italiana: The new polytheism
/ David L. Miller ; Psychology / James Hillman.
– Piatto post. della cop. parzialmente staccato.
Politeismo – Sec. 20.

211 MILNUO

1138

Miller, Henry

Entretiens de Paris avec Georges Belmont /
Henry Miller : photographies de Tony Miller.
– [S. l.] : Stock, [1970].
125 p., [2] c. di tav. : ill. ; 22 cm.
(Dedicata autogr. dell'A. a Giulietta Masina sul f. di
guardia ant.

818.5 MIL

1139

Miller, Henry

Max e i fagociti bianchi / Henry Miller ; traduzione di Salvatore Rosati. – Milano : Il saggiatore, 1964.
314 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 6).
(Tit. orig.: Max and the white phagocytes. – Copia remainder.

818.5 MILMAX

1140

Miller, Henry

My life and times / Henry Miller. – [Chicago] : Playboy Press, [1971].
204 p. : ill. ; 32 cm.
(Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant., verso: «To Federico Fellini and Julietta | Henry Miller | 10.1.72».

Miller, Henry – Diari e memorie

813.5 B MILMY

1141

Miller, Henry

Ricordati di ricordare / Henry Miller ; traduzione di Vincenzo Montanari. – Torino : Einaudi, 1979.
356 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 189).
(In cop.: Tiro al bersaglio contro la società consumistica. – Tit. orig.: Remember to remember. *Società – Stati Uniti d'America – Sec. 20.*

814.5 MILRIC

1142

Milosz, Czeslaw

La mia Europa / Czeslaw Milosz. – Milano : Adelphi, [1985].
355 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 156).
(Trad. di F. Bovoli. – Tit. orig.: Rodzinna Europa.

891.8 MILMIA

1143

Minore, Renato

Leopardi : l'infanzia, le città, gli amori / Renato Minore. – Milano : Bompiani, 1987.
209 p., [4] c. di tav. : ill. ; 23 cm.
(Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia: «A Federico Fellini, [con profonda stima | Renato Minore». *Leopardi, Giacomo*

851.7 B LEO

1144

Minore, Renato

Rimbaud / Renato Minore. – Milano : A. Mondadori, 1991.
207 p., [4] c. di tav. : ill. ; 23 cm.
Rimbaud, Arthur

841.8 B RIMMIN

1145

Miotto, Antonio

Conoscere la psicanalisi / Antonio Miotto. – Milano : Garzanti, c1949.
248 p. ; 20 cm. – (Piccola collana scientifica. Serie terza).
Psicanalisi

150.195 MIOCON

1146

Miozzi, Eugenio

Venezia nei secoli / Eugenio Miozzi. – Venezia : Libeccio, [19..].
v. ; 28 cm.
3 : La laguna. – [1968]. – 543 p. : ill.
4 : Il salvamento. – [1969]. – 512 p. : ill.
(Scompleto del 1 e 2 v. – V. 3: Inseriti fogli segnalibro fra le P. 386-387 ; 410-411, 442-443, 454-455. – V. 4.: Inseriti fogli segnalibro fra le P. 244-245. *Venezia*

945.31 MIOVEN

1147

Miró, Joan

Joan Miro / Michel Tapié. Milano : Fabbri, [1970?].
25 p., [86] c. di tav. : in gran parte ill. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).
Miró, Joan

759 GRA

1148

Misteri : quasi un manifesto della letteratura del mistero e del segreto / a cura di Gabriele La Porta e Franco Scaglia. – Milano : Camunia, [1992].
XIII, 440 p. ; 23 cm. – (Brivido italiano).
Letteratura dell'orrore italiana – Antologie

808.83 MIS

1149

I mistici dell'Occidente / a cura di Elemire Zolla. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli.
7 v. ; 18 cm.
7 : Mistici spagnoli e portoghesi dell'età moderna. – 1980. – 255 p. : ill. – (BUR. L ; 286).
(Scompleto del 1., 2., 3., 4., 5. e 6. v. *Misticismo – Antologie*

291.4 MIS

1150

Model, Lisette

Lisette Model / vorwort Berenice Abbott, gestaltung Marvin Israel. – München : Rogner & Bernhard, c1980.
109 p. : in gran parte ill., fot. ; 39 cm.

770.92 MODLIS

1151

Modigliani, Jeanne

Jeanne Modigliani racconta Modigliani / introduzione di Christian Parisot ; a cura di Giorgio e Guido Guastalla. – Livorno : Graphis arte, 1984.

248 p., [2] c. di tav. : ill. ; 30 cm.

((Dedica dell'A. sull'occhietto a destinatari non identificati : «Roma, 2 giugno 1984 | Carissimi amici, | vi farò pervenire il testo | definitivo per il "Modigliani racconta | Modigliani" al più presto. | Le riproduzioni dovranno | essere concordate. | Un testo introduttivo di | Christian Parisot presenterà questa edizione. | Un cordiale saluto | Jeanne Modigliani».

Modigliani, Amedeo – Biografia

759.5 MODMOD

1152

Moens, William

Cronaca di un sequestro dell'800 / William Moens ; a cura di Madeline Merlini.

– Torino : Società editrice internazionale, [1987].

251 p. ; 22 cm. – (Reporter).

((Trad. di Madeline Merlini. – Tit. orig.: English travelers and Italian brigands.

Sequestri di persona – Sec. 19.

364 MOECRO

1153

Molier, E.

Le cirque : l'équitation et l'athlétisme / par E. Molier ; préface de Armand Massard.

– Paris : Éditions Baudinière, 1925.

78 p., [8] c. di tav. : ill. ; 25 cm.

((Dedica autogr. dell'A. al direttore de "Liberté".

Circhi

791.3 MOLCIR

1154

Mollat du Jourdin, Michel

I poveri nel Medioevo / Michel Mollat ; introduzione di Ovidio Capitani. – Roma ; Bari : Laterza, 1982.

XXXVIII, 378 p. ; 21 cm. – (Storia e società).

((Tit. orig.: Les pauvres au Moyen Âge.

Pauperismo – Europa – Sec. 5.-16.

940 MOLPOV

1155

Montaigne, Michel Eyquem de <1533-1592>

Saggi / Michel de Montaigne ; a cura di Virginio Enrico. – Milano : A. Mondadori, stampa 1989.

3 v. ; 19 cm. (Oscar classici ; 91-93).

((Tit. orig.: Essais.

844.3 MONSAG

1156

Montale, Eugenio

Lettere a Salvatore Quasimodo / Eugenio Montale ; a cura di Sebastiano Grasso ; premessa di Maria Corti. – Milano : Bompiani, 1981.

XXIII, 214 p. ; 22 cm. – (Nuova Corona ; 13).

((Inserito biglietto da visita di Maria Corti su carta intestata di Angela Mereu, Ufficio stampa Bompiani: «A Federico Fellini, | ricordando incontri "annuali" | e bei conversari | Maria Corti».

Montale, Eugenio – Lettere a Salvatore Quasimodo

851.9 B MON

1157

Montale, Eugenio

Quaderno di quattro anni / Eugenio

Montale. – Milano : A. Mondadori, 1977.

134 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

851.9 MONQUA

1158

Montale, Eugenio

Satura : 1962-1970 / Eugenio Montale.

– 2. ed. – [Milano] : A. Mondadori, 1971.

155 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

851.9 MONSAT

1159

Monti, Mario

I pirati / di Mario Monti. – Milano :

Longanesi, [1957].

351 p. : ill. 19 cm. – (Il cammeo ; 118).

Pirateria – Storia – Sec. 16.-19.

364 MONPIE

1160

Montresor, Beni

I saw a ship a-sailing; or, The wonderful games that only little flower-plant children can play, as shown by Beni Montresor. – New York : Knopf, 1967.

l v. : ill. ; 29 cm.

((Nella presentazione: "This book is dedicated to Federico Fellini who, too, was born from a flower-plant". – Dedica autogr. dell'A.: «Caro Federico, | ecco il libro che ti ho | dedicato – e voglio ancora | dirti che sei l'artista | che più ammiro al mondo | Beni | New York, settembre 1967».

741.5 MONSAW

1161

Moore, Henry

Henry Moore / Giulio Carlo Argan. – Milano : Fabbri, c1971.

41 p., [90] c. di tav., 1 c. di tav. ripieg. : ill. ; 32 cm.

– (Le grandi monografie. Scultori d'oggi).

((In astuccio.

Moore, Henry

730.92 MOOHEN

1162

Moore, Marianne

Le poesie / Marianne Moore ; a cura di Lina Angioletti e Gilberto Forti ; con due saggi di T. S. Eliot e W. H. Auden. – Milano : Adelphi, c 1991.

531 p. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 233).
(Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: The Complete Poems.

811.5 MOOPOE

1163

I **moralisti** classici : da Machiavelli a La Bruyère / [a cura di] Giovanni Macchia.

– Milano : Adelphi, [1988].

470 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 220)
Moralisti – Sec. 16.-17. – Antologie

808.8 MOR

1164

Morandi : 12 juin-20 août 1987. – Milano : Mazzotta, stampa 1987.

172 p. : in gran parte ill. ; 27 cm.

((Front. su due pagine. – In testa al front.:

Association pou la promotion des arts à l'Hotel De Ville de Paris. – Catalogo della mostra.

Morandi, Giorgio – Esposizioni – 1987

759.5 MORMOR

1165

Morandi, Giorgio

Fiori di Giorgio Morandi / con una poesia di Giovanni Testori, un testo ed alcune fotografie di Jean-Michel Folon. – Genève : Alice ; Milano : Biti, 1985.

LXXXI p. : ill. ; 33 cm.

((Dedica autogr. di Jean Michel Folon sull'occhietto seguita da disegno a penna: «quelques | FIORI DI GIORGIO MORANDI | pour Giulietta et pour | toi, cher Federico, | avec ma tendresse | Michelangelo | FOLON | Milano 3 ottobre 1985». – Segue dedica con firma non identificata: «all'ombra profumata di | questi fiori | un pensiero affettuoso | da Paola».

Morandi, Giorgio

759.5 MORFIO

1166

Morandini, Morando

Sessappiglio : gli anni d'oro del teatro di rivista / Morando Morandini. – Milano : Il formichiere, 1978.

259 p., [12] c. di tav. : ill. ; 22 cm.

((Articoli già pubbl. in: La notte, 1952-1961.

– Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «1953-1980 | a Federico | un cronista | di trent'anni».

Riviste teatrali – Italia – 1952-1961

792.7 MORSES

1167

Morante, Elsa

Aracoeli : romanzo / Elsa Morante. – Torino : Einaudi, [1982].

328 p. ; 23 cm.

853.9 MORARA

1168

Morante, Elsa

Diario 1938 / Elsa Morante ; a cura di Alba Andreini. – Torino : Einaudi, [1989].

XII, 65 p. ; 17 cm. – (Saggi brevi ; 8).

853.9 B MOR

1169

Morante, Elsa

Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi / Elsa Morante. – Torino : Einaudi, stampa 1971.

220 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 19).

851.9 MORMON

1170

Morante, Elsa

Pro o contro la bomba atomica e altri scritti / Elsa Morante ; prefazione di Cesare Garboli. – Milano : Adelphi, 1987.

XXVII, 143 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 201).

858.9 MORPRO

1171

Morante, Elsa

La Storia : romanzo / Elsa Morante.

– Torino : Einaudi, [1974]

665 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 58).

((Pieg. dell'angolo superiore di p. 265.

853.9 MORSTO

1172

Moravia, Alberto

A quale tribù appartieni? / Alberto Moravia.

– Milano : Bompiani, [1972].

294 p. ; 20 cm

Africa

858.9 MORA

1173

Moravia, Alberto

Intervista sullo scrittore scomodo / Alberto Moravia ; a cura di Nello Ajello. – Roma ; Bari : Laterza, 1978.

209 p. ; 18 cm. – (Saggi tascabili Laterza ; 54).

Intellettuali – Italia – Sec. 20. ; Politica e cultura – Italia – Sec. 20.

854.9 MORINT

1174

Moravia, Alberto

Palocco / Alberto Moravia. – Milano : Bompiani, 1990
59 p. ; 17 cm.

853.9 MORPAL

1175

Moravia, Alberto

Trente ans au cinéma : de Rossellini à Greenaway / Alberto Moravia ; textes rassemblés par Elena Andreas ; traduit de l'italien par René de Ceccatty ; lettre-préface de Federico Fellini. – Paris : Flammarion, [1990].
359 p. [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm.

Cinema

791.43 MORTRE

1176

Moravia, Alberto

L'uomo come fine e altri saggi / di Moravia. – Milano : Bompiani, 1964.

401 p. ; 20 cm.
Letteratura ; Arte

854.9 MORUOM

1177

Morazzoni, Marta

Casa materna / romanzo di Marta Morazzoni. – Milano : Longanesi, [1992].
118 p. ; 22 cm. – (La gaja scienza ; 346).

853.9 MORCAS

1178

Morazzoni, Marta

La ragazza col turbante / di Marta Morazzoni. – Milano : Longanesi, 1986.
173 p. ; 21 cm. – (La gaja scienza ; 159).
(Prezzo sul risvolto della cop. ritagliato).

853.91 MORRAC

1179

Morgan, Elaine

L'origine della donna / Elaine Morgan ; traduzione di Bruno Oddera. – Torino : Einaudi, 1974.

232 p. ; 22 cm. – (Saggi).
(Tit. orig.: The descent of woman.
Donna

305.4 MORORI

1180

Moro, Alberto

Gli adoratori del fuoco : romanzo : la mitica incarnazione d'Europa / Alberto Moro. – Roma : Almo, stampa 1988.

320 p. : ill. ; 21 cm.
(Dedica dell'A. a Giulietta Masina sull'occhietto.

853.9 MORADO

1181

Morselli, Guido

Diario / Guido Morselli ; prefazione di Giuseppe Pontiggia ; testo e note a cura di Valentina Fortichiari. – Milano : Adelphi, [1988].
XXIV, 386 p. ; 22 cm. – (La collana dei casi ; 18).

853.9 B MORDIA

1182

Moses, Stefan

Deutsche : Porträts der sechziger Jahre / [texte von] Hans Georg Puttnies.

– München : Prestel, 1980.
19, [50] c. di tav. : ill. ; 28 cm.

770.92 MOSDEU

1183

I movimenti femministi in Italia / a cura di Rosalba Spagnoletti. – Roma : Savelli, [1978].
176 p. ; 19 cm. – (Cultura politica ; 136. Sez. femminismo ; 3).

Movimento femminista italiano

305.4 MOV

1184

Mozart, Wolfgang Amadeus

Lettere / Wolfgang Amadeus Mozart ; a cura di Elisa Ranucci ; con una introduzione di Enzo Siciliano. – Milano : Guanda, 1981.
341 p. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice ; 42).

Mozart, Wolfgang Amadeus – Lettere e carteggi
780.92 MOZLET

1185

Muldoon, Sylvan

La proiezione del corpo astrale / Sylvan Muldoon, Hereward Carrington. – Roma : Astrolabio, 1978.

326 p. ; 21 cm.

130 MULPRO

1186

Murray, Margaret A.

Le streghe nell'Europa occidentale / Margaret A. Murray. – Milano : Garzanti, 1978.

308 p. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 715).
(Tit. orig.: The witch-cult in western Europe. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 292.

Streghe – Gran Bretagna

133.4 MURSTR

1187

Museo de Abstracto Art Español <Cuenca>

Museo de Abstracto Art Español Cuenca / texto de Juan Manuel Bonet. – Madrid : Fundación Juan March, c1988.

162 p., [1] c. di tav. rip. : in gran parte ill. ; 20x21 cm.
Astrattismo – Spagna – Cuenca – Museo de Abstracto Art Español

759.065 MUS

1188

Naldini, Nico

Pasolini, una vita / Nico Naldini. – Torino : Einaudi, [1989].
VI, 421 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 353).
Pasolini, Pier Paolo

851.9 B PAS

1189

Napoli città d'arte. – Napoli : Electa, [1986]

2 v. (456 p. compless.) : ill. ; 24 cm.
((Campione gratuito. – In custodia.
Arte – Napoli

700.94573 NAP

1190

Napoli '85 : cartoline da Napoli / [catalogo a cura di Cesare De Seta]. – [Napoli] : Electa Napoli, 1986.

125 p. : in gran parte ill. ; 24 cm.
((Catalogo della Mostra tenuta a Napoli nel 1986.
– Errata corrige alleg.
Napoli – Fotografie – Esposizioni – 1986

779 NAP

1191

Narcejac, Thomas

Il romanzo poliziesco / Thomas Narcejac ; [traduzione di Luciano Nanni]. – Milano : Garzanti, 1976.

207 p. ; 18 cm. – (I Garzanti. Argomenti ; 8).
((Tit. orig.: Une machine a lire: le roman policier.
Romanzi polizieschi

808.3 NARROM

1192

Nataf, André

La réincarnation et ses mystères : que deviendrons-nous après la mort? / Andre Nataf. – [S. l.] : Tchou, [1978].

279 p. ; 24 cm. – (La nuit des mondes).
Reincarnazione

133.9 NATREI

1193

Nei labirinti della fantascienza : guida critica / a cura del Collettivo Un'ambigua utopia.

– Milano : Feltrinelli, 1979.
251 p. ; 18 cm. – (Universale economica ; 879).
Fantascienza

808.3 NEI

1194

Nencini, Franco

Firenze i giorni del diluvio / prefazione di Enrico Mattei. – Firenze : G. C. Sansoni, 1966.

134 p. : ill. ; 26 cm.
Alluvioni – Firenze – 1966

945.51 NENFIR

1195

Neumann, Erich

The great mother : an analysis of the archetype / by Erich Neumann ; translated from the german by Ralph Manheim.

– New York : Pantheon books, c1955.
XLIII, 380 p., 185 p. di tav. : ill. ; 26 cm. – (Bollingen series ; 47).

Grande madre <Mito>

150.195 NEUGRE

1196

Newland, Constance A.

L'io dentro di me / di Constance A. Newland ; traduzione di Adriana Pellegrini.

– Milano : Longanesi, [1962].
334 p. ; 19 cm. – (La ginestra ; 65).
((Tit. orig.: My self and I.

Acido lisergico – Impiego in psicoterapia

616.89 NEWIO

1197

Niinivaara, Seppo

Pentti Kaskipuro : grafiikkaa 1952-1982 / teksti, Seppo Niinivaara. – Helsinki : Eurographica, c1982.

248 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.
((Dedica autogr. di Pentti Kaskipuro: «For Giulietta Masina and Federico Fellini | with great admiration | Pentti Kaskipuro | 1983».
Kaskipuro, Pentti

760.092 NINPEN

1198

Nizami

Le sette principesse / Nezami di Ganje ; introduzione e traduzione di Alessandro Bausani ; note di Alessandro Bausani e Giovanna Calasso. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1982.

326 p. : ill. ; 18 cm. – (BUR. L ; L354).
((Tit. orig.: Haft paikar

891.55 NIZSET

1199

Noble, Peter

Fuggiasco da Hollywood : vita e opere di E. von Stroheim / Peter Noble ; traduzione di Marco Forti. – Milano : Il saggiatore, 1964.

264 p., [8] c. di tav. : ill. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 4).
((Tit. orig.: Hollywood scapegoat. – Copia remainder.
Stroheim, Erich von

791.4302 A NOB

1200

Noica, Constantin

Sei malattie dello spirito contemporaneo / Constantin Noica. – Bologna : Il mulino, [1993].

180 p. ; 22 cm. – (Intersezioni ; 111).

((Ed. italiana e trad. a cura di Marco Cugno. – Tit. orig.: Sase maladii ale spiritului contemporan.

Uomo

128 NOISEI

1201

Northey, Anthony

I Kafka : storie e immagini di famiglia /

Anthony Northey. – Milano : Garzanti, 1990

100 p. ; 19 cm. – (I coriandoli).

((Trad. di Marcella Pilatone. – Tit. orig.: Kafkas Mischpoche.

Kafka, Franz – Famiglia

833.9 B KAF

1202

Novello, Giuseppe

Esposizione delle tavole di Giuseppe

Novello : 19 dicembre 1984-13 gennaio

1985, Salone La Stampa, Torino. – [S. l. : s. n.], stampa 1984.

1 v. : tutto ill. ; 22x22 cm.

((Tit. della cop.: Novello.

741.5 NOV

1203

Novotny, Fritz

Gustav Klimt / Fritz Novotny, Johannes

Dobai. – Salzburg : Galeriewelz, 1967.

423 p. : in gran parte ill., ; 31x31 cm.

Klimt, Gustav

759.36 KLINOV

1204

Nuova antologia : rivista di lettere, scienze ed arti. – Roma : Nuova antologia, 1926-

v. : ill. ; 26 cm.

((Contiene: Omaggio a Fellini / Carlo Bo, Claudio Marabini, Andrea Perruccio, fasc. 2188 (1993), P. 234-241. – Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: a. 128 (1993), fasc. 2186-2188. – Fasc. 2186, 2187 intonsi. – Fasc. 2188 posseduto in due copie. *Fellini, Federico*

791.4302 Re FEL

1205

Nuova enciclopedia popolare italiana ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc., ecc. : opera compilata sulle migliori in tal genere inglesi, tedesche e francesi [...]. – 4. ed. interamente riveduta ed accresciuta. – Torino : dalla società l'Unione tipografico-editrice, 1856-1866.

24 v. : ill. ; 31 cm. + 2 v. di tav.

((Tit del dorso: Enciclopedia popolare. – In calce al front. del v. 24 stampigliato timbro della Casa di compra libri usati Calcioli Francesco di Roma.

Enciclopedie e dizionari

035.1 NUO

1206

Nuova enciclopedia popolare italiana ovvero Dizionario generale di scienze, lettere, arti, storia, geografia, ecc., ecc. : opera compilata sulle migliori in tal genere inglesi, tedesche e francesi [...]. Supplemento perenne alla quarta e quinta edizione [...]. – Torino : Unione tipografico editrice, 1857-1864.

9 v. : ill. ; 31 cm.

Enciclopedie e dizionari

035.1 NUO

1207

Nuove vie della psicoanalisi : il significato del conflitto infantile nello schema del comportamento dell'adulto / a cura di Melanie Klein, Paula Heimann, Roger Money-Kyrle ; introduzione di Emilio Servadio ; traduzione di Ulrico Pannuti. – Milano : Il Saggiatore, 1966.

687 p. ; 21 cm. – (La cultura ; 108).

((Scritti di vari.

Psicanalisi

150.195 NUO

1208

Nuovi argomenti : rivista bimestrale / diretta da Alberto Moravia e Alberto Carocci.

– N. 1 (mar.-apr. 1953)-n. 69/71 (lug.-dic. 1964) ; n. s., n. 1 (gen.-mar. 1966)-1981 ; ser. 3., n. 1 (gen.-mar. 1982)-. – Torino : Einaudi, 1953-

v. ; 23 cm.

((Collezione scompleta. – Fasc. posseduto: (1991), n. 37 dedicato ad Alberto Moravia.

Moravia, Alberto

853.9 D MOR

1209

Nuovo dizionario di sessuologia / prefazione di Emilio Servadio ; introduzione di J.-M. Lo Duca ; traduzione di Paola Brambilla ; revisione di Carlo Castellani. – Milano : Longanesi, [1969-1970].

2 v. (XXI, 1370 p. compless.) : ill. ; 23 cm.

– (Dizionari Longanesi & C. ; 5-6).

((Tit. orig.: Dictionnaire de sexologie.

Sessuologia – Enciclopedia e dizionari

306.7 NUO

1210

O'Brien, Flann

Il terzo poliziotto / Flann O'Brien ; traduzione di Bruno Fonzi. – Milano : Adelphi, 1992.

248 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 246).

((Tit. orig.: The third policeman. – Posseduti 2

esempl.

823.9 OBRTER

1211

Ogilvy, David

La pubblicità / David Ogilvy. – Milano : A. Mondadori, 1983.

223 p. : ill., 1 ritr. ; 25 cm. – (Libri illustrati

Mondadori).

((Trad. di Isa Surci. – Tit. orig.: Ogilvy on advertising.

Pubblicità

741.6 OGIPUB

1212

Olivo, Alberto

Ira fatale : autobiografia di un uxoricida / Alberto Olivo ; con un supplemento di notizie di Ermanno Cavazzoni. – Torino : Bollati Boringhieri, 1988.

153 p. : 1 ritr. ; 22 cm. – (Varianti).

Delinquenti – Autobiografia

364 OLIIRA

1213

Omaggio a Leopardi / a cura di Franco

Foschi e Rolando Garbuglia. – Abano Terme : Francisci editore, 1988.

565 p. : ill. ; 25 cm. – (Leopardiana. Studi).

Leopardi, Giacomo

851.7 D LEO

1214

'Omar Kayyam

Rubaiyat / Omar Khaiyam ; secondo la lezione di Eduard Fitzgerald ; versione di Donato Piantanida. – [s. d.].

[27] c. rilegato : 35 cm.

((Ms. – Dedicata di Donato Piantanida sul f. di guardia ant., datata: «Arco di Trento – Pasqua 1963».

891.551 KHA

1215

Opitz, Franz K.

Fasnacht / achtzig fotos von Franz K. Opitz ; geleitwort von Hans Mohler. – Zürich : Orell Füssli, c1963.

102 p. : in gran parte ill. ; 29 cm.

Teatro

791.6 OPIFAS

1216

Origine del popolo romano / Anonimo ; a cura di Giovanni D'Anna ; corredo iconografico a cura di Carlo Gasparri. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori, 1992.

Ll, 136 p., [16] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

((Attr. a Sextus Aurelius Victor. – Trad. italiana a fronte.

937 ORI

1217

Origo, Iris

Leopardi / Iris Origo ; traduzione di Paola Ojetti. – Milano : Rizzoli, 1974.

448 p. ; 19 cm. – (Gli italiani).

Leopardi, Giacomo

851.7 B LEO

1218

Ortese, Anna Maria

L'iguana / Anna Maria Ortese. – Milano : Adelphi, 1986.

204 p. ; 22 cm. – (Fabula).

853.9 ORTIGU

1219

Ottieri, Ottiero

Storia del Psi nel centenario della nascita ; e il padre / Ottiero Ottieri. – Parma : U. Guanda, [1993].

101 p. ; 20 cm. – (Fenice contemporanea).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: "A Fellini! | Ottiero Ottieri | '93, estate".

Partito socialista italiano

320 OTTSTO

1220

Ottieri, Ottiero

Tutte le poesie / Ottiero Ottieri. – Venezia : Marsilio, 1986.

361 p. ; 18 cm. – (900).

((Contiene: Il pensiero perverso, L'estinzione dello stato, con ottanta nuove poesie. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini | queste poesie contorte | tristi e malate, con | qualche apertura finale | verso la realtà e la guarì | gione, con un abbraccio | Ottiero Ottieri | Milano luglio | 1986».

– Pieg. dell'angolo sup. di p. 30.

851.9 OTTTUT

1221

Ottino Della Chiesa, Angela

I grandi maestri del quattrocento toscano / di Angela Ottino Della Chiesa. – Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [1965].

101 p. : ill. ; 30 cm. – (Scrigno).

Pittura – Toscana – Sec. 15.

759.55 OTTGRA

1222

Ottorino Respighi / Elio Battaglia ... [et al.].
– Torino : ERI, [1985].

475 p., [64] c. di tav. : ill., mus. ; 23 cm.

(A cura di Giancarlo Rostirolla.

Respighi, Ottorino

780.92 RESOTT

1223

Ovidius Naso, Publius

Le metamorfosi / Ovidio Nasone ; testo latino e traduzione in versi italiani di Ferruccio Bernini. – Bologna : Zanichelli, stampa 1984-1985.

2 v. ; 20 cm. – (Poeti di Roma).

(Tit. orig.: Metamorphoses.

873 OVIMET

1224

Ovidius Naso, Publius

Le metamorfosi / Ovidio Nasone ; testo latino e traduzione in versi italiani di Ferruccio Bernini. – Bologna : Zanichelli.

2 v. ; 20 cm. – (Poeti di Roma).

1. – stampa 1965. – XVI, 381 p.

(Tit. orig.: Metamorphoses. – Esempl. sconpleto del 2. v.

873 OVIMET

1225

Paci, Enzo

Tempo e relazione / Enzo Paci. – Milano : Il Saggiatore, 1965.

389 p. ; 17 cm. – (I gabbiani).

((Copia remainder.

Relazionismo

190 PACTEM

1226

Packard, Vance

Il sesso selvaggio : i rapporti sessuali oggi / Vance Packard ; traduzione di Vittorio Di Giuro e Maria Vittoria Malvano. – Torino : Einaudi, [1970].

XVI, 451 p. ; 22 cm. – (Saggi ; 459).

(Tit. orig.: The sexual wilderness : the contemporary upheaval in male-female relationship.

Donna – Comportamento sessuale ; Uomo

– Comportamento sessuale

306.7 PACSES

1227

Pagnol, Marcel

Jean de Florette / Marcel Pagnol ; illustrations de Suzanne Ballivet. – Montecarlo : Éditions Pastorelly, c1971.

330 p., [12] c. di tav. : ill. ; 21 cm.

843.9 PAGJEA

1228

Palazzeschi, Aldo

Il buffo integrale / Aldo Palazzeschi.

– Milano : A. Mondadori, 1966.

226 p. ; 19 cm. – (Narratori italiani ; 147).

853.9 PALBUF

1229

Palazzeschi, Aldo

Il doge / Aldo Palazzeschi. – [Milano] : A.

Mondadori, 1967.

187 p. ; 19 cm. – (Narratori italiani ; 161).

853.9 PALDOG

1230

Palazzeschi, Aldo

Roma : romanzo / Aldo Palazzeschi. – 2.

ed. – Firenze : Vallecchi, stampa 1953.

295 p. ; 19 cm. – (Letteratura contemporanea.

Narrativa e prosa).

((Copertina staccata.

853.9 PALROM

1231

Pallucchini, Rodolfo

I teleri del Carpaccio in San Giorgio degli Schiavoni / testo di Rodolfo Pallucchini ; con un'appendice di Guido Perocco.

– Milano : Rizzoli, 1961.

100 p., XLII c. di tav. : ill. ; 41 cm. – (Grandi monografie d'arte).

Carpaccio, Vittore – Venezia – Scuola di San

Giorgio degli Schiavoni

759.531 CARPAL

1232

Pampaloni, Geno

I futuristi italiani : immagini, biografie, notizie / Geno Pampaloni, Mario Verdone.

– Firenze : Le Lettere, 1977.

194 p. : ill. ; 24 cm.

((Dedica autogr. di Mario Verdone sul front.: «Al caro | Federico | con buona amicizia | Mario | un sabato grasso di guerriglia! | 4/2/78».

Artisti italiani – Sec. 20. – Fotografie ; Futurismo

709.04033 PAM

1233

Pandolfi, Vito

Isabella comica gelosa : avventure di maschere

/ Vito Pandolfi. – Roma : Ediz. moderne, 1960.

387 p. : ill., 28 tav. ; 24 cm. – (Collana di Varia ; 2).

852.9 PANISA

1234

Paolo Uccello

Paolo Uccello / introduzione e note di Emma Micheletti. – Novara : Istituto Geografico De Agostini, 1956.

26 p. : ill. ; 32 cm. (Galleria antica e moderna).
Paolo Uccello

759.5 PAOPAO

1235

Paparoni, Demetrio

Tiresia delle sette stanze / Demetrio

Paparoni ; postfazione di Giuseppe Conte. – Cernusco L[ombardone] : Hestia, [1993]. 83 p. ; 17 cm. – (Sottovoci ; 1).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia: «al caro | Federico | da | Demetrio».

853.9 PAPTIR

1236

Pappalardo, Armando

Dizionario di scienze occulte : piccola enciclopedia di opere e fatti concernenti la magia, l'astrologia, l'alchimia, la chiromanzia, la metoscopia, la fisiognomica, la frenologia, l'oneiromanzia, la necromanzia, la cabala, la demonologia, lo spiritismo, la teosofia / Armando Pappalardo. – Milano : U. Hoepli, 1910.

VII, 348 p. ; 16 cm. – (Manuali Hoepli).

((Strappi degli angoli superiori del f. di guardia ant. e dell'occhietto ; ultime due carte staccate e legatura parzialmente staccata. – Vi è inserita cartolina della Tate Gallery, con opera di Henry Matisse.

Occultismo – Enciclopedie e dizionari

133 PAP

1237

Pappalardo, Giuseppe

Istanti al quadrato / Giuseppe Pappalardo ; prefazione di Marco Bastianelli. – [Catania] : Tringale, stampa 1987.

[77] p. : quasi tutte ill. ; 24x22 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «Questo mio libro è un omaggio, con tutto | il cuore, anche se modesto, a Federico Fellini, | una preziosissima segreta risorsa per la | delizia dell'intelletto e la gioia dell'animo, | con gratitudine e grande sincero affetto | Giuseppe Pappalardo | |Sempre più fotografo, e sempre meno narciso | v. foto 31 | Roma, aprile 1987».

Fotografie

779 PAPISTA

1238

Paquet, Marcel

Paul Delvaux et l'essence de la peinture / Marcel Paquet. – [S. l.] : Éd. de la différence, c1982.

2 v. ; 27 cm. – (La vue le texte).

Delvaux, Paul

759.4 DELPAU

1239

Parca, Gabriella

I sultani : mentalità e comportamento del maschio italiano / con la consulenza del Centro italiano di antropologia culturale presso l'Università di Roma. – Milano : Rizzoli, 1965.

317 p. ; 22 cm.

Uomo – Comportamento sessuale – Italia

– *Inchieste*

305.31 PARSUL

1240

Parise, Goffredo

Arsenico / Goffredo Parise ; con un saggio di Andrea Zanzotto. – Treviso : Becco giallo, 1986.

75 p. ; 22 cm.

853.9 PARARS

1241

Parise, Goffredo

Il padrone : romanzo / Goffredo Parise.

– Milano : Feltrinelli, 1965.

313 p. ; 21 cm. – (I narratori di Feltrinelli ; 67).

((Dedica autogr. dell'A.: «A Federico | Goffredo».

853.9 PARPAD

1242

Parise, Goffredo

Il ragazzo morto e le comete : romanzo / Goffredo Parise. – Milano : Feltrinelli, 1965.

196 p. ; 21 cm. – (I narratori di Feltrinelli).

853.9 PARRAG

1243

Parise, Goffredo

Sillabario n. 2 / Goffredo Parise ; postfazione di Natalia Ginzburg. – Milano : A. Mondadori, 1982.

289 p. ; 20 cm. – (Medusa. Serie '80 ; 29).

853.9 PARSIL

1244

Le **parole** raccontano / a cura della

Fondazione piemontese per la Ricerca sul cancro. – Torino : Einaudi, 1986.

IX, 276 p. ; 22 cm.

Lingua italiana

412 PAR

1245

Parsi, Maria Rita

I quaderni delle bambine : testimonianze infantili sugli abusi sessuali degli adulti / Maria Rita Parsi. – Milano : A. Mondadori, 1990.

309 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Ingrandimenti).

Violenza carnale – Infanzia – Aspetti psicologici

306.7 PARQUA

1246

Pascal, Carlo

La morte e l'aldilà nel mondo pagano / Carlo Pascal. – [Genova] : F. Ili Melita, stampa 1987.

401 p. ; 21 cm. – (Le metamorfosi del caso).
Morte – Concezione pagana

292 PASMOR

1247

Pascarella, Cesare

I sonetti ; Storia nostra ; Le prose / Cesare Pascarella ; a cura dell'Accademia dei Lincei ; prefazione di Emilio Cecchi ; con 16 disegni dell'autore. – 5. ed. – Milano : A. Mondadori, 1967.

XXX, 790 p. : [13] c. di tav. : ill. ; 19 cm. + 1 c. ripieg. facsimile. – (I classici contemporanei italiani).
(In custodia.

858.9 PASSON

1248

Pascoli, Giovanni

Poesie / Giovanni Pascoli ; scelta e introduzione di Luigi Baldacci. – 2. ed. – Milano : Garzanti, 1976.

LIV, 685 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 72).
851.9 PASPOE

1249

Pascoli, Giovanni

Poesie famigliari / Giovanni Pascoli ; a cura di Cesare Garboli. – Milano : A. Mondadori, 1985.

XXXVII, 341 p., [6] c. di tav, 1 ritr. : ill. ; 19 cm.
– (Biblioteca ; 65).
(Dedica autogr. del curatore sul f. di guardia ant.: «a Federico | dal suo | Cesare».

851.9 PASPOE

1250

Pasini, Willy

L'immaginario sessuale / Willy Pasini, Claude Crepault, Umberto Galimberti.

– Milano : Cortina, [1988].
181 p. ; 23 cm. – (Psicologia e...)
Sesso – Psicologia

155.3 PAS IMM

1251

Pasolini, Pier Paolo

Descrizioni di descrizioni / Pier Paolo Pasolini ; a cura di Graziella Chiarocci.

– Torino : Einaudi, [1979].
VIII, 481 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 194).
(Scritti già pubbl. in: Tempo, 1972-1975.
Letteratura – Sec. 19.-20.

854.9 PASLET

1252

Pasolini, Pier Paolo

Lettere luterane / Pier Paolo Pasolini.

– Torino : Einaudi, 1980.
210 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 216).
Società – Italia – 1975

854.9 PASLET

1253

Pasolini, Pier Paolo

L'odore dell'India / di Pier Paolo Pasolini.

– Milano : Longanesi, 1979.
112 p. ; 20 cm. – (Piccola biblioteca ; 3).
India – Descrizioni letterarie

854.9 PASODO

1254

Pasolini, Pier Paolo

L'odore dell'India / Pier Paolo Pasolini ; con un'intervista di Renzo Paris ad Alberto Moravia. – Parma : U. Guanda, c1990 (stampa 1992).

120 p. ; 20 cm. – (Testi e documenti della Fenice).
India – Descrizioni letterarie

854.9 PASODO

1255

Pasolini, Pier Paolo

Il portico della morte / Pier Paolo Pasolini ; a cura di Cesare Segre. – Roma : Associazione "Fondo Pier Paolo Pasolini", 1988.

XXIX, 310 p. : 1 fotogr. ; 21 cm. – (Quaderni Pier Paolo Pasolini).
Letteratura italiana – Sec. 20.

854.9 PASPOR

1256

Pasolini, Pier Paolo

Ragazzi di vita : romanzo / Pier Paolo Pasolini. – 2. ed. – Milano : Garzanti, 1955.
285 p. ; 19 cm. – (Romanzi moderni Garzanti).

853.9 PASRAG

1257

Pasolini, Pier Paolo

Scritti corsari / Pier Paolo Pasolini. – Milano : Garzanti, 1977.

XVII, 302 p. ; 18 cm.
(Inserita fotografia a colori di arcobaleno su strada con auto in corsa.
Letteratura italiana – Sec. 20. ; Società – Sec. 20.

854.9 PASSCR

1258

Pasolini, Pier Paolo

Il sogno del centauro / Pier Paolo Pasolini ; a cura di Jean Dufлот ; pref. di Gian Carlo Ferretti. – Roma : Editori riuniti, 1983.

181 p. ; 20 cm. – (Universale ; 85).

((Tit. orig.: Les dernières paroles d'un impie.

– Dedica di Jean Dufлот sull'occhietto: «A Federico Fellini | qui nous appris la liberté | de rêver et, pour tout dire, à être simplement libre. | J. Dufлот».

851.9 D PAS

1259

Patroni Griffi, Giuseppe

Scende giù per Toledo / Giuseppe Patroni Griffi. – Milano : Garzanti, 1990.

137 p. ; 19 cm. – (Gli elefanti).

853.9 PATSCE

1260

Paul Klee : oli (1924-1940), acquarelli (1910-1940), disegni (1927-1940) / [catalogo a cura di Carmine Benincasa]. – Bari : Dedalo, [1979].

191 p. : ill. ; 25 cm.

((In testa al front.: Casino dell'Aurora, Palazzo Pallavicini-Rospigliosi. – Mostra tenuta a Roma nel 1979-1980. – Dedica autogr. di Carmine Benincasa sull'occhietto: «è la mostra più bella da | me fatta insieme a camilla ed | il mio testo critico più | abisale tuo | C. Benincasa».

Klee, Paul – Esposizioni – 1979-1980

759.9494 KLEPAU

1261

Paulus Diaconus

Storia dei Longobardi / Paolo Diacono ; a cura di Lidia Capo. – Roma : Fondazione Lorenzo Valla ; Milano : A. Mondadori, 1992.

L, 645 p., [16] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

((Trad. italiana a fronte. Tit. orig.: Historia Langobardorum.

945 PAUSTO

1262

Paulus <papa ; 6. >

Pensiero alla morte / meditazione di Paolo 6. – Città del Vaticano : Libreria editrice vaticana, 1979.

[18] c. ; 21 cm.

((Inserito biglietto ms. di Angelo [Arpa?]: «Questo pensiero alla morte | potrebbe essere anche un inno alla Vita. | Spunto per un tuo prossimo film | Arrivederci. | Angelo».

Morte – Concezione cristiana

248.4 PAUPEN

1263

Pausanias

Guida della Grecia / Pausania. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A. Mondadori ; [poi] [Milano] : Fondazione Lorenzo Valla : A. Mondadori.

[8] v. ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini).

Libro 2.: La Corinzia e l'Argolide / testo e traduzione a cura di Domenico Musti ; commento a cura di Domenico Musti e Mario Torelli. – 1986. – LXXXVII, 384 p. : ill.

Libro 4. : La Messenia / testo e traduzione a cura di Domenico Musti ; commento a cura di Domenico Musti e Mario Torelli. – 1991. – LIX, 303 p. : ill.

((Tit. orig.: Periegesis tes Hellados. – Esempl. scompleto

938 PAU

1264

Pauwels, Louis

Il mattino dei maghi : introduzione al realismo fantastico / Louis Pauwels e Jacques Bergier ; traduzione di Pietro Lazzaro.

– Milano : A. Mondadori, 1963.

XVII, 475 p. ; 22 cm.

Occultismo

133 PAU

1265

Pauwels, Louis

Il mattino dei maghi : introduzione al realismo fantastico / Louis Pauwels e Jacques Bergier ; prefazione di Sergio Solmi ; traduzione di Pietro Lazzaro. – Milano : A. Mondadori, 1979.

515 p. ; 19 cm. – (Oscar documenti ; 37).

((Tit. orig.: Le matin des magiciens. – Prezzo sul piatto post. della cop. cancellato.

Occultismo

133 PAUMAT

1266

Pavese, Cesare

Il mestiere di vivere : diario 1935-1950. – 3. ed. – [Milano] : Il saggiatore, 1965.

379 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 3).

((Copia remainder.

853.9 B PAV

1267

Pavese, Cesare

Pavese giovane. – Torino : Einaudi, [1990]. XIV, 171 p. ; 20 cm. – (Einaudi tascabili).

((Contiene: Poesie giovanili ; Ciaù Masino ; Assonanze. – Ed. fuori commercio.

853.9 PAV

1268

Pavone, Mario Alberto

Napoli scomparsa nei dipinti di fine Ottocento : attraverso le immagini irripetibili dei piu significativi pittori napoletani del tempo rivive la memoriastorica della citta, colta nei suoi angoli piu suggestivi, nei suoi ambientie personaggi piu caratteristici, nell'incanto sereno dei suoi paesaggi, prima dell'azione demolitrice del piccone / Mario Alberto Pavone. – Roma : Newton Compton, 1987.

286 p. : ill. ; 27 cm. – (Quest'Italia ; 123).

Napoli – Iconografia – Sec. 19. ; Pittura – Napoli – Sec. 19.

759.5731 PAV

1269

Pazienza, Andrea

Il libro rosso del male / Andrea Pazienza.

– Montepulciano : Editori del Grifo, [1991].

111 p. : ill. ; 28 cm. – (La nuova Mongolfiera ; 39).

741.5 PAZLIB

1270

Pazienza, Andrea

Sturiellet / Andrea Pazienza. –

Montepulciano : Editori del grifo, [1989].

90 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. (La nuova Mongolfiera ; 21).

741.5 PAZSTU

1271

Pazzini, Adalberto

Demoni, streghe e guaritori / di Adalberto

Pazzini. – Milano : Bompiani, 1951.

290 p., [16] p. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Aventure del pensiero ; 80).

Demonologia ; Medicina – Medioevo ; Medicina e stregoneria

398.3 PAZDEM

1272

Pederiali, Giuseppe

Donna di spade / Giuseppe Pederiali.

– Milano : Rizzoli, 1991.

257 p. ; 23 cm. – (La scala).

((Sul recto del f. di guardia ant. dedica non identificata a Giulietta Masina, seguita da quella dell'A. sull'occhietto.

853.9 PEDDON

1273

La **peinture** grecque / texte de Martin Robertson. – Geneve : Skira, [1959].

193 p. : ill. ; 28 cm. – (Les grands siècles de la peinture).

((Sul f. di guardia post.: schizzo a matita verde di uomo e donna ; tracce di colore e impronte sparse.

– Inserito ritaglio di giornale ritraente il capo della statua di Poppea conservata al Museo Capitolino di Roma fra p. 144-145 ; inseriti fogli segnalibro fra p. 60-61, 170-171.

Pittura greca

759.01 ROBPEI

1274

Pellegrini, Gino

Il ciclo pittorico di Piazza Betlemme in S. Giovanni in Persiceto dipinto da Gino

Pellegrini / apparati critici e filologici

Università del Progetto. – Reggio Emilia :

Università del Progetto, 1992.

106 p. : in gran parte ill. ; 30 cm. – (Classici dell'illusione).

759.5 PELCIC

1275

Penna, Sandro

Peccato di gola : poesie al fermo posta / Sandro Penna. – Milano : Libri Scheiwiller, 1989.

72 p. ; 17 cm. – (Poesia ; 30)

((Ed. di 1000 copie num., esempl. n. 364.

– Posseduti 2 esempl.

851.9 PENSAN

1276

Penna, Sandro

Tutte le poesie / Sandro Penna. – 2. ed.

– Milano : Garzanti, 1979.

XII, 320 p. ; 18 cm

851.9 PENTUT

1277

Pennisi, Paul

Paul Pennisi / [a cura di] Vittorio Sgarbi, Enzo Carli. – Palermo : Novecento, [1989].

161 p. : ill. ; 30 cm. – (I cataloghi di Novecento).

((Testo in inglese, italiano e tedesco. – Trad. di Ruth Bütikofer. – Dedicata autogr. dell'A.: «A Federico Fellini, | la mia crescente ammirazione, | da anonimo spettatore, | per quanto ha saputo offrire, | con la sua grande sensibilità, | al mondo intero | P. Pennisi | Acireale 15 gennaio 1991». – Inserita riproduzione di un'opera dell'A. con attestato di autenticità.

Pennisi, Paul

759.5 PENPAU

1278

Perilli, Plinio

L'amore visto dall'alto : amore come politica :
1978-1988 / Plinio Perilli. – Montebelluna :
Amadeus, 1989.

135 p. ; 21 cm. – (I contemporanei).
((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «a
Federico Fellini, | questo mio piccolo | "canzoniere"
di Giovinezza | all'interno dei vacui, | cinici, intos-
sicanti anni '80 | con la profonda stima | del Suo |
Plinio Perilli | 18 aprile '89».

851.9 PERAMO

1279

Perodi, Emma

Le novelle della nonna / di Emma Perodi ;
illustrazioni di C. Vitoli Russo. – Firenze :
Salani, c1960-1961.

5 v. ; 25 cm.

1. – c1960 (stampa 1963). – 175 p. : ill.

3. – [1961]. – 183 p. : ill.

4. – [1961]. – 173 p. : ill.

5. – [1961]. – 178 p. : ill.

((Scompleto del 2. v.

853.8 PERNOV

1280

Perrault, Charles

I racconti di Mamma l'Oca / Charles
Perrault ; seguito da Le fate alla moda / di
Madame d'Aulnoy ; nota introduttiva di Italo
Calvino ; traduzione di Elena Giolitti ;
con la collaborazione di Diego Valeri per
la traduzione dei versi. – Torino : Einaudi,
stampa 1974

VIII, 327 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 53).

843.4 PERRAC

1281

Perutz, Leo

Il marchese di Bolibar / Leo Perutz.

– Milano : Adelphi, [1987].

237 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 182).

((Trad. di Barbara Griffini. – Tit. orig.: Der Marques
de Bolibar.

833.9 PERMAR

1282

Pessoa, Fernando

Il banchiere anarchico e altri racconti /
Fernando Pessoa ; traduzioni di Leopoldo
Carra e Claudio M. Valentinetti. – Parma : U.
Guanda, c1988 (stampa 1987).

109 p. ; 20 cm. – (Prosa contemporanea).

((Tit. in cop.: Il banchiere anarchico. – Contiene in
trad. italiana: O banqueiro anarquista, A very original
dinner, O roubo da Quinta das Vinhas.

869.34 PESBAN

1283

Pessoa, Fernando

Lettere alla fidanzata / Fernando Pessoa ;
con una testimonianza di Ophélia Queiroz ;
a cura di Antonio Tabucchi. – Milano :
Adelphi, [1988].

124 p., [2] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Piccola bibliote-
ca Adelphi ; 218).

((Tit. orig.: Cartas de amor de Fernando Pessoa.

Pessoa, Fernando – Lettere a Ophélia Queiroz

869.14 B PESLET

1284

Pessoa, Fernando

Il marinaio : dramma statico in un quadro
/ Fernando Pessoa ; a cura di Antonio
Tabucchi. – Torino : Einaudi, [1988].

65 p. ; 17 cm. – (Scrittori tradotti da scrittori ; 26).

((Trad. italiana a fronte di Antonio Tabucchi. – Tit.
orig.: O marinheiro.

869.241 PESMAR

1285

Pessoa, Fernando

Il poeta è un fingitore / Fernando Pessoa ;
duecento citazioni scelte da Antonio
Tabucchi. – Milano : Feltrinelli, 1988.

94 p. ; 20 cm. – (Impronte ; 62).

869.14 PESPOE

1286

Petito, Antonio

Tutto Petito / a cura di Ettore Massarese.

– Napoli : L. Torre, 1978

7 v. ; 21 cm. – (Le undici muse. Sezione teatro ; 1).

1. – 551 p., [16] c. di tav.: ill.

2.1. – 418 p.

2.2. – 432-831 p.

4. – 566 p., [32] c. di tav. : ill.

((Esempl. scompleto.

852.8 PETTUT

1287

Petrarca, Francesco

Rime / Francesco Petrarca ; a cura di Guido
Bezzola ; con un saggio di Andrea Zanzotto.
– Milano : Biblioteca universale Rizzoli,
1976.

597 p. : ill. ; 18 cm. – (BUR. L ; 86).

851.1 PETRIM

1288

Petri, Romana

Il baleniere delle montagne / Romana Petri.
– Milano : Rizzoli, 1993.

182 p. ; 23 cm. – (La scala).

((Dedica autogr. dell'A.: «Al "Maestro" | il ricordo
della | stima reciproca | che ci legava a | Giorgio
Manganelli | Romana Petri».

853.9 PETBAL

1289

Petrò, Carlo

Le psicologie del profondo ed in particolare la psicologia analitica di C. G. Jung e l'igiene mentale / Carlo Petrò. – Cremona : G. Mangiarotti, 1963.

389 p. ; 21 cm. – (Lineamenti culturali ; 4).

Psicanalisi ; Jung, Carl Gustav

150.195 PETPSI

1290

Petrolini : la maschera e la storia / a cura di Franca Angelini. – Roma [etc.] : Laterza, 1984.

276 p. : ill. ; 21 cm. – (I Robinson).

Petrolini, Ettore

792 PET

1291

Petronius Arbiter

Satyricon / Petronio ; a cura di Vincenzo Ciaffi. – Torino : G. Einaudi, [1967].

LXIV, 301 p. ; 22 cm. – (I millenni).

((Trad. italiana a fronte. – Sottolineature e numerose evidenziazioni a penna sui margini: p. 33, 35, 37, 39, 41, 51, 59, 61, 65, 79, 81, 83, 95, 101.

877 PETSAT

1292

Petronius Arbiter

Satiricon / Petronio Arbitro ; traduzione di Piero Chiara ; introduzione di Federico Roncoroni. – Milano : A. Mondadori, 1980.

215 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa ; 252).

((Tit. orig.: Satyricon

873 PETSAT

1293

Phillips, John

The Italians : face of a nation / by John Phillips ; introduction by Cornelius Ryan. – New York : McGraw-Hill, 1965.

140 p. : ill. ; 29 cm.

((Contiene scheda biografica e ritratto fotografico di Federico Fellini, P. 74-75. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «For Federico Fellini | the greatest film director of all time | [...] with my best regards | John Phillips | Milano – July – 65».

Fellini, Federico – Fotografie ; Uomini celebri italiani – Fotografie ; Donne celebri italiane – Fotografie

779 PHI

1294

Il **piacere** della paura / a cura di Marcelo Ravoni e Valerio Riva. – [Milano] : A. Mondadori, 1973.

222 p. : ill. ; 31 cm. – (Varia).

((Tit. della cop. – Trad. R. Buccianti.

Fumetti

741.5 DEL

1295

Piaget, Jean

La rappresentazione del mondo nel fanciullo / Jean Piaget ; introduzione di Guido Petter. – Torino : Boringhieri, stampa 1973.

XXXII,398 p. ; 20 cm. – (Universale scientifica ; 93/94).

((Trad. di Maria Villaroel. – Tit. orig.: La représentation du monde chez l'enfant.

155.4 PIARAP

1296

Piancastelli, Corrado

Canzoni d'amore per Prodena : 24 poesie con una dichiarazione di poetica dell'autore e una nota introduttiva di Giorgio Bàrberi Squarotti / Corrado Piancastelli. – Roma : Edizioni mediterranee, [1993].

39 p. ; 17 cm.

851.9 PIACAN

1297

Piancastelli, Corrado

Il sorriso di Giano : la mia vita nella dimensione X / Corrado Piancastelli ; prefazione di Silvio Ravaldini. – Roma : Edizioni mediterranee, [1991].

216 p. ; 24 cm. – (ESP).

Parapsicologia

133 PIASOR

1298

Il **pianeta** Helzapoppin : antologia della satira e dell'umorismo nella fantascienza / a cura di Valentino De Carlo. – Milano : Edizioni dello Scorpione, [1967].

340 p. ; 22 cm.

Fantascienza – Antologie

808.83 PIA

1299

La **piazza** : spettacoli popolari italiani / descritti e illustrati da Anton Giulio Bragaglia ... [et al.] ; l'introduzione e il lavoro di coordinamento sono opera di Roberto Leydi. – Milano : [Avanti], 1959.

519 p., [36] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Il gallo grande).

Spettacoli all'aperto – Italia ; Teatro popolare – Italia

791 PIA

1300

Picasso, Pablo

Über Kunst : aus Gesprächen zwischen Picasso und seinen Freunden ; ausgewählt von Daniel Keel ; mit sieben Zeichnungen des Meisters. – Zürich : Diogenes, 1988.

117 p. : ill. ; 18 cm. – (Diogenes Taschenbuch ; 21674).

((In testa al front.: Picasso.

Arte – Teorie

701 PICUBER

1301

Pieronì, Piero

Pellerossa / Piero Pieroni. – Firenze : Vallecchi, [1973].
178 p. : ill. ; 18 cm. – (Vallecchi giovanissimi ; 11).
Indiani d'America – Libri per ragazzi

970 PIEPEL

1302

Pierre Klossovski / Catherine Grenier ...

[et al.] ; anthologie des écrits de Pierre Klossovski sur l'art ; [testi di] Franco Cagnetta [...]. – Paris : La Différence, c. 1990.

283 p. : in gran parte ill. ; 25 cm.
((Catalogo della mostra tenuta a Parigi nel 1990.
– Contiene la riproduzione del dipinto: *Roberte, le colosse et le nain*, 1953, Collezione Fellini, Rome, P. 50-51.

Klossovski, Pierre – Esposizioni – 1990

741.9 KLOPIE

1303

Pierro, Albino

Un pianto nascosto : antologia poetica

1946-1983 / Albino Pierro ; a cura di Francesco Zambon. – Torino : Einaudi, [1986].

XXXIII, 135 p. ; 18 cm. – (Collezione di poesia ; 191).

((Versione italiana in calce.

851.9 PIEPIA

1304

Pietro Geremi : ritratto di un regista all'antica / a cura di Adriano Apra, Massimo Armenzoni, Patrizia Pistagnesi. – Parma : Pratiche, [1989].

207 p., [12] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Nuovi saggi).
Geremi, Pietro

791.4302 Re GER

1305

Pietropinto, Anthony

Al di là del mito maschile / Anthony

Pietropinto e Jacqueline Simenauer ; traduzione di Margherita Bignardi. – Milano : A. Mondadori, 1978.

412 p. ; 20 cm.

((Tit. orig.: *Beyond the male myth. Uomo – Comportamento sessuale*

306.7 PIEAL

1306

Pignatti, Terisio

Pittura veneziana del Quattrocento / di Terisio Pignatti. – Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, [1961].

99 p. : ill. ; 30 cm. – (Scrigno).
Pittura – Venezia – Sec. 15.

759.531 PIGPIT

1307

Pignon, Eduard

Pignon / [presentazione di Jean-Louis Ferrier]. – [S. l.] : Edizioni La Gradiva, stampa 1982.

100 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.

Pignon, Eduard

759.4 PIC

1308

Pignon, Eduard

Pignon : le nus rouges / [testi di Hélène Parmelin]. – Paris : Galerie de France et Weber, stampa 1973.

[12] c. : tutte ill. ; 30 cm.

((Pubbl. in occasione della mostra "Les nus rouges", Parigi, Galerie de France, 4 apr. – 12 mag. 1973.

– Dedicata autogr. di Eduard Pignon scritta in pennarello rosa sul front. e associata a disegno di aquila: «Pour Fellini | en souvenir | d'une journée | merveilleuse | pou moi | et je te salue! | Bonne année | pour | vous deux | Pignon | 30.12.74».

Pignon, Eduard

759.4 PIC

1309

Pirandello, Luigi

Maschere nude / Luigi Pirandello. – Milano : A. Mondadori.

v. ; 19 cm.

3: *L'uomo dal fiore in bocca ; Il giuoco delle parti ; Il piacere dell'onestà ; L'imbecille ; L'uomo, la bestia e la virtù.* – 4. ed. – [Milano] : A. Mondadori, 1942. – 366 p.

7: *Pensaci, Giacomino! ; Lumie di Sicilia ; Il berretto a sonagli ; La giara ; Cece ; Il dovere del medico ; Sagra del Signore della nave.* – 3. ed. – 1942. – 358 p.

((Esempl. completo.

852.9 PIRMAS

1310

Pittori italiani del Novecento / [testo] di

Luciano Budigna. – Milano : Arteuropa, stampa 1965.

27 p., [35] c. di tav. : ill. ; 43 cm. – (Il museo in casa).

((Dedicata autogr. di Nino Za sul f. di guardia ant.: «A Giulietta e Federico con antica affettuosa amicizia | Nino Za ... | Roma 29-12-1972». – In custodia.
Pittura italiana – Sec. 20.

759.5 BUDPIT

1311

I pittori moderni e il loro mondo / con introduzione di John Rothenstein. – Roma : Edizioni mediterranee, [19..].

96 p. : ill. ; 31 cm.

Pittura – Sec. 19-20.

759.05 PIT

1312

Pivano, Fernanda

Mostri degli anni Venti / Fernanda Pivano.
– Milano : Biblioteca universale Rizzoli,
1982.

324 p. ; 18 cm. – (BUR. L).
(Scritti già pubbl.

Letteratura americana – 1920-1930

810.9 PIVMOS

1313

Placido, Beniamino

Tre divertimenti : variazioni sul tema dei
Promessi sposi, di Pinocchio e di Orazio /
Beniamino Placido. – Bologna : Il mulino,
[1990].

145 p. ; 18 cm. – (Contrappunti).

858.9 PLATRE

1314

Plautus, Titus Maccius

Commedie / T. Maccio Plauto. – Bologna :
Zanichelli.

v. ; 20 cm. – (Poeti di Roma).

3: Amphitruo ; Menaechmi / testo e versione poetica
di Guido Vitali. – 1957. – 452 p.

((Testo latino a fronte. – Esemplare scompleto.

872 PLACOM

1315

Plautus, Titus Maccius

Tutte le commedie / Tito Maccio Plauto.

– Milano : Rizzoli, 1953.

381 p. ; 16 cm. – (BUR ; 567-570).

((Trad. di Mario Scandola. – Contiene: Anfritrone, La
Commedia degli asini, La pentola del tesoro, Le bac-
chidi, I prigionieri, Casina. – Copertina staccata.

872 PLATUT

1316

Plutarchus

Iside e Osiride / Plutarco ; introduzione
di Dario Del Corno. – Milano : Adelphi,
[1985].

225 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 179).

((Trad. e note di Marina Cavalli. – Tit. orig.: De Iside
et Osiride.

292 PLUISI

1317

Plutarchus

Sull'amore / Plutarco ; introduzione di Dario
Del Corno. – Milano : Adelphi, 1986.

160 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 188).

((Trad. e note di Vittoria Longoni.

292 PLUSUL

1318

Plutarchus

Vite parallele / Plutarco. – [Roma] :

Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A.

Mondadori ; [poi] [Milano] : Fondazione

Lorenzo Valla : A. Mondadori.

v. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

Le vite di Arato e di Artaserse / a cura di Mario
Manfredini, Domenica Paola Orsi e Virginio Antelami.
– 1987. – XLVIII, 321 p.

Le vite di Teseo e di Romolo / a cura di Carmine
Ampolo e Mario Manfredini. – 1988. – XCII, 360 p.

((Trad. italiana a fronte di Carmine Ampolo, Mario
Manfredini. – Tit. orig.: Bioi paralleloi. – Esempl.

scompleto.

930 PLU

1319

Plutarchus

Vite parallele / di Plutarco ; traduzione di
Carlo Carena. – Torino : G. Einaudi, 1958.

3 v. : ill. ; 22 cm. – (I millenni).

((Tit. orig.: Bioi paralleloi

930 PLUVIT

1320

Poe, Edgar Allan

Epistolario di Edgar Allan Poe / raccolto da
John Ward Ostrom ; prefazione, biografia
dei principali personaggi e bibliografia delle
traduzioni italiane di Poe, a cura di Henry
Furst. – Milano : Longanesi, [1955].

457 p. ; 19 cm. – (Il cammeo ; 78).

((Tit. orig.: The letters of Edgar A. Poe.

Poe, Edgar Allan – Lettere e carteggi

813.3 B POEPI

1321

Poe, Edgar Allan

Gordon Pym / Edgar Allan Poe. – Milano :
Rizzoli, 1957.

201 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli,
1201-1202).

((Tit. orig.: Narrative of A. Gordon Pym of Nantucket.

– Trad. di Maria Gallone.

813.3 POESTO

1322

Poe, Edgar Allan

Racconti del comico e del grottesco /

Edgar Allan Poe ; a cura di Alex R. Falzon.

– Milano : SugarCo, [1985].

174 p. ; 19 cm. – (Tasco ; 100).

((Trad. di Alex R. Falzon, Chiara Mannoni.

813.3 POERAC

1323

Poe, Edgar Allan

Racconti dell'impossibile / Edgar Allan Poe.

– Milano : Rizzoli, 1957.

168 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli 1177-1178).

813.3 POERAC

1324

Poe, Edgar Allan

Racconti dell'incubo / Edgar Allan Poe.

Milano : Rizzoli, 1956.

177 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli).

((Trad. di Maria Gallone.

813.3 POERAC

1325

Poe, Edgar Allan

Racconti del mistero / Edgar Allan Poe.

– Milano : Rizzoli, 1949.

171 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ; 41-42).

((Trad. di Maria Gallone.

813.3 POERAC

1326

Poe, Edgar Allan

Racconti del terrore / Edgar Allan Poe.

– Milano : Rizzoli, 1950.

194 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli, 167-168).

((Trad. di Maria Gallone.

813.3 POERAC

1327

Poe, Edgar Allan

Scritti ritrovati / Edgar Allan Poe ; a cura di Francesco Mei ; 7 disegni di Fabrizio Clerici.

– [Brescia] : Shakespeare & Company, 1984.

XVII, 264 p. ; 23 cm.

((Trad. di Francesco Mei.

813.3 POESCR

1328

Poe, Edgar Allan

Stravaganze / Edgar Allan Poe ; nuove e prime versioni dall'Inglese di Emilio Servadio, con xilografie di Luigi Servolini. – Roma : A. F. Formiggini, stampa 1929.

142 p. : ill. ; 21 cm. – (Classici del ridere ; 80).

((Nota di possesso ms. a matita sul f. di guardia: «Federico».

813.3 POESTR

1329

Poeti dialettali del Novecento / a cura di

Franco Brevini. – Torino : Einaudi, 1987.

XXIX, 611 p. ; 23 cm.

((Dedica autogr. del curatore sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini | Franco Brevini | 18.IX.1987».

Poesia dialettale italiana – Sec. 20. – Antologie

851.9 POE

1330

Pohlenz, Bernard

Körpersprache und 111 andere hübsche

Cartoons / Bernd Pohlenz. – Zürich :

Diogenes, c1987.

117 p. : ill. ; 27 cm

((Vi è inserito "Historia del Cine A-Z", 1977, n.

19, t. 1. con articoli dedicati a Federico Fellini.

– Sottolineato in rosso ai margini, l'articolo Diez en uno / Jorge Grau, p. 283.

741.5 POHKOR

1331

Policromie : antologia poetica / profili critici a cura di Maria Teresa Palitta. – Roma : Nuova impronta, 1992.

144 p. ; 21 cm.

((Dedica autogr. di Ornella Cappuccini a Giulietta Masina sul front.

851.9 POL

1332

Pollack, Peter

Storia della fotografia dalle origini a oggi / di Peter Pollack. – Milano : A. Garzanti, 1959.

651 p. : ill. ; 28 cm.

((Trad. A. Boscu.

Fotografia – Storia

770 POLSTO

1333

Polverini, Fabrizio

M'aricordo / Fabrizio Polverini. – Roma : Barone, 1993.

254 p. ; 21 cm. – (Roma der bajocco)

((In cop.: Fellini e l'Angelo, olio su tela di Anna Salvatori. – Dedica autogr. e lettera ms. dell'A. a Giulietta Masina.

Fellini, Federico – Ritratti

791.4302 Re FEL

1334

Pompas, Manuela

Le dimensioni dell'impossibile / Manuela Pompas. – Milano : Rizzoli, 1981

206 p. ; 22 cm

Parapsicologia

133 POMDIM

1335

Il Ponte : rivista mensile diretta da Piero Calamandrei. – A. 1, n. 1 (apr. 1945)-.

– Firenze : Le Monnier, 1945-.

v. : ill. ; 22 cm.

((Esempl. scompleto, fasc. posseduto: a. XLIX (mag. 1993), n. 5, intonso.

050 PON

1336

Ponzi, Maurizio

Gina Lollobrigida / Maurizio Ponzi. – Roma : Gremese, c1982

142 p. : in gran parte ill. ; 28 cm. (Le stelle filanti ; 11).

((Campione gratuito.

Lollobrigida, Gina

791.4302 A LOL

1337

Porro, Maurizio

Il cinema vuol dire ... / Maurizio Porro, Giuseppe Turrone. – [Milano] : Garzanti, 1979.

219 p. : ill. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 719).

((Compl. del tit. in cop.: Riti, miti e convenzioni dello schermo. – Dedicata autogr. di Maurizio Porro sull'occhietto: «Federico, tu | sei padrone | di tutti i | "segni". Dimmi | quanti ne | mancano | con affetto | Maurizio | 7.2.79».

Cinema – Enciclopedie e dizionari

791.43 PORCIN

1338

Porta, Antonio

Il giardiniere contro il becchino / Antonio Porta. – Milano : A. Mondadori, 1988.

91 p. ; 22 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto: «Milano 10.3.1988 | A Federico Fellini, | al maestro di | un linguaggio | analogo | da Antonio Porta».

851.9 PORGIA

1339

Porta, Antonio <1935-1989>

Invasioni (1980-1983) / Antonio Porta.

– Milano : A. Mondadori, 1984.

114 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

851.9 PORINV

1340

Portoghesi, Paolo

Barocco e liberty : lo specchio della metamorfosi / Paolo Portoghesi, Luca Quattrocchi, Folco Quilici. – Trento : L. Reverdito, 1986.

207 p. : ill. ; 30 cm.

((In custodia. – Dedicata autogr. di Folco Quilici sul f. di guardia ant.: «A Federico | per un'amicizia... Barocca, liberty e | di quant'altri stili si voglia... è di | vecchia data e ben collaudata! | con affetto e auguri | Folco | P. S. la citazione del Maestro è a | pagina 164 ; te lo dico per evitarti | di leggere tutto...».

Arte barocca ; Arte liberty

709.032 PORBAR

1341

Le **portrait** russe à l'aquarelle et au crayon de la première moitié du 19. siècle dans le musées de la Russie. – Mosca : Izobrazitelnoïe iskoussivo, 1983.

334 p. : ill. ; 30 cm.

((Testi in russo e francese. – Altro tit. in russo:

Russkij akvarel'nyj i karandasnyj portret pervoj poloviny 19. Veka iz muzeev RSFR.

Ritratti russi – Sec. 19. – Musei – Russia

759.7 POR

1342

Porzio, Michele

Savinio musicista : il suono metafisico /

Michele Porzio. – Venezia : Marsilio, 1988.

229 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Musica critica).

((Segue: Appendice.

Savinio, Alberto – Opere musicali

780.92 SAVPOR

1343

Potere e consenso nella Roma di Augusto : guida storica e critica / a cura di Luca Canali. – Roma ; Bari : Laterza, 1975.

XIX, 275 p. ; 18 cm. – (Universale Laterza ; 317).

((Scritti di vari.

Roma antica – Storia – Sec. 2. a.C.-1.

937 POT

1344

Pratt, Hugo

Jesuit Joe / Hugo Pratt ; colori: Anne

Frognier e Patrizia Zanotti ; lettering:

Carmen Bioletto e Marcello Moriondo.

– Milano : Rizzoli Milano libri, 1992.

95 p. : ill. ; 31 cm.

741.5 PRAJES

1345

La **preghiera** dell'uomo : antologia delle preghiere di tutti i tempi e di tutti i popoli

/ premessa, traduzione e commento di

Alfonso M. Di Nola. – Parma : Guanda,

1957.

684 p. : tav. ; 23 cm. – (Fenice. Edizione fuori serie ; 36).

Preghiere

291.4 PRE

1346

Premchand

Lo scrigno : racconti di vita indiana / Prem

Chand ; a cura di Laksman Prasad Mishra.

– Bari : Leonardo da Vinci, 1965.

372 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Scrittori d'Oriente ; 4).

((Per la traduzione ha collaborato F. Miceli De Biase.

891.4 PRE

1347

Prescott, William Hickling

Conquista del Perù / William H. Prescott.

– Firenze : Le Maschere, [1959].

519 p., [14] c. di tav. : ill. ; 27 cm.

((Tit. orig.: History of the conquest of Peru.

Perù – Conquista spagnola ; Incas

985 PRECON

1348

Presenza ed eredità culturale di C. G.

Jung / [contributi di A. Balestrieri ... et al.]

– Milano : Cortina, [1987].

VI, 167 p. ; 22 cm.

((Atti del 6. Convegno del CIPA.

Jung, Carl Gustav – Fortuna

150.195 JUNPSI

1349

Profezie e realtà del nostro secolo : testi e documenti per la storia di domani / a cura di Franco Fortini. – Bari : Laterza, 1965.

XXIII, 621 p. ; 22 cm. – (Storia e società).

((In custodia.

Storia moderna e contemporanea – Sec. 20.

909.82 PRO

1350

Prokosch, Frederic

Gli asiatici / Frederic Prokosch. – Milano :

Adelphi, 1986.

357 p., [1] c. di tav. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 168).

((Trad. di F. Bovoli. – Tit. orig.: The Asiatics.

813.5 PROASI

1351

Prokosch, Frederic

Voci / Frederic Prokosch ; traduzione di

Gilberto Forti. – Milano : Adelphi, [1985].

399 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 153).

((Tit. orig.: Voices à memoir.

813.5 PROVOC

1352

Prolo, Maria Adriana

Il Museo nazionale del cinema, Torino

/ Maria Adriana Prolo, Luigi Carluccio. –

Torino : Cassa di risparmio di Torino, 1978.

XIV, 235 p. : ill. ; 31 cm.

((Inseriti tre biglietti da visita di Luigi Banzatti

(Direttore generale Cassa di Risparmio di Torino),

Emanuela Savio (Presidente della Cassa di Risparmio

di Torino), Museo Nazionale del Cinema di Torino.

Torino – Museo nazionale del cinema

791.43074 PROMU

1353

La **psicoanalisi** contemporanea / [a cura di] Sacha Nacht ; con la collaborazione di J. De Ajuriaguerra ... [et al.] ; prefazione di Ernest Jones. – Roma : Newton Compton italiana, 1973.

543 p. ; 20 cm. – (Paperbacks saggi ; 67).

((Trad. A. Ciocca, S. De Risio.

Psicanalisi

150.195 PSI

1354

Le **psicosi** sperimentali / saggi di Umberto De Giacomo ... [et al.] ; prefazione di Danilo Cargnello. – Milano : Feltrinelli, 1962.

XXXV, 248 p., [6] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di psichiatria e di psicologia clinica ; 5).

Psicosi

616.89 PSI

1355

La **psicoterapia** delle perversioni / a cura di Hendrik M. Ruitenbeek. – Roma : Astrolabio, 1968.

422 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: The psychotherapy of perversions. – Trad. di Liana C. Ferri.

Perversioni sessuali – Psicanalisi

155.3 PSI

1356

Pulce, Graziella

Lettura d'autore : conversazioni di critica e di letteratura con Giorgio Manganelli, Pietro Citati e Alberto Arbasino / Graziella Pulce. – Roma : Bulzoni, c1988.

210 p. ; 19 cm. – (Quaderni di storia della critica e delle poetiche. Collana minor ; 7).

Letteratura

809 PULLET

1357

Punch or The London charivari. – A. 1

(1841)-. – London : Bradbury and Evans,

[1841]-

v. : ill. ; 28 cm.

((Semestrale, poi settimanale. – Indice dei nomi alla fine dei volumi. – Contiene anche: Punch's almanac for ... – Collezione scompleta, fasc. posseduti: Vol. 1 (dic. 1841) – vol. 100 (giu. 1981).

Periodici satirici

050 PUN

1358

Puppentheater / potographie: Cyril Kobler ;

text: Vera De Bluë ; bildtexte: Pierre Droin,

Nicole Chevallier ; entwurf: Julien Van der

Wal. – Genf : Editions du Tricorne, c1981.

99 p. : in gran parte ill. ; 32 cm.

Marionette

791.5 PUP

1359

Quarella, Doris

Frauen ganz oben : 20 Porträts / von Doris Quarella und Brigitte Blobel van Waasen.

– Schaffhausen : Edition Stemmler, c1986.

176 p. : ill. ; 29 cm.

((Contiene ritratto fotografico e biografia di Giulietta Masina, P. 28-29, 103-109.

Donne celebri – Biografie ; Masina, Giulietta

– *Biografia*

779 QUAFRA

1360

Il **quarto** libro della fantascienza / [a cura di]

Carlo Fruttero, Franco Lucentini. – Torino :

Einaudi, [1991].

IX, 354 p. ; 23 cm.

((Scelta di racconti.

Fantascienza – Antologie

808.83 FRU

1361

14 racconti di fantascienza russa / a cura di

Jacques Bergier. – Milano : Feltrinelli, 1961.

425 p. ; 20 cm.

Fantascienza russa – Antologie

808.83 QUAT

1362

Quinta parete : documenti del surrealismo :

[periodico trimestrale d'arte]. – N. 1 (aprile

1971)-. Torino : Luciano Anselmino, 1971-

v. : ill. ; 30 cm.

((Collezione scompleta, fasc. posseduti: (apr. 1971), n. 1 – (gen. 1972), n. 3.

Surrealismo – Periodici

700.5 QUI

1363

Quintavalle, Arturo Carlo

Arnaldo Pomodoro : opere dal 1956 al

1960 / Arturo Carlo Quintavalle ; schede

critiche di Gloria Bianchino. – Milano :

Electa, c1990.

163 p. : ill. ; 30 cm. – (Gli archivi del progetto).

((In cop.: CSAC Università di Parma.

Pomodoro, Arnaldo

730.92 POMARN

1364

Quinzio, Sergio

Radici ebraiche del moderno / Sergio

Quinzio. – Milano : Adelphi, [1990]

186 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 253).

Giudaismo ; Civiltà occidentale – Influssi del giudaismo

296 QUIRAD

1365

Quinzio, Sergio

La sconfitta di Dio / Sergio Quinzio.

– Milano : Adelphi, [1992].

104 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 283).

Dio

231 QUISCO

1366

Rabelais, François

Gargantua e Pantagruelle / Francesco

Rabelais ; prima versione integrale di Gildo

Passini ; illustrazioni di Gustavo Doré.

– Roma : A. F. Formiggini.

6 v. : ill. ; 21 cm.

1: Gargantua. – stampa 1932. – 227 p. : ill. ; 21 cm. (Classici del ridere ; 52).

2: Pantagruelle, 1. – stampa 1932. – 190 p. : ill. ; 21

cm. (Classici del ridere ; 53).

((Esempl. scompleto.

843.3 RABGAR

1367

Rabelais, François

Gargantua e Pantagruelle / François

Rabelais ; a cura di Mario Bonfantini.

– Torino : Einaudi, [1953].

2 v. : ill. ; 22 cm. – (I millenni).

((Tit. orig.: Gargantua et Pantagruel.

843.3 RABGAR

1368

Rabelais, François

Gargantua e Pantagruelle / Francois

Rabelais ; recato in lingua italiana da

Augusto Frassinetti. – Firenze : Sansoni,

[1980].

XVIII, 767 p. ; 21 cm. – (I grandi classici stranieri).

((Tit. orig.: Gargantua et Pantagruel.

843.3 RABGAR

1369

Racconti fantastici del '900 / a cura di

Giuseppe Lippi. – Milano : A. Mondadori,

1987.

2 v. (871 p. compless.) ; 19 cm. – (Oscar narrativa ;

1984-1985).

((In custodia.

Novelle e racconti – Sec. 20. – Antologie

808.83 RAC

1370

Racconti fantastici dell'Ottocento / [a cura

di] Italo Calvino. – Milano : A. Mondadori.

2 v. ; 19 cm.

2: Il fantastico quotidiano / Italo Calvino. – Milano :

A. Mondadori, 1983. – 260 p. ; 19 cm. – (Oscar

classici ; 26).

((Esempl. scompleto del 1. v.

Novelle e racconti – Sec. 19. – Antologie.

808.83 RAC

1371

Racconti per le ore piccole / [presentati da] Alfred Hitchcock. – Milano : Garzanti. 2 v. ; 18 cm.
1. – 2. ed. – Milano : Garzanti, 1976. – 298 p. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 460)
(Tit. orig.: Alfred Hitchcock presents: Stories for late at night. – In testa al front.: Alfred Hitchcock presenta. – Scompleto del 2. v.
Romanzi polizieschi – Antologie

808.83 HITALF

1372

Rachewiltz, Boris de
Egitto magico-religioso / Boris de Rachewiltz. – Torino : Boringhieri, [1961]. 211 p., [9] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura etnologica e religiosa ; 37)
Religioni – Egitto

299 RACEGI

1373

Raffaello e Dante / a cura di Corrado Gizzi. – Milano [etc.] : Charta, [1992]. 298 p. : ill. ; 31 cm.
(Mostra tenuta a Torre de' Passeri nel 1992.
Raffaello Sanzio – Esposizioni – 1992 ; Alighieri, Dante – Fortuna – Sec. 15.-16. – Esposizioni – 1992

759.5 RAF

1374

Ragghianti, Carlo Ludovico
Arti della visione / Carlo L. Ragghianti. – Torino : Einaudi. 3 v. : ill. ; 22 cm
2: Spettacolo. – [1976]. – XIV, 257 p., [16] c. di tav. ; ill. – (Saggi ; 547)
(Esempl. scompleto del 1. e 3. v.
Spettacoli

791 RAGART

1375

Raimondi, Giuseppe
Anni con Giorgio Morandi / Giuseppe Raimondi. – [Milano] : A. Mondadori, 1970. 213 p. : ill. ; 24 cm.
Morandi, Giorgio

759.5 MORRAI

1376

Raimondi, Giuseppe
Giuseppe in Italia / Giuseppe Raimondi. – Milano : Il sagggiatore, 1965. 194 p. ; 18 cm. – (I gabbiani ; 21).
(Copia remainder.

858.9 RAIGIU

1377

Rajneesh, Osho
Bhagwan Shree Rajneesh parla sui diritti dell'uomo : due discorsi tenuti il 25 e il 28 dicembre 1986 a Bombay, in India / Bhagwan Shree Rajneesh. – Arona : Rajneesh Foundation Europe, 1987. 96 p. ; 21 cm.
Diritti dell'uomo

299 RAJBHA

1378

Rajneesh, Osho
Tantra : la comprensione suprema : discorsi sul Canto di Mahamudra di Tilopa / Bhagwan Shree Rajneesh. – Milano : Bompiani, 1980. 228 p. ; 21 cm.
(Trad. di Shantena. – Tit. orig.: The supreme understanding.
Tantrismo – Testi

294.5 RAJTAN

1379

Rainov, Bogomil
Ilija Beskov / Bogomil Rainov. – Sofiia : Izdatel'stvo Bulgarski Khudozhnik, 1983. 486 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.
(Dedica dell'A. sull'occhietto: «Al maestro Fellini | un dono | un maestro di pittura bulgara | A cui presto potrebbe | aspettare | un maestro | – in suono e pellicola | il film per Nino Rota | 1.5.1984 | Sofia | [...] Beshvov».
Beskov, Ilija

759.977 RAIILI

1380

Repaci, Leonida
Storia dei Rupe. 2, Tra guerra e rivoluzione / Leonida Repaci. – Milano : A. Mondadori, 1969. XIV, 561 p. ; 21 cm.
(Dedica dell'A. sul front.: «all'amico Federico Fellini | che, un giorno, tradurrà, da | pari suo, in poema cinemato | grafico, la "storia dei Rupe"; | e non importa che la verifica | di questa predisposizione trovi Repaci | sempre sulla terra, | o, invece, | per supreme ragioni, | trasferito in qualche lontano | pianeta dei cieli elisii, | Con l'affetto di sempre | Leonida Repaci | 1970». – Esempl. acquistato dalla Fondazione Federico Fellini sul mercato antiquario.
853.9 RAPSTO

1381

Rasi, Luigi
La Duse / Luigi Rasi. – Firenze : R. Bemporad, 1901. 302 p. : ill. ; 19 cm.
(Stampigliate note di possesso: «Biblioteca Sebar Firenze», «Dott. Giuseppe Giusti».
Duse, Eleonora

792 DUSRAS

1382

Ravaioli, Carla

Maschio per obbligo : oltre il femminismo verso una ridefinizione dei ruoli / Carla Ravaioli. – Milano : Bompiani, [1973].

300 p. : ill. ; 22 cm. – (I mutamenti ; 3).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini | Carla Ravaioli».

Uomo – Vita sessuale ; Uomo – Psicologia

305.31 RAVMAS

1383

Rawson, Philip

Tantra : le culte indien de l'extase / Philip Rawson ; version française de Jean Brèthes. – [S. l.] : Éditions du Seuil, c1973.

128 p. : ill. ; 28 cm.

((Dedica con firma non identificata: «A toi | Roma

24.2.81 | ISIS».

Tantrismo

294.5 RAWTAN

1384

Raynal, Maurice

Peinture moderne / texte de Maurice

Raynal. – Geneve : Skira, [1966]

340 p. : ill. ; 35 cm. – (Peinture, couleur, histoire).

((Dedica a Giulietta Masina sul f. di guardia ant.

Pittura – Sec. 19-20.

759.05 RAYPEI

1385

Reed, Graham

L'esperienza abnorme / Graham Reed.

– Roma : Tattilo, 1973.

317 p. ; 21 cm.

((Dedica ms. illeggibile datata 1984.

Attenzione – Psicologia ; Percezione – Psicologia ;

Memoria – Psicologia ; Identità – Psicologia

154 REEESP

1386

Reggiani, Stefano

Cinema chissà : i film degli anni ottanta

/ Stefano Reggiani ; a cura di Lietta

Tornabuoni. – Torino : La stampa, c1991.

XIV, 231 p. ; 21 cm. – (Tuttocinema ; 2).

((Supplemento a: La stampa, 16 gennaio 1991.

Film – 1980-1989 – Recensioni

791.437 REG

1387

Reggiani, Stefano

Dizionario del postdivismo : centouno attori italiani del cinema e della TV / Stefano

Reggiani. – Torino : ERI, c1985.

215 p. : ill. ; 23 cm. – (TV/Cinema).

Attori cinematografici italiani – Repertori ; Attori

telesivi italiani – Repertori

791.4302 A REG

1388

La **regia** / Mario Apollonio, Enzo Ferrieri, Alberto Mantelli, Gian Luigi Rondi. – [S. l.] : Edizioni Radio italiana, 1955.

3 v. : ill. ; 31 cm.

Ed. di 2000 copie, esempl. n. 604.

Messinscena ; Regia cinematografica ; Regia televisiva

790.2 REG

1389

Reich, Wilhelm

Ascolta, piccolo uomo / Wilhelm Reich. – 2. ed. – Milano : SugarCo, stampa 1976.

119 p. ; 21 cm. – (Argomenti ; 49).

((Trad. dal tedesco di M. Luraschi. – Tit. orig.: Rede an den kleinen Mann.

150.195 REIASC

1390

Reik, Theodor

Amore e lussuria : i rapporti sessuali visti da uno psicanalista / Theodor Reik. – Milano : Sugar, stampa 1960.

263 p. : 1 ritr. ; 22 cm.

((Trad. di Francesco Saba Sardi. – Tit. orig.: Of love and lust.

Sessuologia

155.3 REIAMO

1391

Rembrandt

Rembrandt / by Henry Dumont. – [S. l.] :

Letteren & Kunst, 1955.

XX c. di tav. : ill. ; 33 cm.

Rembrandt

759.9492 REMREM

1392

Rembrandt

Rembrandt / text by Wilhelm Koehler.

– New York : H. N. Abrams, c1952.

24 p. : ill. ; 33 cm.

Rembrandt

759.9492 REMREM

1393

Rémy, Tristan

Arrivano i clowns : le più belle comiche del circo / raccolte da Tristan Rémy. – Milano : Il formichiere, [1974].

294 p., [27] c. di tav. : ill. ; 24 cm.

((Trad. di V. Montesi. – Tit. orig.: Entrées clownesques.

Letteratura drammatica – Antologie ; Circhi – Testi

791.3 REMARR

1394

Rémy, Tristan

Georges Wague : le Mime de la Belle
Époque / Tristan Rémy. – Paris : G. Girard,
[1964].

203 p. : ill. ; 24 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «à mon cher |
Federico Fellini | un autre aspect littéraire | de Tristan
Rémy | [qui t'an brasse]»). – Esempl. intonso.

Mimo

792.3 REMGEO

1395

Renzi, Renzo

La città di Morandi : 1890-1990 : cent'anni
di storia bolognese attraverso la vicenda
di un grande bolognese / Renzo Renzi ;
interventi di Pier Luigi Cervellati ... [et al.].
– Bologna : Cappelli, 1989.

255 p. : ill. ; 31 cm.

Morandi, Giorgio

759.5 MORREN

1396

Rescigno, Eduardo

Beethoven / di Eduardo Rescigno ; con
contributi di Giovanni Carli Ballola, Sergio
Martinotti. – Milano : Fabbri, 1979.

143 p. : ill. ; 23 cm. – (I grandi della musica).

Beethoven, Ludwig : van

780.92 BEERES

1397

Revelations : Dionissis Fotopoulos. – [S. l.]
: Adam, stampa 1989.

324 p. : in gran parte ill. ; 27 cm.

((Testo in greco e inglese.

Fotopoulos, Dionissis

770.92 FOTREV

1398

Revelli, Nuto

Il mondo dei vinti : testimonianze di vita
contadina / Nuto Revelli. – Torino : Einaudi,
[1977].

2 v. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 132).

1: Introduzione, la pianura, la collina. – CXXVII, 167 p.

2: La montagna, le Langhe. – VI, 253 p.

1. *Contadini – Interviste*

305.5 REVMON

1399

**Richelieu, Louis Francois Armand du
Plessis**

Vita privata del maresciallo di Richelieu
/ a cura di Benedetta Craveri. – Milano :
Adelphi, [1989].

222 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 212)

((Tit. orig.: *Vie privée du Maréchal de Richelieu*,
contenant ses amours et intrigues, et tout ce qui
a rapport aux divers rôles qu'a joués cet homme
célèbre pendant plus de quatre-vingts ans. – Con
appendice di documenti. – Segue: Fatti della vita del
Maresciallo di Richelieu / Benedetta Craveri.

843.6 RICVIT

1400

Richter, Hans

Dada: arte e antiarte / Hans Richter.

– Milano : G. Mazzotta, 1966.

294 p., [28] c. di tav. : ill. ; 20 cm. –

(Testimonianze).

((Trad. M. L. Fama Pampaloni. – Tit. orig.: *Dada:*
Kunst und Antikunst.

Dadaismo

709.0406 RICDAD

1401

Richter, Hans

Hans Richter : annotazioni sul linguaggio di
Hans Richter / Roberto Sanesi. – Pollenza :
La nuova foglio, c1978.

181 p. : ill. ; 28 cm. – (Altrouno).

((Testo anche in inglese.

709.2 RICHAN

1402

Rilke, Rainer Maria

Il diario fiorentino / Rainer Maria Rilke ; a
cura di Giorgio Zampa. – Milano : Biblioteca
universale Rizzoli, 1990.

329 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 785).

((Trad. italiana a fronte. – Tit. orig.: *Das Florenz
Tagebuch.*

831.8 B RIL

1403

Rilke, Rainer Maria

Lettere a un giovane poeta, Lettere a una
giovane signora, Su Dio / Rainer Maria Rilke
; traduzione di Leone Traverso. – Milano :
Adelphi, 1980.

141 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 110).

((Tit. orig.: *Briefe an einen jungen Dichter.*

831.9 B RILLET

1404

Rimbaud, Arthur

Una stagione all'inferno e lettere / di Arthur Rimbaud. – Milano : Longanesi, [1951].

157 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca ; 47-48).

((Col testo francese a fronte. – Trad. di Orsola Nemi. – Tit. orig.: Une saison en enfer.

841.8 RIMSTA

1405

Ringelblum, Emmanuel

Sepolti a Varsavia : appunti dal ghetto / Emmanuel Ringelblum ; a cura di Jacob Sloan ; traduzione di Carlo Rossi Fantonetti.

– Milano : Il sagggiatore, 1965.

436 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 25).

((Tit. orig.: The journal of Emmanuel Ringelblum.

– Copia remainder.

Ebrei – Persecuzioni – Varsavia – 1939-1945

940 RINSEP

1406

Ripellino, Angelo Maria

Praga magica / Angelo Maria Ripellino.

– Torino : Einaudi, c1973.

X, 350 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi).

((Dedica di Bruno e Draha a Giulietta Masina.

Praga

914.37 RIPRA

1407

Risset, Jacqueline

Amor di lontano / Jacqueline Risset ; versione italiana dell'A. – Torino : Einaudi, [1993].

165 p. ; 19 cm. – (Collezione di poesia ; 237).

((Testo orig. a fronte. – Tit. orig.: L'amour de loin.

– Dedicata autogr. dell'A. sull'occhietto: «per te | Federico poeta | e | presente in queste | paginette | con l'affetto | di | Giacomina».

841.9 RISAMO

1408

Risset, Jacqueline

L'anagramme du désir : essai sur la Délie de Maurice Scève / Jacqueline Risset.

– Roma : M. Bulzoni, c1971.

112 p. ; 21 cm. – (Biblioteca di cultura ; 19).

((Dedica autogr. dell'A.: «per Federico» sul f. di guardia ant.

Scève, Maurice – Délie

841.3 SCERIS

1409

Risset, Jacqueline

Dante scrittore / Jacqueline Risset. – Milano : Mondadori, 1984.

XI, 191 p. ; 20 cm. – (Passaggi ; 8).

((Tit. orig.: Dante écrivain, ou l'intellecto d'amore.

Alighieri, Dante

851.1 D ALI

1410

Risset, Jacqueline

Petits éléments de physique amoureuse /

Jacqueline Risset. – [Paris] : Gallimard, [1991].

126 p. ; 21 cm. – (L'infini).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «per te, caro Federico, | questi piccoli elementi, | con l'affetto di | Jacqueline».

841.9 RISPET

1411

Rittaud-Hutinet, Jacques

Auguste et Louis Lumière : les 1000

premiers films / Jacques Rittaud-Hutinet.

– Paris : P. Sers : Vilo diffusion, c1990.

245 p. : ill. ; 25 x 31 cm.

Lumière, Auguste ; Lumière, Louis

791.4302 Re LUM

1412

Rivarol, Antoine de

Piccolo dizionario dei grandi uomini della Rivoluzione / Antoine Rivarol ; con un saggio di Charles Augustin de Sainte-Beuve.

– Palermo : Sellerio, [1989].

109 p. ; 17 cm. – (La memoria ; 187).

((Trad. di Federica Giardini. – Tit. orig.: Petit dictionnaire des grands hommes de la Révolution.

847.6 RIVPIC

1413

Rizzo, Tiziano

Per modo di dire: storiette, diari, lapsus ed altri versi / Tiziano Rizzo ; con una nota introduttiva di Andrea Zanzotto. – [S. l.] : EFC, stampa 1992.

140 p. ; 21 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «Cara Giulietta, | Caro Federico, | con il grande affetto | di Tiziano | Venezia, Natale 1992».

851.9 RIZPER

1414

Roazen, Paul

Fratello animale : la storia di Freud e

Tausk / Paul Roazen ; traduzione di Mario

Manzari. – Milano : Rizzoli, 1973.

226 p., [8] c. di tav. : ill. ; 21 cm.

((Tit. orig.: Brother animal.

Freud, Sigmund ; Tausk, Victor

150.195 ROAFRA

1415

Robert, Marthe

L'antico e il nuovo / Marthe Robert.

– Milano : Rizzoli, [1969].

279 p. ; 21 cm. – (Saggi Rizzoli).

((Trad. di Domenico e Gisella Tarizzo. – Tit. orig.:

L'ancien et le nouveau.

Cervantes Saavedra, Miguel : de – Don Chisciotte ;

Kafka, Franz – Il Castello

833.9 D KAFROB

1416

Roberts, Jane

Le comunicazioni di Seth : create il vostro mondo / Jane Roberts ; con note di Robert Butts ; traduzione di Massimo Biondi.

– Roma : Edizioni mediterranee, c1987.

371 p. ; 24 cm.

((Tit. orig.: Seth speaks. – ((Numerose sottolineature anche ai margini e note ms. alle p. 49, 55, 56, 57, 62, 63, 65, 67, 68, 83, 84, 85, 105, 109, 120, 121, 123, 124, 126, 127, 128, 129, 134, 136, 138, 156, 164, 165, 207, 208, 209, 211, 212, 213, 214, 218, 224, 226, 227, 228, 231, 252, 257, 270, 283, 293, 346, 348, 349, 351, 352, 353, 368. – Pieg. dell'angolo sup. di p. 127. – Schizzo a matita a p. 301.

Spiritismo ; Medianità

133.9 ROBCOM

1417

Roberts, Jane

Dialoghi con Seth : messaggi da un'altra dimensione / Jane Roberts ; traduzione e introduzione di Massimo Biondi ; prefazione di Raymond Van Over. – Roma : Edizioni mediterranee, 1986.

250 p. : ill. ; 24 cm.

((Tit. orig. : The Seth material. – Numerose sottolineature anche ai margini e note ms. di calligrafia non identificata a p.: 140, 149, 150, 151, 153, 162, 183, 209, 210, 211, 216, 224.

Spiritismo ; Medianità

133.9 ROBDIA

1418

Robida, Albert

Viaggi straordinarissimi di Saturnino Farandola nelle 5 o 6 parti del mondo ed in tutti i paesi visitati da Giulio Verne / A.

Robida. – Milano : Sonzogno, stampa 1934.

804 p. : ill. ; 23 cm.

((Dedica sull'occhietto a persona non identificata, datata «13.4.46». – Inserito biglietto con dedica ms. con firma illeggibile, datata Pasqua 1991. – Etichetta di provenienza sul risvolto ant. della cop. intestata Libreria Antiquaria S. Agostino, Roma.

843.8 ROBVIA

1419

Robinson, David

Chaplin : la vita e l'arte / David Robinson ; traduzione di Daniela Fink. – Venezia : Marsilio, 1987.

XIX, 864 p., [40] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Cinema).

Chaplin, Charles

791.4302 A CHA

1420

Robinson, Jerry

The comics : an illustrated history of comic strip art / by Jerry Robinson. – New York : Putnam, [1974].

256 p., [16] tav. : ill. ; 31 cm

741.5 ROBCOM

1421

Roché, Henri Pierre

Jules e Jim / Henri-Pierre Roché ; a cura di Ena Marchi. – Milano : Adelphi, [1987].

245 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 188).

((Tit. orig.: Jules et Jim.

843.9 ROCJUL

1422

Rodulfus Glaber

Cronache dell'anno Mille : storie / Rodolfo il Glabro ; a cura di Guglielmo Cavallo e Giovanni Orlandi. – [Milano] : Fondazione Lorenzo Valla : A. Mondadori, 1989.

LXXIX, 381 p., [18] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

((Trad. italiana a fronte. – Tit. orig.: Historiarum libri.

940 RODCRO

1423

Róheim, Géza

Le porte del sogno / Geza Roheim ; introduzione di Glauco Carloni. – Rimini : Guaraldi, [1973].

2 v. ; 17 cm.

2: La discesa agli inferi. – [1973]. – 459 p. – (Le scienze dell'uomo ; 10).

((Trad. di M. Novelletto Cerletti. – Tit. orig.: The gates of the dream. – Scmpl. del 1. v.

Sogno – Interpretazione

154.6 ROEPOR

1424

Róheim, Géza

Psicoanalisi e antropologia : i rapporti fra cultura, personalità e inconscio / Geza Roheim ; edizione italiana a cura di Francesco Saba Sardi. – Milano : Rizzoli, [1974].

570 p. ; 21 cm. – (Saggi Rizzoli).

((Tit. orig.: Psychoanalysis and anthropology.

Popoli primitivi – Cultura ; Antropologia culturale e psicanalisi

306 ROHPSI

1425

Romanelli, Giandomenico

Venezia Ottocento : l'architettura, l'urbanistica / Giandomenico Romanelli. – [S. l.] : Albrizzi, stampa 1988.

524 p. : ill. ; 31 cm. – (Venetiae).

((Copia omaggio.

Venezia – Urbanistica ; Architettura – Venezia

720.945 ROM

1426

Romanzi e racconti neri / a cura di Edmondo

Aroldi ; con tredici illustrazioni di Gustavo

Doré. – Milano : Sugar, stampa 1963.

XI, 592 p. : [13] c. di tav. : ill. ; 21 cm

Letteratura dell'orrore – Antologie

808.83 ROM

1427

Romanzi picareschi / [di] Anonimo,
Alemán, Cervantes, Quevedo. – Firenze :
Sansoni, 1953.
XXVII, 658 p. ; 21 cm.
(Trad. F. Capechi.
Romanzi spagnoli – Sec. 16. – Antologie

863.3 ROM

1428

Romeo, Giovanni
Itinerario in rosso : racconto poetico / Giovanni
Romeo. – [S. l.] : La prora, stampa 1993.
193 p. ; 21 cm. – (La ginestra e il parnaso).
(Inserito biglietto da visita dell'A. con dedica autogr.:
«4 luglio '93 | cordiale omaggio | al grande regista
| che onora il mio | Paese e il mondo | dell'arte |
Giovanni Romeo».

851.9 ROMITI

1429

Romeo, Giovanni
Le ombre dell'anima : poesie / Giovanni
Romeo ; introduzione di Orazio Locatelli.
– [S. l.] : La prora, 1990.
XII, 156 p. ; 21 cm. – (La ginestra).

851.9 ROMOMB

1430

Ronchey, Alberto
Libro bianco sull'ultima generazione : tra
candore e terrore / di Alberto Ronchey.
– Milano : Garzanti, 1978.
130 p. ; 21 cm. – (Memorie e documenti).
Giovani – Sec. 20.

305.23 RONLIB

1431

Rondi, Gian Luigi
Il cinema dei maestri : 58 grandi registi e
un'attrice si raccontano / Gian Luigi Rondi.
– Milano : Rusconi, 1980.
455 p., [12] c. di tav. : ill. ; 22 cm.
(Contiene: Tre incontri con Fellini, e una divagazio-
ne, P. 67-90. – Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia
ant.: «al maestro | n. 1 | con tutto | l'affetto | del tuo
| Gian Luigi».
*Registi cinematografici – Interviste ; Fellini, Federico
– Interviste*

791.4302 Re

1432

Rondi, Gian Luigi
Cinema italiano oggi, 1952-1965 / testi di
Gian Luigi Rondi. – Roma : C. Bestetti-edi-
zioni d'arte, [1966].
279 p. : ill. ; 31 cm.
(Contiene testo e immagini dedicati a Federico
Fellini, P. 92-111.
Cinema italiano – 1952-1965 ; Fellini, Federico

791.430945 RON

1433

Rondolino, Gianni
Roberto Rossellini / Gianni Rondolino.
– Torino : UTET, c1989.
X, 426 p., [15] c. di tav. : 1 ritr. ; 23 cm. – (La vita
sociale della nuova Italia ; 38).
Rossellini, Roberto

791.4302 Re ROS

1434

Rosenberg Colorni, Maurizio
Ago-pressione / Maurizio Rosenberg
Colorni. – [Como] : Edizioni di Red, 1978.
173 p. : ill. ; 17 cm. – (L'altra medicina ; 1).
(Dedicata autogr. di Perla Aboaf: «Con stima ed | af-
fetto da | Perla Aboaf | Roma marzo 1983»
Agopressione cinese

615 ROSAGO

1435

Rosselli, Colette
Disegni di Colette Rosselli / presentati da
Alvar González-Palacios e Giorgio Soavi.
Milano : Longanesi, 1983.
65 p. : in gran parte ill. ; 26 x 33 cm.
(Dedicata autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A
Federico e Giulietta | con affetto | Colette». – Inserita
fra il front. e l'occhietto la riproduzione di un disegno
di Colette raffigurante un ippopotamo con dedica
ms. sul verso: «E questo ippopotamo, caro Federico,
(riproduzione di un mio quadro | finito in un oscuro
Museo di ... Udine) te lo mando in ricordo | del
tuo rinoceronte che forse contrariamente a Bocca-
Calvino | a me parve così "lieve" nel tuo struggentis-
simo film | C. ».

741.9 ROSDIS

1436

Rossi, Annabella
Le feste dei poveri / Annabella Rossi. – Bari :
Laterza, 1969.
266 p. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna).
Religiosità popolare – Italia meridionale

398.41 ROSFES

1437

Rossi, Franca
Feroce come una fiaba / Franca Rossi.
– [Palermo] : La luna ; Palermo : Arci don-
na, 1986.
92 p. ; 16x16 cm.

853.9 ROSFER

1438

Rossiaud, Jacques
La prostituzione nel Medioevo / Jacques
Rossiaud. – Roma [etc.] : Laterza, 1984.
236 p. ; 21 cm. – (Storia e società).
(Trad. di Ezio Pellizer. – Scritti in parte già pubbl.
Prostituzione – Sec. 13.-15.

306.7 ROSPRO

1439

Rota, Nino

Il cappello di paglia di Firenze : farsa musicale in 4 atti e 5 quadri : (dalla commedia di Eugène Labiche e Marc Michel) / testo di Ernesta e Nino Rota. – Milano : G. Ricordi & c., stampa 1986.

120 p. : ill. ; 21 cm.

((Sul front.: Stagione lirica 1987, Edizioni del teatro municipale Valli, Reggio Emilia.

852.9 ROTCAP

1440

Roth, Joseph

Le città bianche / Joseph Roth. – Milano : Adelphi, c1986., stampa 1987.

115 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 196).

((Trad. di Fabrizio Rondolino. – Tit. orig.: Die weissen Städte.

833.9 ROTCIT

1441

Roth, Joseph

Il peso falso : storia di un verificatore dei pesi e delle misure / Joseph Roth ; traduzione di Luciano Foà. – Milano : Adelphi, [1990].

162 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 240).

((Tit. orig.: Das falsche Gewicht.

833.9 ROTPES

1442

Roth, Joseph

Romanzi brevi / Joseph Roth. – Milano : Adelphi, 1983.

455 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 135).

((Contiene: La tela di ragno ; Hotel Savoy ; La ribellione ; Il peso falso. – Trad. di vari. – Inserito cartoncino segnalibro intestato a Libreria moderna, Roma. – Prezzo sulla cop. tagliato.

833.9 ROTROM

1443

Rotili, Mario

Origini della pittura italiana / Mario Rotili. – Bergamo : Istituto italiano d'arti grafiche, c1963.

107 p. : ill. ; 30 cm. – (Scrigno).

Pittura italiana – Origini

759.5 ROTORI

1444

Rotunno, Graziolina

Graziolina Rotunno / di Valerio Rivosecchi ; con un testo di Arsén Pohribny. – Roma : Pieraldo, [1992?].

80 p. : in gran parte ill. ; 24 cm.

((Dedica autogr. di Graziolina Rotunno sul f. di guardia ant.: «A Giulietta e Federico | gli amici più cari | fra i miei primi collezionisti | con affetto e considerazione | Graziolina | Roma, giugno 92».

Rotunno, Graziolina

759.5 ROT

1445

Roualt, Georges

Rouault / introduzione e note di Mia Cinotti. – Novara : Istituto geografico De Agostini, stampa 1954.

26 p. : in gran parte ill. ; 32 cm. – (Galleria antica e moderna).

Roualt, Georges

759.4 ROU

1446

Rougemont, Denis de

L'amore e l'Occidente / Denis de Rougemont ; traduzione di Luigi Santucci ; introduzione di Armanda Guiducci. –

Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1977. 489 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 117).

((Dedica ms. dell'A.: «pour Federico Fellini | dans l'espoir que après | un "Don Juan" décliné | dans l'historicité, il nous | fera voir un Tristan | dans la [...] sublime | du Mythe | en témoignage d'admiration | [...]», 12.XI.1977». – Pieg. Dell'angolo sup. di p. 59.

Amore nella civiltà occidentale – Sec. 10.-19. ;

Amore nella letteratura – Sec. 10.-12.

809.933 ROUAMO

1447

Rousseau, Henri

L'opera completa di Rousseau il Doganiere / presentazione di Giovanni Artieri ; apparati critici e filologici di Dora Vallier. – Milano : Rizzoli, 1969.

127 p. : ill. ; 32 cm. – (Classici dell'arte ; 29)

Rousseau, Henri

759.4 ROUOPE

1448

Rožanov, Vasilij Vasil'evič

Foglie cadute / Vasilij Rožanov ; a cura di Alberto Pescetto ; con un saggio di Angelo M. Ripellino. – Milano : Adelphi, [1976].

XII, 489 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 66).

((Contiene: Solitaria ; Prima cesta ; Una cosa mortale.

891.743 ROZFOG

1449

Rubens, Peter Paul

Rubens / [text by Julius S. Held]. – [S. l. : s. n.], c1954.

8 p., [15] c. di tav. : ill. ; 39 cm.

((Tit. della cop.

Rubens, Peter Paul

759.9493 RUB

1450

Rubin, Theodore Isaac

Noi, gli altri e la collera / Theodore Isaac Rubin. – Milano : Garzanti, 1972.

159 p. ; 21 cm.

((Trad. I. Omboni. – Tit. orig.: The angry book.

Collera

152.4 RUBNOI

1451

Rubino, Antonio <1880-1964>

Tic e Tac, owerossia L'orologio di Pampalona : romanzo per bambini di tutte le età / Antonio Rubino ; presentazione di Paola Pallottino.

– Firenze : Giunti-Marzocco, 1984.

V, 166 p. : ill. ; 24 cm.

((Tit. alternativo.: L'orologio di Pampalona. – Ripr. facs. dell'ed. del 1948.

853.9 RUBTIC

1452

Runcini, Romolo

I cavalieri della paura : crisi dei valori e crisi d'identità nella cultura europea tra le due guerre / Romolo Runcini. – Cosenza : Pellegrini, [1989].

181 p. ; 21 cm. – (Dismisuratesti).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant., verso: «A Federico Fellini, | un vecchio adepto | dell'immaginario | a un creatore | di immagini | Romolo Runcini | Roma agosto 1989».

Europa – Cultura – 1920-1940

940 RUNCAV

1453

Runyon, Damon

Bulli & pupe / di Damon Runyon ; traduzione di Marcella Hannau. – Milano : Longanesi, 1981.

231 p. ; 20 cm. – (Piccola biblioteca ; 36).

((Tit. orig.: Guys and dolls.

823.9 RUNBUL

1454

Rycroft, Charles

L'innocenza dei sogni / Charles Rycroft. – Roma [etc.] : Laterza, 1980.

VIII, 232 p. ; 21 cm. – (I Robinson).

((Trad. di Giovanni Ferrara. – Tit. orig.: The innocence of dreams.

Sogno

154.6 RYCINN

1455

Saba, Umberto

Il canzoniere (1900-1947) / Umberto

Saba. – 3. ed. – [Torino] : Einaudi, 1957.

XXIII, 595 p. ; 23 cm. – (I millenni ; 4)

((Dedica con firma illeggibile, datata: «Roma, 6 settembre 1957» sul f. di guardia ant.

851.9 SABCAN

1456

Saba, Umberto

Ernesto / Umberto Saba. – Torino : Einaudi, c1975.

165 p. ; 21 cm. – (Einaudi letteratura ; 46).

853.9 SABERN

1457

Sacks, Oliver

Risvegli / Oliver Sacks. – Milano : Adelphi, [1987].

483 p., [2] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 187).

((Trad. di Andrea Salmaggi. – Tit. orig.: Awakenings. *Parkinsonismo postencefalitico*

616.8 SACRIS

1458

Sacks, Oliver

Vedere voci : un viaggio nel mondo dei sordi / Oliver Sacks. – Milano : Adelphi, [1990].

233 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 221).

((Trad. di Carla Sborgi. – Tit. orig.: Seeing voices.

153.6 SACVED

1459

Sade, Donatien Alphonse François

Il marchese di Sade : le opere / scelte e presentate da Elémire Zolla ; traduzioni di Elémire Zolla ... [et al.]. – Milano : Longanesi e C., [1961].

565 p., [4] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (I marmi ; 28).

843.6 SADMAR

1460

Sadoul, Georges

Il cinema / Georges Sadoul. – [Torino] : Einaudi, 1949.

278 p. : ill. ; 17 cm. – (Piccola biblioteca scientifico-letteraria ; 3).

Cinema

791.43 SADCIN

1461

Sadoul, Georges

Dictionnaire des films / par Georges

Sadoul. – Paris : Editions du seuil, [1965].

279 p. : ill. ; 18 cm. – (Collection Microcosme).

Film – Repertori

791.437 SADDIC

1462

Sadoul, Georges

Storia del cinema / Georges Sadoul.

– Torino : Einaudi, 1953.

647 p., [46] p. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi).

((Tit. orig.: Histoire d'un art: le cinema. – Dedicata con firma illeggibile: «A Federico che già | è protagonista di questa storia | nel cinema e lo sarà sempre | più domani, con il più | vivo plauso per i recenti | successi con l'augurio più | vivo per gli immancabili | successi futuri». – Strappo dell'angolo inferiore della cop.

Cinema – Storia

791.4309 SADSTO

1463

Sainte-Beuve, Charles Augustin de

I miei veleni / Sainte-Beuve ; introduzione di Jacqueline Risset. – Parma : Pratiche, [1984].

XIV, 88 p. ; 17 cm. – (Archivi ; 7).

((Trad. di Carla Ghirardi. – Tit. orig.: Mes poisons.

843.7 SAIMIE

1464

Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de

Il Re Sole / Louis de Rouvroy de Saint-Simon ; cura di Jean-Michel Gardair.

– Milano : Garzanti, 1977.

XX, 204 p. : tav. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 205).

((Da: Memoires. – Trad. di A. Cremonese.

Luigi <Re di Francia ; 14. >

944 SAIRE

1465

Sala, Giuseppe

Desolazione e speranza nel cinema italiano d'oggi / Giuseppe Sala. – 2. ed.

– Caltanissetta [etc.] : S. Sciascia, 1963

128 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Il film ; 5).

((Contiene: Federico Fellini, P. 89-108.

Cinema italiano – 1941-1961 ; Fellini, Federico

791.430945 SAL

1466

Salabelle, Maurizio

Un assistente inaffidabile / Maurizio

Salabelle. – Torino : Bollati Boringhieri,

1992.

147 p. ; 22 cm. – (Varianti).

((Campione gratuito. – Inserito biglietto ms. di Ermanno Cavazzoni: «Caro Federico, ti mando questo libro che a me è | piaciuto molto. Spero ti possa divertire. | Ogni tanto chiedo di te a persone che ti vedono, ad | esempio Vincenzo Mollica ; ogni tanto ti mando dei | saluti per vie traverse ; spero che qualcuno ti sia arrivato. | Poi un giorno mi piacerebbe venirti a trovare. | Comunque ti ricordo sempre con molto molto affetto | Ermanno Cavazzoni | Torino 20/2/92».

853.9 SALASS

1467

Salgari, Emilio

Il Corsaro Nero : avventure / Emilio Salgari ; illustrate da 20 disegni di G. Gamba.

– Milano : A. Vallardi, [19..].

274 p. : ill. ; 23 cm.

((Dedica autogr. di Brocchi. – Sul verso del front. incollato ritaglio di giornale con didascalia ms.: "Dugongo: mammifero marino [...] ne parla Moko. – Rilegato con La regina dei Caraibi : avventure / Emilio Salgari ; illustrato da 20 disegni di G. Gamba. – Milano : Vallardi, [19..]. – 251 p. : ill. ; 23 cm.

853.8 SALCOR

1468

Salgari, Emilio

Il fiore delle perle : romanzo / Emilio Salgari ; illustrato da 20 disegni di G. Gamba. – Milano : A. Vallardi, 1928.

290 p. ; ill. ; 23 cm.

((Rilegato con: Le stragi delle Filippine : racconto | Emilio Salgari ; illustrato da 17 disegni di G. Gamba. – Milano : A. Vallardi, 1927.

853.8 SALFIO

1469

Salgari, Emilio

Jolanda : la figlia del Corsaro Nero : avventure / Emilio Salgari ; illustrate da 20 disegni di A. Della Valle. – Milano : A. Vallardi, 1932.

242 p. : ill. ; 24 cm.

((Sul f. di guardia ant.: «Al nostro caro Mario | perché sia sempre | studioso | I Genitori | 6|1|33». – Rilegato con opera mutila di front.

853.8 SALJOL

1470

Salgari, Emilio

La regina dei Caraibi : avventure / Emilio Salgari ; illustrate da 20 disegni di G.

Gamba. – Milano : Vallardi, [19..].

251 p. : ill. ; 23 cm.

((Sul front.: nota di possesso di Ercole Sega.

– Rilegato con: Il Corsaro Nero : avventure / Emilio Salgari ; illustrate da 20 disegni di G. Gamba. – Milano : A. Vallardi, [19..].

853.8 SALCOR

1471

Salgari, Emilio

La rivincita di Yanez : romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; illustrato da 18 disegni di A. Della Valle. – Milano : Sonzogno, stampa 1930.

315 p. : ill. ; 23 cm.

((Dedica autogr. della madre: «Al mio caro | Federico per il suo | onomastico | mamma | 18 luglio [9..?].» – Rilegato con: Sandokan nel labirinto infernale | Emilio Salgari ; illustrato con 6 disegni di A. Ortalli. – Milano : Sonzogno, stampa 1934.

853.8 SALRIV

1472

Salgari, Emilio

Sandokan nel labirinto infernale | Emilio Salgari ; illustrato con 6 disegni di A. Ortalli. – Milano : Sonzogno, stampa 1934.

158 p. : ill. ; 23 cm.

((Dedica sull'occhietto: «Papà | 27.5.934». – Rilegato con: La rivincita di Yanez : romanzo d'avventure / Emilio Salgari ; illustrato da 18 disegni di A. Della Valle. – Milano : Sonzogno, stampa 1930.

853.8 SALRIV

1473

Salgari, Emilio

Le stragi delle Filippine : racconto | Emilio Salgari ; illustrato da 17 disegni di G.

Gamba. – Milano : A. Vallardi, 1927.

215 p. : ill. ; 23 cm.

((Rilegato con: Il fiore delle perle : romanzo / Emilio Salgari ; illustrato da 20 disegni di G. Gamba. – Milano : A. Vallardi, 1928.

853.8 SALFIO

1474

Salvadori : Palazzo della permanente, 24 giugno-28 luglio 1991 / [a cura di] Carlo Ludovico Ragghianti, Dino Carlesi, Luigi Cavallo. – Roma : Società italiana per le edizioni d'arte, [1991].

263 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

Salvadori, Aldo – *Esposizioni* – 1991

759.5 SAL

1475

Salvadori, Aldo

Aldo Salvadori / introduzione di Luigi

Cavallo. – Milano : Electa, c1989.

314 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

((Inserito biglietto da visita e dedica di Aldo Salvadori: «dedicato a Federico Fellini dal suo Aldo Salvadori | 26.XI.89».

Salvadori, Aldo

759.5 SALSAL

1476

Samuels, Charles Thomas

Encountering directors / Charles Thomas Samuels. – New York : Putnam [1972].

255 p. : ill. ; 29 cm.

((Contiene capitolo dedicato a Federico Fellini, P. 117-129

Fellini, Federico

791.4302 Re SAM

1477

Sánchez Cantón, Franciso Javier

Le pitture nere di Goya alla quinta del sordo / testo di Francisco Javier Sanchez Canton ; con un'appendice di Xavier de Salas. – Milano : Rizzoli, [1963].

95 p., [46] c. di tav. : ill. ; 41 cm. – (Grandi monografie d'arte).

((In custodia.

Goya Y Lucientes, Francisco José

759.6 GOYSAN

1478

Sánchez Cantón, Franciso Javier

Velázquez : las meninas y sus personajes / por Francisco Javier Sánchez Cantón. – 2. ed. – Barcelona : Juventud, 1952.

34, [12] c. di tav. : ill. ; 26 cm.

((Inseriti 6 ritratti a stampa a colori, con didascalie sul r. e note ms. sul v. di calligrafia non identificata ; sul f. di guardia a ant. nota ms: «pag. 23» ; sottolineatura sul margine a p. 24.

Velazquez, Diego

759.6 VEL

1479

Santini, Pier Carlo

Mario Fallani / Pier Carlo Santini, Claudio Savonuzzi. – Casalecchio di Reno : Grafis, 1986.

99 p. : ill. ; 29 cm.

((Testo anche in francese e inglese. – Trad. di Katherin Frances Russel, Claude Jezequel. – Dedicata autogr. di Mario Fallani sul front.: «Firenze 18-9-87 | A Federico con | profonda amicizia | e | affetto | Mario». – Vi è inserito biglietto con indirizzo ms. dell'A.

Fallani, Mario

759.5 FALSAN

1480

Sartre, Jean Paul

Baudelaire / Jean-Paul Sartre ; traduzione di Jacopo Darca. – 3. ed. – Milano : Il saggia-tore, 1965.

176 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 14).

((Copia remainder.

Baudelaire, Charles

841.8 B BAU

1481

Satie, Erik

Quaderni di un mammifero / Erik Satie ; a cura di Ornella Volta. – Milano : Adelphi, [1980].

XVI, 345 p., [8] c. di tav. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 97).

780.92 SATQUA

1482

Satprem

Sri Aurobindo, o L'avventura della coscienza / [Satprem] ; traduzione dal testo francese effettuata da Nata del Sri Aurobindo Ashram di Pondichery ; edizione italiana e prefazione a cura del prof. Mario Montanari. – Imola : Galeati, stampa 1976.

XV, 377 p. : 1 ritr. ; 22 cm.

((Dedica autogr. non identificata: «A Federico che, | come Aurobindo, ha | gli occhi che vedono | oltre | Fausta».

294.4 SAT

1483

Saudek, Jan

The world of Jan Saudek / foreword by Anna Fárová ; with stories by Jan Saudek. – Geneva : RotoVision, c1983.

143 p. : in gran parte ill., fot. ; 29 cm. – (The master collection ; 3).

Saudek, Jan

770.92 SAUWOR

1484

Saussine, Renée de

Paganini / di Renée De Saussine ; con una presentazione di Jacques Thibaud. – Milano : Accademia, [1978].

287 p. : 1 ritr. ; 22 cm. – (I musicisti).

Paganini, Niccolò

780.92 PAGSAU

1485

Savinio, Alberto

Ascolto il tuo cuore, città / Alberto Savinio.

– Milano : Adelphi, [1984].

396 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 137).

854.9 SAVASC

1486

Savinio, Alberto

Capitano Ulisse / Alberto Savinio ; a cura di Alessandro Tinterri. – Milano : Adelphi, [1989].

161 p. : ill. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 227).

852.9 SAVCAP

1487

Savinio, Alberto

Capri / Alberto Savinio. – Milano : Adelphi, [1988].

72 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 208).

858.9 SAVCAP

1488

Savinio, Alberto

Casa La vita / Alberto Savinio ; disegni dell'autore. – Milano : Adelphi, [1988].

326 p., [9] c. di tav. : ill., [1] ritr. ; 22 cm.

– (Biblioteca Adelphi ; 197).

853.9 SAVCAS

1489

Savinio, Alberto

Dico a te, Clío / Alberto Savinio. – Milano : Adelphi, [1992].

138 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 278).

853.9 SAVDIC

1490

Savinio, Alberto

Narrate, uomini, la vostra storia / Alberto Savinio. – Milano : Adelphi, 1984.

353 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 147).

854.9 SAVNAR

1491

Savinio, Alberto

Nuova enciclopedia / Alberto Savinio.

– Milano : Adelphi, c1977 (stampa 1978)

401 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 70).

((Sul f. di guardia ant., annotato numero telefonico di T. Kezich.

854.9 SAVNUO

1492

Savinio, Alberto

Palchetti romani / Alberto Savinio ; a cura di Alessandro Tinterri. – Milano : Adelphi, c1982.

442 p., [6] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 119).

((Scritti già pubblicati in: Omnibus, 1937-1939.

854.9 SAVPAL

1493

Savinio, Alberto

Scatola sonora / Alberto Savinio ; introduzione di Luigi Rognoni. – Torino : Einaudi, [1977].

XII, 479 p. ; 21 cm. – (Einaudi letteratura ; 53).

Musica

780 SAVSCA

1494

Savinio, Maria

Con Savinio : ricordi e lettere / Maria

Savinio ; a cura di Angelica Savinio ; con

una nota di Leonardo Sciascia. – Palermo : Sellerio, [1987].

158 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (La diagonale).

Savinio, Alberto

853.9 B SAV

1495

Savio, Francesco

Cinecittà anni Trenta : parlano 116 protagonisti del secondo cinema italiano (1930-1943) / a cura di Tullio Kezich. Roma :

Bulzoni, 1979.

3 v. (IX, 1216 p. compless.); 21 cm. – (Studi cinematografici ; 6-7-8).

Cinema italiano – 1930-1943

791.430945 SAV

1496

Scarpetta, Eduardo

Cinquant'anni di palcoscenico : memorie / Edoardo Scarpetta ; introduzione di Renato Carpentieri ; prefazione di Benedetto Croce.

– Milano : Savelli, 1982.

XXXIV, 418 p. : ill. ; 22 cm. – (Cultura politica).

Scarpetta, Eduardo – Diari e memorie

792 SCACIN

1497

Scatasta, Marco

La vita placida di Paul Léautaud / Marco

Scatasta. – Bergamo : P. Lubrina, 1990.

296 p. ; 21 cm. – (Trompe-l'oeil).

Leautaud, Paul – Biografia

843.9 B LEA

1498

Schatzman, Morton

La famiglia che uccide / Morton Schatzman ; con un saggio di Enzo Codignola. – Milano : Feltrinelli, 1973.

197 p. : ill. ; 22 cm. – (I fatti e le idee ; 262).

((Trad. L. Forti. – Tit. orig.: Soul murder.

Schizofrenia ; Educazione familiare

616.89 SCHFAM

1499

Lo schermo mutante : i rapporti tra cinema e tv : l'esperienza di Raidue guardando l'Europa / a cura di Italo Moscati. – Torino : RAI, Nuova ERI, c1993.

358 p. : ill. ; 24 cm.

((La rassegna è stata curata da Cinematheque française e Raidue. – Testo in italiano, francese.

Cinema e televisione

791.4 SCHE

1500

Schikaneder, Emanuel

Il flauto magico / Mozart-Schikaneder ;

traduzione con testo a fronte di Gian Piero Bona ; introduzione di Pietro Citati ; nota di Giorgio Strehler. – Milano : Rizzoli, 1975

229 p., [16] p. di tav. : ill. ; 22 cm.

((Tit. orig.: Die Zauberflöte.

782.1 MOZFLA

1501

Schlappner, Martin

Filme und ihre Regisseure / Martin

Schlappner. – Bern ; Stuttgart : Hans Huber, [19..].

195 p., [7] c. di tav. : ill. ; 19 cm.

((Contiene: Realismus des Persönlichen: Federico Fellini, P. 153-178. – Inserito ritratto fotografico di Federico Fellini.

Registi cinematografici ; Fellini, Federico

791.4302 Re FEL

1502

Schmidt, Philipp

La superstizione / Philipp Schmidt.

– Milano : Sugar, stampa 1961.

241 p. ; 22 cm.

((Tit. orig.: Dunkle Mächte.

Superstizione

398.41 SCHSUP

1503

Schnitzler, Arthur

Beate e suo figlio / Arthur Schnitzler.

– Milano : Adelphi, 1986

123 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 189).

((Trad. di Magda Olivetti. – Tit. orig.: Frau Beate und ihr Sohn.

833.9 SCHBEA

1504

Schnitzler, Arthur

Il ritorno di Casanova / Arthur Schnitzler ;

a cura di Giuseppe Farese. – Milano :

Adelphi, [1975].

149 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 59).

((Tit. orig.: Casanovas Heimfahrt.

833.9 SCHRIT

1505

Schnitzler, Arthur

Sulla psicoanalisi / Arthur Schnitzler ; con in

appendice il carteggio Schnitzler-Reik e le

lettere di Freud a Schnitzler ; a cura di Luigi

Reitani. – Milano : SE, 1987.

126 p. ; 23 cm. – (L'altra biblioteca ; 21).

Psicanalisi ; Schnitzler, Arthur – Lettere a Theodor

Reik ; Reik, Theodor – Lettere a Arthur Schnitzler

150.195 SCHSUL

1506

Scholem, Gershom

Walter Benjamin : storia di un'amicizia / Gershom Scholem ; traduzione e note di Emilio Castellani e Carlo Alberto Bonadies. – Milano : Adelphi, [1992].

369 p., [4] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (La collana dei casi ; 25).

((In appendice: Scambio di lettere fra G. Scholem e W. Benjamin sul materialismo storico (primavera 1931). – Tit. orig.: Walter Benjamin.

Benjamin, Walter – Rapporti con Scholem Gershom ; Scholem, Gershom – Rapporti con Walter Benjamin
920 SCHWAL

1507

Schuiten, François

La fièvre d'Urbicande : les cités obscures / Schuiten, Peeters. – [S. l.] : Casterman, c1985. [6], 94 p. : tutte ill. ; 30 cm.

741.5 SCHFIE

1508

Schulz, Clarence G.

Casi clinici di schizofrenia / Clarence G. Schulz e Rose K. Kilgalen. – Roma : Astrolabio, 1972.

276 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Trad. S. Reginelli, G. Guidi. – Tit. orig.: Case studies in schizophrenia.

Schizofrenia

616.89 SCHCAS

1509

Schwob, Marcel

Vite immaginarie / Marcel Schwob ; a cura di Fleur Jaeggy. – Milano : Adelphi, 1972. 210 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 39).

((Tit. orig.: Vies imaginaires. – Copia omaggio.

843.7 SCHVIT

1510

Sciascia, Leonardo

Alfabeto pirandelliano / Leonardo Sciascia. – Milano : Adelphi, [1989]

92 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 235). *Pirandello, Luigi*

854.9 PIRSCI

1511

Sciascia, Leonardo

Candido, ovvero Un sogno fatto in Sicilia / Leonardo Sciascia. – Milano : Adelphi, [1990].

133 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 39).

853.9 SCICAN

1512

Sciascia, Leonardo

La corda pazza : scrittori e cose della Sicilia / Leonardo Sciascia. – Milano : Adelphi, [1991]. 287 p. ; 22 cm. – (Saggi. N. S ; 3).

Sicilia – Vita artistica e culturale

854.9 SCICOR

1513

Sciascia, Leonardo

Morte dell'inquisitore / Leonardo Sciascia.

– Milano : Adelphi, [1992].

117 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 279).
853.9 SCIMOR

1514

Sciascia, Leonardo

Nero su nero / Leonardo Sciascia. – Milano : Adelphi, c1991.

271 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 231).

858.9 SCINER

1515

Sciascia, Leonardo

Occhio di capra / Leonardo Sciascia.

– Milano : Adelphi, [1990].

150 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 250).
853.9 SCIOCC

1516

Sciascia, Leonardo

Porte aperte / Leonardo Sciascia. – Milano : Adelphi, [1987].

109 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 18).

853.9 SCIPOR

1517

Sciascia, Leonardo

Una storia semplice / Leonardo Sciascia.

– Milano : Adelphi, [1989].

66 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 238).
853.9 SCISTO

1518

Scott, Walter

Racconti del soprannaturale / Walter Scott. – Torino : Bollati Boringhieri, 1989.

191 p. ; 22 cm. – (Varianti).

((Trad. di Carmine Mezzacappa.

823.7 SCORAC

1519

Scrittori di lingua tedesca e Venezia : dal 15. secolo a oggi / [a cura di] Giacomo Cacciapaglia. – [Venezia] : La Stamperia di Venezia, [1985].

235 p. : ill. ; 22x22 cm.

((Tit. orig.: Deutschsprachige Schriftsteller und Venedigvom 15. Jahrhundert bis heute.

Venezia nella letteratura tedesca

830 SCR

1520

La **scrittura** e il gesto : itinerari del teatro napoletano dal Cinquecento ad oggi.

– Napoli : Guida, 1982.

5 v. : ill. ; 22x22 cm.

1: La commedia dell'arte e il teatro erudito / [catalogo] a cura di Franco Mancini e Franco Carmelo Greco. – [1982]. – 71 p., [30] c. di tav. : ill.

2: Il concreto evanescente : gli apparati festivi tra potere e popolo / [catalogo] a cura di Franco Mancini. – c1982. – 39 p., [30] c. di tav. : ill.

3: Il melodramma a Napoli nell'Ottocento / catalogo a cura di Francesco Canessa ; con la collaborazione di Mario Isita e Massimo Lo Iacono. – [1982]. – 30 p., [29] c. di tav. : ill.

4: La tradizione ed il comico a Napoli dal 17. secolo ad oggi / [catalogo] a cura di Franco Carmelo Greco. – [1982]. – 92 p., [30] c. di tav. : ill.

5: Il sentimento del drammatico / [catalogo] a cura di Giulio Baffi. – [1982]. – 44 p., [27] c. di tav. : ill.

((Mostre tenute a Napoli nel 1982.

Teatro napoletano – Sec. 16.-20. – Esposizioni – 1982
792 SCR

1521

Il **secondo** libro della fantascienza : le meraviglie del possibile / a cura di Carlo

Fruittero e Franco Lucentini. – Torino :

Einaudi, c1961.

IX, 612 p. ; 23 cm.

Fantascienza – Antologie

808.83 FRU

1522

Il **2.** libro dell'orrore / a cura di Francesco

Franconeri. – Milano : A. Mondadori, 1978.

447 p. ; 20 cm. – (Omnibus gialli).

((Trad. O. Fernandez, G. Fretta, A. Terzi.

Letteratura dell'orrore – Antologie

808.83 SEC

1523

Segar, Elzie Crisler

A tutto spinacio / Elzie Crisler Segar ; a cura di Beppi Zancan. – Milano : A. Mondadori, 1978.

154 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 841).

741.5 SEGA

1524

Segar, Elzie Crisler

50 anni di spinaci / Elzie Crisler Segar ;

introduzione di Beppi Zancan. – Milano : A.

Mondadori, 1979.

203 p. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Oscar fumetti ; 11).

741.5 SEG50

1525

Segar, Elzie Crisler

Diavoli e spinaci / Elzie Crisler Segar.

– [Milano] : A. Mondadori, 1968.

211 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 177).

741.5 SEG DIA

1526

Segar, Elzie Crisler

Fino all'ultimo spinacio / Elzie Crisler Segar ;

prefazione di Franco Cavallone. – Milano :

A. Mondadori, 1971.

202 p. : ill. ; 18 cm. – (Oscar ; 315).

741.5 SEGF IN

1527

Segar, Elzie Crisler

Oggi spinaci... domani pugni / Elzie

Crisler Segar ; traduzione di Beppi Zancan.

– [Milano] : A. Mondadori, 1974.

190 p. : in gran parte ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 536).

741.5 SEGO GG

1528

Segar, Elzie Crisler

Popeye Braccio di Ferro / prefazione Bill

Blackbeard. – Milano : Milano libri, 1974.

387 p. : ill. ; 26 cm. – (I nostri immortali ; 3).

((Trad. R. Carano, F. Cavallone. – Il nome dell'A. figura in una p. preliminare.

741.5 SEGPOP

1529

Segar, Elzie Crisler

Tutto Sappo / Elzie Crisler Segar ; a cura

di Beppi Zancan. – Milano : A. Mondadori,

1976.

158 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 723).

741.5 SEGTUT

1530

Il **segno** del teatro : rito, mito, maschera :

variazioni sulla scultura africana / a cura

di Carmine Benincasa. – Roma : Nuovo

Carpine, c1976.

83 p. : ill. ; 30 cm. – (Arte contemporanea Nuovo carpine).

Scultura africana

730.96 SEG

1531

Selvini Palazzoli, Mara

L'anoressia mentale / Mara Palazzoli Selvini.

– Milano : Feltrinelli, stampa 1973

XI, 245 p., [7] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca di psichiatria e di psicologia clinica ; 8).

Anoressia mentale

616.89 SELANO

1532

Sempé, Jean-Jacques

Un léger décalage / Sempé. – Paris :

Éditions Denoël, [1977].

104 p. : tutte ill. ; 31 cm.

741.5 SEMLEG

1533

Sempé, Jean Jacques

Sempé's Musiker / Jean Jacques Sempé.
– Zürich : Diogenes, c1980.
99 p. : tutte ill. ; 36 cm.

741.5 SEMSEM

1534

Sempé, Jean Jacques

St. Tropez / Sempé. – Zürich : Diogenes,
c1970.

1 v. : tutto ill. ; 31 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «Pour Federico Fellini».

741.5 SEMST

1535

Sendak, Maurice

In the night kitchen / Maurice Sendak. – [U.
S. A.] : Harper & Row, c1970.
[20] c. : in gran parte ill. ; 29 cm.

741.5 SENIN

1536

Seneca, Lucius Annaeus

La vita ritirata / Lucio Anneo Seneca ;
traduzione di Gavino Manca. – Milano :
All'insegna del pesce d'oro, 1992.
45 p. ; 17 cm.
((Tit. orig.: De otio.

188 SENVIT

1537

Il **sentimento** del colore : l'esperienza
cromatica come simbolo, cultura e scienza
/ S. Sambursky ... [et al.]. – Como : Red,
[1990].

235 p. ; 23 cm. – (Immagini del profondo ; 35).

((In testa al front.: Quaderni di Eranos. – Saggio
gratuito per la stampa. – Sottolineature a penna: p.
222, 224, 225, 226, 227, 228.

Colore – Teorie ; Simbolismo del colore

291.3 SEN

1538

Serafini, Luigi

Piccola pulcinellopedia : suite / disegna-
tore: Luigi Serafini ; inventore: Polecenella
Cetrulo. – Milano : Longanesi, 1984.

[64] c. : in gran parte ill. ; 32 cm. – (I marmi ; 121).

741.5 SERPIC

1539

Sercambi, Giovanni

Novelle / Giovanni Sercambi ; a cura di
Giovanni Sinicropi. – Bari : Laterza & figli,
1972.

2 v. (1002 p. compless.) ; 22 cm. – (Scrittori d'Italia,
250-251).

((Esempl. intonsi.

853.2 SERNOV

1540

Sereni, Vittorio

Il grande amico : poesie 1935-1981 /
Vittorio Sereni ; introduzione di Gilberto
Lonardi ; commento di Luca Lenzini. –
Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1990.
271 p. : 1 ritr. ; 18 cm. – (BUR. L ; 737).

851.9 SERGRA

1541

Servadio, Emilio

Poesie della spada e della rosa / Emilio
Servadio. – Firenze : Nardini, [1993].

69 p. ; 23 cm. – (La poesia).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «A
Giulietta e Federico | affettuosamente, da sempre, |
Emilio | 1993».

851.9 SERPOE

1542

Servier, Jean

L'uomo e l'invisibile / di Jean Servier ; tra-
duzione di Giovanni Cantoni e Agostino
Sanfratello. – Torino : Borla, 1967.

438 p., [14] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Documenti di
cultura moderna ; 4).

((Tit. orig.: L'homme et l'invisible.

Etnologia

305.8 SERUOM

1543

Sévrette, Gaston

Les animaux de cirque, de course et de
combat / par Gaston Sévrette. – Paris :
Librairie Armand Colin, 1910.

158 p. : ill. ; 21 cm. – (La petite Bibliothèque).

Circhi

791.3 SEVANI

1544

Sgalambro, Manlio

Anatol / Manlio Sgalambro. – Milano :
Adelphi, [1990].

167 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 241).

853.9 SGAANA

1545

Shelton, Gilbert

Wonder wart-hog and the nurds of novem-
ber : Gilbert Shelton's exciting cartoon no-
vel of election-year politics ... / by Gilbert
Shelton. – San Francisco : Rip Off Press,
c1980.

215 p. : tutte ill. ; 22 cm.

741.5 SHEWON

1546

Shên, Fu

Sei racconti di vita irreali / Shên-Fu ; a cura di Lionello Lanciotti e Tsui Tao-Lu. – Roma : G. Casini, [1955].
XXXV, 178 p. ; 19 cm.
(Tit. orig.: Fu-sheng liu-chi.

895.134 SHESEI

1547

Shiel, Matthew Phipps

La nube purpurea / M. P. Shiel ; versione e prefazione di Rodolfo Wilcock. – Milano : Adelphi, c1967 (stampa 1969).
XXV, 338 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 13)
(Tit. orig.: The Purple Cloud.

823.9 SHINUB

1548

Shulman, Marshall Darrow

Oltre la guerra fredda / Marshall D. Shulman ; traduzione di Mario Picchi. – Milano : Il sagggiatore, 1966.
138 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 42).
(Tit. orig.: Beyond the cold war. – Copia remainder. *Guerra fredda*

940 SHUOLT

1549

Siciliano, Enzo

Puccini / Enzo Siciliano. – Milano : Rizzoli, 1976.
404 p. ; 19 cm. – (Gli italiani).
Puccini, Giacomo

780.92 PUCSIC

1550

Siciliano, Enzo

Vita di Pasolini / Enzo Siciliano. – Milano : Rizzoli, 1978.
429 p. ; 22 cm. – (La scala).
(Dedica autogr. dell'A. sul front.: «A Federico | col grato ricordo | di Enzo».
Pasolini, Pier Paolo

851.9 B PASSIC

1551

Signoret, Simone

La nostalgia non è più quella di un tempo / Simone Signoret ; traduzione di Vera Dridso. – Torino : Einaudi, [1980].
IX, 390 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 224).
(Tit. orig.: La nostalgie n'est plus ce qu'elle était.
Signoret, Simone – Diari e memorie

791.4302 A SIG

1552

Simenon, Georges

L'amica della signora Maigret / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.
199 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 31).
(Tit. orig.: L'amie de madame Maigret. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 71.

843.9 SIMMAI

1553

Simenon, Georges

L'amico d'infanzia di Maigret / di Georges Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1969.
180 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 76).
(Tit. orig.: L'ami d'enfance de Maigret.

843.9 SIMAMI

1554

Simenon, Georges

Ben tornato, Maigret / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.
231 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 24).
(Tit. orig.: Maigret et son mort.

843.9 SIMMAI

1555

Simenon, Georges

Bergelon : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Elena Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1964.
210 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 489).

843.9 SIMBER

1556

Simenon, Georges

Betty / Georges Simenon ; traduzione di Gabriella Luzzani. – Milano : Adelphi, [1992].
141 p. ; 20 cm. – (Gli Adelphi ; 37).
(Tit. orig.: Betty.

843.9 SIMBET

1557

Simenon, Georges

Betty : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Elena Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1978.
129 p. ; 21 cm. – (Scrittori italiani e stranieri).

843.9 SIMBET

1558

Simenon, Georges

Il bianco con gli occhiali : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Giancarlo Buzzi. – Milano : A. Mondadori, 1967.
183 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 516).
(Tit. orig.: Le blanc a lunettes.

843.9 SIMBIA

1559

Simenon, Georges

La collera di Maigret / di Georges Simenon.
– Milano : A. Mondadori, 1968.
168 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 72).
(Tit. orig.: Maigret se fache. – Pieg. dell'angolo su-
periore di p. 95.

843.9 SIMMAI

1560

Simenon, Georges

Una confidenza di Maigret / di Georges
Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1968.
168 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 74)
(Tit. orig.: Une confidence de Maigret. – Pieg. del-
l'angolo superiore di p. 9, 11, 61.

843.9 SIMCON

1561

Simenon, Georges

I conti sbagliati di Malettras : romanzo /
traduzione di Elena Cantini. – Milano : A.
Mondadori, 1964.
208 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 490).
(Tit. orig.: Le bilan Malettras.

843.9 SIMCON

1562

Simenon, Georges

Due giorni per Maigret / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.
193 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 41).
(Tit. orig.: Les nouvelles enquêtes de Maigret.
– Numero telefonico sulla cop. di calligrafia non
identificata.

843.9 SIMMAI

1563

Simenon, Georges

Le due pipe di Maigret / Georges Simenon.
– Milano : A. Mondadori, 1967.
201 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 37).
(Tit. orig.: Maigret et l'homme du banc.

843.9 SIMDUE

1564

Simenon, Georges

Le finestre di fronte / Georges Simenon.
– Milano : Adelphi, [1985].
175 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 159).
(Trad. di Paola Zallio Messori. – Tit. orig.: Les gens
d'en face.

843.9 SIMFIN

1565

Simenon, Georges

Il fondo della bottiglia : romanzo / Georges
Simenon ; traduzione di Bruno Just Lazzari.
– 3. ed. – Milano : Mondadori, 1965.
185 p. ; 18 cm. – (Medusa ; 366).
(Tit. orig.: Le fond de la bouteille.

843.9 SIMFON

1566

Simenon, Georges

Il gatto : romanzo / Georges Simenon ; tra-
duzione di Gabriella Cioffi Raiti. – [Milano] :
A. Mondadori, 1969.
188 p. ; 20 cm. – (Scrittori italiani e stranieri).
(Tit. orig.: Le chat.

843.9 SIMGAT

1567

Simenon, Georges

Hôtel del ritorno alla natura / Georges
Simenon. – Milano : Adelphi, [1989].
181 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 214).
(Trad. di Giandonato Crico. – Tit. orig.: Ceux de la
soif.

843.9 SIMHOT

1568

Simenon, Georges

L'innamorato della signora Maigret / di
Georges Simenon. – Milano : Mondadori,
1967.
190 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 25).
(Tit. orig.: L'amoureux de M. me Maigret. – Trad. di
Elena Cantini.

843.9 SIMMAI

1569

Simenon, Georges

Lettera a mia madre / George Simenon.
– Milano : Adelphi, [1985].
97 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 178).
(Trad. di Giovanni Mariotti. – Tit. orig.: Lettre à ma
mère.

843.9 SIMLET

1570

Simenon, Georges

Lettera al mio giudice / Georges Simenon.
– Milano : Adelphi, 1990.
206 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 225).
(Trad. di Dario Mazzone. – Tit. orig.: Lettre à mon
Juge.

843.9 SIMLET

1571

Simenon, Georges

Maigret a New York / di Georges Simenon.
– Milano : A. Mondadori, 1966.

191 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 18)

((Trad. E. De Michele. – Tit. orig.: Maigret à New
York. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 33, 59.

843.9 SIMMAI

1572

Simenon, Georges

Maigret a Vichy / di Georges Simenon.

– Milano : A. Mondadori, 1968.

176 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 71).

((Tit. orig.: Maigret à Vichy. – Pieg. dell'angolo supe-
riore di p. 145.

843.9 SIMMAI

1573

Simenon, Georges

Maigret a Vichy / Georges Simenon ; tra-
duzione di Sarah Cantoni. – Milano : A.
Mondadori, 1976.

176 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 698).

((Tit. orig.: Maigret à Vichy.

843.9 SIMMAI

1574

Simenon, Georges

Maigret al "convegno dei Terranova" /
Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori,
1968.

158 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 54).

((Tit. orig.: Au rendez-vous des Terre-Neuvas.

– Numeri telefonici sul piatto post. della cop. – Pieg.
dell'angolo superiore di p. 101.

843.9 SIMMAI

1575

Simenon, Georges

Maigret al Liberty bar / di Georges

Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1966.

191 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 16).

((Trad. di Elena Cantini. Tit. orig.: Liberty bar. – Pieg.
dell'angolo superiore di p. 91.

843.9 SIMMAI

1576

Simenon, Georges

Maigret al night club / di Georges Simenon.

– Milano : A. Mondadori, 1967.

201 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 23).

((Tit. orig.: Maigret au Picratt's.

843.9 SIMMAI

1577

Simenon, Georges

Maigret al night-club / Georges Simenon ;

traduzione di Emanuela Fubini. – Milano :

A. Mondadori, 1991.

170 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 236).

((Tit. orig.: Maigret au Picratt's. – Pieg. dell'angolo
superiore di p. 133.

843.9 SIMMAI

1578

Simenon, Georges

Maigret alle assise / di Georges Simenon.

– [Milano] : A. Mondadori, 1967.

160 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 33).

((Trad. E. Cantini. – Tit. orig.: Maigret aux Assises.

– Rattoppo della cop. con nastro adesivo.

843.9 SIMMAI

1579

Simenon, Georges

Maigret dal giudice / di Georges Simenon.

– Milano : A. Mondadori, 1967.

195 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 32).

((Tit. orig.: Maigret chez le coroner.

843.9 SIMMAI

1580

Simenon, Georges

Maigret e gli aristocratici / Georges

Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.

174 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 67).

((Tit. orig.: Maigret et les vieillards. – Mutilo delle P.
1-26.

843.9 SIMMAI

1581

Simenon, Georges

Maigret e i gangster / di Georges Simenon.

– Milano : Mondadori, 1967.

197 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 34).

((Tit. orig.: Maigret, Lognon et les gangsters. – Pieg.
dell'angolo superiore di p. 31.

843.9 SIMMAI

1582

Simenon, Georges

Maigret e i poveri diavoli / di Georges

Simenon. – [Milano] : Mondadori, 1966.

166 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 20).

((Trad. R. Cantini. – Tit. orig.: On ne tue pas les pau-
vres types. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 71.

843.9 SIMMAI

1583

Simenon, Georges

Maigret e i testimoni reticenti / di Georges Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1968. 180 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 69).

((Tit. orig.: Maigret et les temoins recalcitrants.

– Numero telefonico sul colophon.

843.9 SIMMAI

1584

Simenon, Georges

Maigret e il cane giallo / Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.

165 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 56).

((Tit. orig.: Le chien jaune. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 113.

843.9 SIMMAI

1585

Simenon, Georges

Maigret e il caso Saint-Fiacre / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.

182 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 10).

((Trad. G. Cantini. – Tit. orig.: L'affaire Saint-Fiacre.

843.9 SIMMAI

1586

Simenon, Georges

Maigret e il castellano / Georges Simenon ; traduzione di Lea Grevi. – Milano : A. Mondadori, 1988.

175 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 10).

((Tit. orig.: M. Gallet, décédé. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 33, 97.

843.9 SIMMAI

1587

Simenon, Georges

Maigret e il cliente del sabato / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.

171 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 38).

((Tit. orig.: Maigret et le client du samedi.

843.9 SIMMAI

1588

Simenon, Georges

Maigret e il commerciante di vini / Georges Simenon ; traduzione di Sarah Cantoni.

– Milano : A. Mondadori, stampa 1977.

168 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 282).

((Tit. orig.: Maigret et le marchand de vin. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 119.

843.9 SIMMAI

1589

Simenon, Georges

Maigret e il corpo senza testa / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.

195 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 51).

((Tit. orig.: Maigret et le corp sans tête.

843.9 SIMMAI

1590

Simenon, Georges

Maigret e il fantasma / di Georges

Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.

171 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 12).

((Tit. orig.: Maigret et le fantôme. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 77.

843.9 SIMMAI

1591

Simenon, Georges

Maigret e il ladro / di Georges Simenon.

– Milano : A. Mondadori, 1968.

194 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 61).

((Tit. orig.: Le voleur de Maigret.

843.9 SIMMAI

1592

Simenon, Georges

Maigret e il ladro pigro / Georges Simenon ; traduzione di Emanuela Fubini. – Milano : A. Mondadori, 1993.

154 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 288).

((Tit. orig.: Maigret et le voleur paresseux.

843.9 SIMMAI

1593

Simenon, Georges

Maigret e il lettone / di Georges Simenon.

– [Milano] : A. Mondadori, 1968.

156 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 63).

((Tit. orig.: Pietr le Letton.

843.9 SIMMAI

1594

Simenon, Georges

Maigret e il libanese / di Georges Simenon.

– [Milano] : A. Mondadori, 1969.

183 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 75).

((Tit. orig.: Maigret et l'affaire Nahour.

843.9 SIMMAI

1595

Simenon, Georges

Maigret e il nipote ingenuo / di Georges

Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.

155 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 55).

843.9 SIMMAI

1596

Simenon, Georges

Maigret e il nipote ingenuo / Georges
Simenon ; traduzione di Sarah Cantoni.
– Milano : A. Mondadori, stampa 1976.
155 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 389).

843.9 SIMMAI

1597

Simenon, Georges

Maigret e il pazzo di Bergerac / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.
179 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 65).
(Tit. orig.: Le fou de Bergerac. – Pieg. dell'angolo
superiore di p. 61, 74.

843.9 SIMMAI

1598

Simenon, Georges

Maigret e il porto delle nebbie / di Georges
Simenon. – Milano : Mondadori, 1966.
191 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 8).
(Tit. orig.: Le port des brumes.

843.9 SIMMAI

1599

Simenon, Georges

Maigret e il sergente maggiore / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.
165 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 15).
(Trad. R. Cantini. Tit. orig.: Les caves du Majestic.

843.9 SIMMAI

1600

Simenon, Georges

Maigret e il sergente maggiore / Georges
Simenon ; traduzione di Emanuela Fubini.
– Milano : A. Mondadori, 1990.
157 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 207).
(Tit. orig.: Les caves du Majestic.

843.9 SIMMAI

1601

Simenon, Georges

Maigret e il signor Charles / traduzione di
Elena Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1977.
143 p. ; 19 cm. – (Oscar).
(Tit. orig.: Maigret et monsieur Charles.

843.9 SIMMAI

1602

Simenon, Georges

Maigret e il vagabondo / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.
163 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 19).
(Trad. E. Cantini. – Tit. orig.: Maigret et le clochard.

843.9 SIMMAI

1603

Simenon, Georges

Maigret e il vagabondo / Georges Simenon ;
traduzione di Emanuela Fubini. – Milano : A.
Mondadori, 1993.
136 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 294).
(Tit. orig.: Maigret et le clochard. – Pieg. dell'angolo
superiore di p. 25.

843.9 SIMMAI

1604

Simenon, Georges

Maigret e la casa del giudice / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.
182 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 13).
(Tit. orig.: La maison du juge.

843.9 SIMMAI

1605

Simenon, Georges

Maigret e la casa del giudice / Georges
Simenon ; traduzione di Bruno Just Lazzari.
– [Milano] : A. Mondadori, 1975.
182 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 587).
(Tit. orig.: La maison du juge.

843.9 SIMMAI

1606

Simenon, Georges

Maigret e la casa delle tre vedove / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.
177 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 57).
(Tit. orig.: La nuit du carrefour.

843.9 SIMMAI

1607

Simenon, Georges

Maigret e la chiromante / Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1960.
185 p. ; 19 cm. – (I romanzi di Simenon ; 141).
(Prezzo sul piatto ant. della cop. cancellato.

843.9 SIMMAI

1608

Simenon, Georges

Maigret e la chiusa n. 1 / Georges
Simenon ; traduzione di Elena Cantini.
– Milano : A. Mondadori, 1974.
170 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 581).
(Tit. orig.: L'écluse n. 1.

843.9 SIMMAI

1609

Simenon, Georges

Maigret e la chiusa n. 1 / Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.
170 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 62).
(Tit. orig.: L'écluse n. 1.

843.9 SIMMAI

1610

Simenon, Georges

Maigret e la famiglia felice / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966. 179 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 2).
(Trad. E. Cantini. Tit. orig.: Maigret et les braves gens. – Numero telefonico sull'occhietto di calligrafia non identificata.

843.9 SIMMAI

1611

Simenon, Georges

Maigret e l'affare Picpus / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966. 172 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 11).
(Trad. R. Cantini. – Tit. orig.: Signé Picpus.

843.9 SIMMAI

1612

Simenon, Georges

Maigret e l'affare Picpus / Georges Simenon ; traduzione di Emanuela Fubini. – Milano : A. Mondadori, 1990. 145 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 40).
(Tit. orig.: Signé Picpus

843.9 SIMMAI

1613

Simenon, Georges

Maigret e l'affare strip-tease / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 178 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 43).
(Tit. orig.: La colère de Maigret. – Numero telefonico cancellato e note ms. sul piatto post. della cop.

843.9 SIMMAI

1614

Simenon, Georges

Maigret e l'affittacamere / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 194 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 30).
(Tit. orig.: Maigret en meublé. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 137.

843.9 SIMMAI

1615

Simenon, Georges

Maigret e la giovane morta / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 184 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 45).
(Tit. orig.: Maigret et la jeune morte.

843.9 SIMMAI

1616

Simenon, Georges

Maigret e la ragazza di provincia / di Georges Simenon. – Milano : Mondadori, 1968. 188 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 50).
(Trad.: Roberto Cantini. – Tit. orig.: L'inspecteur Cadavere.

843.9 SIMMAI

1617

Simenon, Georges

Maigret e la ragazza di provincia / Georges Simenon ; traduzione di Roberto Cantini. – [Milano] : A. Mondadori, 1977. 187 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 745).
(Tit. orig.: L'inspecteur Cadavre. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 29.

843.9 SIMMAI

1618

Simenon, Georges

Maigret e la ragazza morta / Georges Simenon ; traduzione di Emanuela Fubini. – Milano : A. Mondadori, 1992. 168 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 257).
(Tit. orig.: Maigret et la jeune morte. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 17.

843.9 SIMMAI

1619

Simenon, Georges

Maigret e la spilungona / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 189 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 35).
(Tit. orig.: Maigret et la grande perche.

843.9 SIMMAI

1620

Simenon, Georges

Maigret e la spilungona / Georges Simenon ; traduzione di Marianna Basile. – Milano : A. Mondadori, 1991. 157 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 239).
(Tit. orig.: Maigret et la grande perche. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 45.

843.9 SIMMAI

1621

Simenon, Georges

Maigret e la vecchia signora / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 200 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 42).
(Tit. orig.: Maigret et la vieille dame.

843.9 SIMMAI

1622

Simenon, Georges

Maigret e la vecchia signora / Georges Simenon ; traduzione di Donatella Zazzi. – Milano : A. Mondadori, 1991. 166 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 234). ((Tit. orig.: Maigret et la vieille dame.

843.9 SIMMAI

1623

Simenon, Georges

Maigret e la vecchia signora di Bayeux / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966. 188 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 17). ((Contiene in trad. italiana: Les petits cochons sans queue ; Le notaire de Chateauneuf ; Un certain monsieur Berquin. – Trad. E. Cantini, A. Ferraris. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 130.

843.9 SIMMAI

1624

Simenon, Georges

Maigret e l'informatore / Georges Simenon ; traduzione di Mario Morelli. – Milano : A. Mondadori, 1991. 150 p. ; 24 cm. – (Mystbooks). ((Tit. orig.: Maigret et l'indicateur.

843.9 SIMMAI

1625

Simenon, Georges

Maigret e l'ombra cinese / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966. 179 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 9). ((Trad. E. Cantini. – Tit. orig.: L'ombre chinoise. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 93.

843.9 SIMMAI

1626

Simenon, Georges

Maigret e l'osteria dei due soldi / Georges Simenon ; traduzione di Donatella Zazzi. – Milano : A. Mondadori, 1989. 152 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 18). ((Tit. orig.: La guinguette à deux sous. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 23.

843.9 SIMMAI

1627

Simenon, Georges

Maigret e l'osteria dei due soldi / Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968. 168 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 52). ((Trad. di Guido Cantini. – Tit. orig.: La guinguette à deux sous.

843.9 SIMMAI

1628

Simenon, Georges

Maigret e l'uomo solo / Georges Simenon ; traduzione di Elena Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1977. 156 p. ; 19 cm. – (Oscar). ((Tit. orig.: Maigret et l'homme tout seul.

843.9 SIMMAI

1629

Simenon, Georges

Maigret è solo / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 210 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 46)- ((Tit. orig.: Maigret chez le ministre.

843.9 SIMMAI

1630

Simenon, Georges

Maigret è solo / Georges Simenon ; traduzione di Lidia Ballanti. – Milano : A. Mondadori, 1980. 209 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 1276). ((Tit. orig.: Maigret chez le ministre. – Dedicata dell'A. a Giulietta Masina sul front.

843.9 SIMMAI

1631

Simenon, Georges

Maigret e una vita in gioco / Georges Simenon ; traduzione di Emanuela Fubini. – Milano : A. Mondadori, 1988. 153 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 13). ((Tit. orig.: La tête d'un homme. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 19.

843.9 SIMMAI

1632

Simenon, Georges

Maigret e una vita in gioco / Georges Simenon ; traduzione di Guido Cantini. – Milano : A. Mondadori, stampa 1976. 173 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 428). ((Tit. orig.: La tête d'un homme.

843.9 SIMMAI

1633

Simenon, Georges

Maigret esita / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968. 179 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 73). ((Tit. orig.: Maigret hésite. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 29.

843.9 SIMMAI

1634

Simenon, Georges

Maigret ha paura / di Georges Simenon.
– Milano : A. Mondadori, 1967.
187 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 39).
(Trad. di Roberto Cantini. – Tit. orig.: Maigret a peur.
843.9 SIMMAI

1635

Simenon, Georges

Maigret ha paura / Georges Simenon ;
traduzione di Marianna Basile. – Milano : A.
Mondadori, 1991.
160 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 250).
(Tit. orig.: Maigret a peur.
843.9 SIMMAI

1636

Simenon, Georges

Maigret ha un dubbio / Georges Simenon ;
traduzione di Emanuela Fubini. – Milano :
A. Mondadori, 1991.
156 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 254).
(Tit. orig.: Maigret a l'école.
843.9 SIMMAI

1637

Simenon, Georges

Maigret in Olanda / di Georges Simenon.
– Milano : A. Mondadori, 1966.
175 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 6).
(Tit. orig.: Un crime en Hollande. – Pieg. dell'angolo
superiore di p. 37.
843.9 SIMMAI

1638

Simenon, Georges

Maigret in rue Pigalle / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.
186 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 53).
(Tit. orig.: Les nouvelles enquêtes de Maigret.
– Indirizzo ms. sul piatto post. della cop.
843.9 SIMMAI

1639

Simenon, Georges

Maigret in Rue Pigalle / Georges Simenon ;
traduzione di Elena Cantini. – Milano : A.
Mondadori, 1977.
187 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 476).
(Tit. orig.: Les nouvelles enquêtes de Maigret, 1.
– Caricatura a penna di Maigret sul piatto post. della
cop.
843.9 SIMMAI

1640

Simenon, Georges

Maigret nella casa dei Fiamminghi / di
Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori,
1966.
190 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 5).
(Trad. E. Cantini. – Tit. orig.: Chez les flamands.
– Pieg. dell'angolo superiore di p. 73.
843.9 SIMMAI

1641

Simenon, Georges

Maigret si commuove / Georges Simenon ;
traduzione di Elena Cantini. – [Milano] : A.
Mondadori, 1973.
183 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 485)
(Tit. orig.: Le charretier de La providence.
843.9 SIMMAI

1642

Simenon, Georges

Maigret si diverte / di Georges Simenon.
– [Milano] : A. Mondadori, 1968.
188 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 65).
(Tit. orig.: Maigret s'amuse. – Pieg. dell'angolo su-
periore di p. 37.
843.9 SIMMAI

1643

Simenon, Georges

Maigret si sbaglia / di Georges Simenon.
– Milano : A. Mondadori, 1967.
190 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 44).
(Tit. orig.: Maigret se trompe.
843.9 SIMMAI

1644

Simenon, Georges

Maigret si sbaglia / Georges Simenon ;
traduzione di Renata Baraldi. – Milano : A.
Mondadori, 1991.
164 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 252).
(Tit. orig.: Maigret se trompe. – Pieg. dell'angolo
superiore di p. 65.
843.9 SIMMAI

1645

Simenon, Georges

Maigret sotto inchiesta / di Georges
Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.
177 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario
Maigret ; 28).
(Tit. orig.: Maigret se défend.
843.9 SIMMAI

1646

Simenon, Georges

Maigret sotto inchiesta / Georges

Simenon ; traduzione di Elena Cantini.

– Milano : A. Mondadori, stampa 1978.

176 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 491).

((Tit. orig.: Maigret se défend.

843.9 SIMMAI

1647

Simenon, Georges

Maigret sotto inchiesta / Georges

Simenon ; traduzione di Elena Cantini.

– Milano : A. Mondadori, 1993.

147 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 300).

((Tit. orig.: Maigret se défend.

843.9 SIMMAI

1648

Simenon, Georges

Maigret viaggia / di Georges Simenon.

– [Milano] : A. Mondadori, 1968.

190 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 59).

((Tit. orig.: Maigret voyage. – Numero telefonico sull'occhietto di calligrafia non identificata.

843.9 SIMMAI

1649

Simenon, Georges

Maigret viaggia / Georges Simenon ; tra-

duzione di Marina Bianchi. – Milano : A.

Mondadori, 1992.

168 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 271).

((Tit. orig.: Maigret voyage. – Ricetta di cucina di calligrafia non identificata sul colophon, che presenta uno strappo nella parte inferiore.

843.9 SIMMAI

1650

Simenon, Georges

Le memorie di Maigret / di Georges

Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.

176 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 29).

((Trad. di Paolo Braccialarghe. – Tit. orig.: Les mémoires de Maigret.

843.9 SIMMAI

1651

Simenon, Georges

Le memorie di Maigret / Georges Simenon ;

traduzione di Paolo Braccialarghe. – [Milano]

: A. Mondadori, 1978.

175 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 877).

((Tit. orig.: Les mémoires de Maigret. – Copia omaggio.

843.9 SIMMEM

1652

Simenon, Georges

Il mio amico Maigret / di Georges Simenon.

– Milano : Mondadori, 1967.

199 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 27).

((Tit. orig.: Mon ami Maigret. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 95. – Mutilo delle P. 1-7.

843.9 SIMMIO

1653

Simenon, Georges

Il mio amico Maigret / Georges Simenon ;

traduzione di Eileen Romano. – Milano : A.

Mondadori, 1990.

178 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 52).

((Tit. orig.: Mon ami Maigret.

843.9 SIMMIO

1654

Simenon, Georges

Il mio amico Maigret / Georges Simenon ;

traduzione di Felice Dessi. – Milano : A.

Mondadori, 1978.

198 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 897).

((Tit. orig.: Mon ami Maigret. – Inserito biglietto d'ingresso alla cura "Sorgente S. Elena", 19.VIII.79.

843.9 SIMMIO

1655

Simenon, Georges

Un Natale di Maigret / di Georges

Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.

187 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 21).

((Trad. C. Pavolini. – Tit. orig.: Un Noël de Maigret.

843.9 SIMNAT

1656

Simenon, Georges

Un'ombra su Maigret / di Georges

Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1966.

178 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 7).

((Trad. B. Just Lazzari. – Tit. orig.: Cécile est morte.

– Sul piatto post. della cop. responso I Ching.

843.9 SIMOMB

1657

Simenon, Georges

L'orsacchiotto : romanzo / Georges

Simenon ; traduzione di Luisa Scandolo.

– Milano : A. Mondadori, 1967.

184 p. ; 20 cm. – (Medusa ; 519).

843.9 SIMORS

1658

Simenon, Georges

L'ottavo giorno : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Elena Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1966. 286 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 504). ((Tit. orig.: Les anneaux de bicetre.

843.9 SIMOTT

1659

Simenon, Georges

Pedigree : romanzo / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1954. 566 p. ; 20 cm. – (Medusa ; 344). ((Tit. orig.: Pedigree. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 29.

843.9 SIMPED

1660

Simenon, Georges

Piccolo santo : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Riccardo Mainardi. – Milano : A. Mondadori, 1966. 223 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 511). ((Tit. orig.: Le petit saint.

843.9 SIMPIC

1661

Simenon, Georges

Piove, pastorella / di Georges Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1948. 221 p. ; 18 cm. – (Biblioteca moderna Mondadori ; 31). ((Trad. di Giannetto Bongiovanni. – Tit. orig.: Il pleut, bergère...

843.9 SIMPIO

1662

Simenon, Georges

La pipa di Maigret / di Georges Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1968. 167 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 64). ((Tit. orig.: La pipe de Maigret.

843.9 SIMPIP

1663

Simenon, Georges

La prigioniera : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Elena Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1969. 174 p. ; 20 cm. – (Scrittori italiani e stranieri). ((Tit. orig.: La prison.

843.9 SIMPRI

1664

Simenon, Georges

La prima inchiesta di Maigret / Georges Simenon ; traduzione di Enzo De Michele. – Milano : A. Mondadori, 1976. 191 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 713). ((Tit. orig.: La première enquête de Maigret.

843.9 SIMPRI

1665

Simenon, Georges

La prima inchiesta di Maigret / Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 191 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 26). ((Tit. orig.: La première enquête de Maigret.

843.9 SIMPRI

1666

Simenon, Georges

La ragazza di Maigret / di Georges Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1968. 179 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 60). ((Tit. orig.: Félicie est là.

843.9 SIMRAG

1667

Simenon, Georges

La ragazza di Maigret / Georges Simenon ; traduzione di Roberto Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1979. 179 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 1041). ((Tit. orig.: Félicie est là. – Pieg. del lato sup. di p. 37.

843.9 SIMRAG

1668

Simenon, Georges

Il ricco : romanzo / traduzione di Elene Cantini. – [Milano] : A. Mondadori, 1971. 171 p. ; 20 cm. – (Scrittori italiani e stranieri). ((Tit. orig.: Le riche homme.

843.9 SIMRIC

1669

Simenon, Georges

La rivoltella di Maigret / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967. 200 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 36). ((Tit. orig.: Le revolver de Maigret. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 77.

843.9 SIMRIV

1670

Simenon, Georges

La rivoltella di Maigret / Georges Simenon ; traduzione di Lidia Ballanti. – Milano : A. Mondadori, stampa 1977. 200 p. ; 19 cm. – (Oscar ; 272). ((Tit. orig.: Le revolver de Maigret.

843.9 SIMRIV

1671

Simenon, Georges

Scacco a Maigret / Georges Simenon ; traduzione di Marianna Basile. Milano : A. Mondadori, 1992.
158 p. ; 19 cm. – (Oscar gialli ; 265).
(Tit. orig.: Échec de Maigret.

843.9 SIMMAI

1672

Simenon, Georges

Uno scacco di Maigret / di Georges Simenon ; traduzione di Roberto Cantini. – Milano : A. Mondadori, 1968.
165 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 70).
(Tit. orig.: Un échec de Maigret.

843.9 SIMSCA

1673

Simenon, Georges

Gli scrupoli di Maigret / di Georges Simenon. – [Milano] : A. Mondadori, 1968.
185 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 68).
(Tit. orig.: Les scruples de Maigret. – Pagine rappiopate con nastro adesivo.

843.9 SIMSCR

1674

Simenon, Georges

Il testamento Donadiéu / Georges Simenon. – Milano : Adelphi, [1988].
393 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 192).
(Trad. di Paola Zallio Messori. – Tit. orig.: Le testament Donadiéu.

843.9 SIMTES

1675

Simenon, Georges

I testimoni : romanzo / Georges Simenon ; traduzione di Maria Luisa Bonfanti. – [Milano] : A. Mondadori, 1967.
184 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 522).
(Tit. orig.: Les temoins.

843.9 SIMTES

1676

Simenon, Georges

La trappola di Maigret / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1968.
178 p. ; 19 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 58).
(Tit. orig.: Maigret tend un piège.

843.9 SIMMAI

1677

Simenon, Georges

Il trasloco / Traduzione di Laura Guarino. – [Milano] : A. Mondadori, 1968.
185 p. ; 19 cm. – (Medusa ; 530).
(Tit. orig.: Le deménagement.

843.9 SIMTRA

1678

Simenon, Georges

Le vacanze di Maigret / di Georges Simenon. – Milano : A. Mondadori, 1967.
210 p. ; 18 cm. – (Le inchieste del commissario Maigret ; 22).
(Trad. S. Cantoni. – Tit. orig.: Les vacances de Maigret. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 55.

843.9 SIMVAC

1679

Simenon, Georges

L'uomo che guardava passare i treni / Georges Simenon. – Milano : Adelphi, 1991.
211 p. ; 20 cm. – (Gli Adelphi ; 27).
(Trad. di Paola Zallio Messori. – Tit. orig.: L'homme qui regardait passer les trains.

843.9 SIMUOM

1680

Simmonds, Posy

Lulu und die fliegenden Babys / Posy Simmonds ; aus dem Englischen von Erica Ruetz. – Zürich : Diogenes, c1990.
1 v. : tutto ill. ; 28 cm.

741.5 SIMLUL

1681

Sindaco, Dino

Ars aecumenica / Dino Sindaco. – Roma : Edizioni charis, [1965].
226 p., [5] c. di tav. : ill. ; 28 cm.
(Dedica autogr. dell'A., datata giugno 1967.
Arte sacra

704.9 SINARS

1682

Siqueiros, David Alfaro

D. Alfaro Siqueiros / Mario De Micheli. – Milano : Fabbri, 1968.
35 p., [96] c. : ill., tav. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).
(A cura di M. De Micheli. – In custodia.
Siqueiros, David Alfaro

759 GRA

1683

Sir Gawain and the green knight <in italiano>

Sir Gawain e il cavaliere verde / a cura di Piero Boitani ; con un saggio di Ananda K. Coomaraswamy. – Milano : Adelphi, 1986. 189 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 193)
821.1 SIR

1684

Skema : mensile di attualità e cultura.

– Bologna : Ed. Skema, 1968-
v. : ill. ; 30 cm.
((Federico Fellini citato fra i collaboratori della rivista. – Collezione scompleta. – Fasc. posseduti: 2 (1970), n. 10, 11 ; 3 (1971), n. 6 ; 4 (1972), n. 3 ; 5 (1973), n. 4, 5 ; 6 (1974), n. 6.
Cultura – Periodici

050 SKE

1685

Soavi, Giorgio

Italiani anche questi / Giorgio Soavi.

– Milano : Rizzoli, 1979.

187 p. ; 23 cm. – (La scala).

Italiani – Sec. 20.

920 SOAITA

1686

Soavi, Giorgio

Vue Imprenable : essais sur le monde de Folon / Giorgio Soavi : photographies de l'auteur. – Paris : Chêne, [1974].

1 v. : in gran parte ill. ; 35 cm.

((Dedica autogr. di Jean Michel Folon sul f. di guardia ant.: «Le 23 janvier 1975, Burcy | Bonjour Federico | Folon».

Folon, Jean Michel

759.9493 FOLSOA

1687

Sobel, Bernard

A pictorial history of burlesque / Bernard

Sobel. – New York : Bonanza Books, c1956.

194 p. : ill. ; 26 cm.

Comico

791 SOBPIC

1688

Il sogno e le civiltà umane / [scritti di G. E. von Grunebaum ... et al.] ; introduzione di Vittorio Lanternari. – Bari : Laterza, 1966. XXXVII, 254 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna).

((Sul piatto post. della cop. responso I Ching

Sogno – Interpretazione

154.6 SOG

1689

Soixante-neuf gravures interdites. – [Paris?] :

Editions Bordiere, c1980.

110 p. : in gran parte ill. ; 22 cm.

((In testa al front.: Dix-huitième siècle.

Stampe erotiche

769 SOI

1690

Soldati, Mario

L'architetto / Mario Soldati. – Milano :

Rizzoli, 1985.

165 p. ; 23 cm. – (La scala).

((Dedica autogr. dell'A. sul front.: «A Giulietta e Federico | dal loro | Mario».

853.9 SOLARC

1691

Sophocles

Aiace ; Elettra ; Le trachinie ; Filottete ; I se-

gugi / Sofocle. – Milano : Rizzoli, 1953.

374 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ;

543-546).

((Trad. e note di Domenico Ricci.

882 SOPAIA

1692

Sophocles

Il mito di Edipo : Edipo re, Edipo a Colono,

Antigone / Sofocle. – Milano : Rizzoli, 1951.

278 p. ; 17 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ;

279-281).

882 SOPMIT

1693

Spaziani, Maria Luisa

Geometria del disordine / Maria Luisa

Spaziani. – Milano : A. Mondadori, 1981.

123 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «a Federico, | il saluto di una | vicina di casa, vicina | in tutti i sensi, | Maria Luisa | 15 maggio 1981».

851.9 SPAGEO

1694

Spaziani, Maria Luisa

Poesie / Maria Luisa Spaziani ; introduzione

di Luigi Baldacci. – Milano : A. Mondadori, 1979.

170 p. ; 19 cm. – (Oscar. Poesia e teatro ; 16).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «a Federico Fellini, | con l'attenzione ammirata | e il fraterno affetto | di sempre, | Maria Luisa | 29 ottobre 1979».

851.9 SPAPOE

1695

Spence, Jonathan D.

Imperatore della Cina : autoritratto di K'ang-hsi / Jonathan D. Spence. – Milano : Adelphi, 1986.

257 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 166).

((Trad. di Silvia Gariglio. – Tit. orig.: Emperor of China.

K'ang-hsi <imperatore della Cina>

951 SPEIMP

1696

Spettri e fantasmi cinesi / traduzione dal cinese e cura di Giorgio Casacchia e Patrizia Dado. – Roma [etc.] : Theoria, 1991.

140 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di letteratura fantastica ; 2).

((Già pubbl. in: Il manifesto.

Novelle e racconti popolari cinesi – Antologie

808.83 SPE

1697

Spiegelman, Art

Maus : racconto di un sopravvissuto / Art Spiegelman. – Milano : Rizzoli : Milano libri, 1989-1992.

2 v. ; 23 cm.

2: E qui cominciarono i miei guai. – 1992. – 139 p. : in gran parte ill.

((Esemp. scompl. del 1. v.

741.5 SPIMAU

1698

Spielmann, M. H.

The history of "Punch" / by M. H.

Spielmann. – London [etc.] : Cassell and Company, 1895.

XVI, 592 p. : ill. ; 28 cm.

Periodici satirici

050 PUNHIS

1699

Stainton, Lindsay

Turner a Venise / Lindsay Stainton ; traduit de l'anglais par Solange Schnall. – London : British Museum ; Paris : Flammarion, c1985.

80 p., [112] p. di tav. : ill. ; 23x29 cm.

Turner, Joseph Mallord William – Venezia

759.2 TUR

1700

Stanley, G. Eskin

Simenon : eine Biographie ; aus dem Amerikanischen von Michael Mosblech.

– Zürich : Diogenes, c1989.

546 p., [203] c. di tav. : ill. ; 19 cm.

Simenon, Georges – Biografia

843.9 B SIM

1701

Starobinski, Jean

Portrait de l'artiste en saltimbanque / Jean Starobinski. – Genève : A. Skira ; Paris : Flammarion, stampa 1983.

147 p. : ill. ; 18 cm. – (Les sentiers de la création ; 125).

((Contiene fotogramma dal film La strada, p. 92.

– Contiene numerose sottolineature anche ai margini: p. 6, 7, 12, 35, 55, 86, 93, 105, 125, 127, 130, 137, 140 ; note ms. a p. 55, 112.

Clown nella letteratura francese – 1830-1870 ; Clown nell'arte francese – 1830-1870 ; Clown – Psicologia ; Artisti – Psicologia ; Fellini, Federico – La strada <film>

791.3 STAPOR

1702

Stars systeme / image: Pierre Etaix ; script:

Jean-Claude Carriere ; montage: Marc Etaix.

– [S. l.] : Gilbert Salachas, c1986

1 v. : in gran parte ill. ; 32 cm.

((Posseduti 2 esempl., di cui uno con dedica autogr. dell'editore.

Attori cinematografici – Caricature ; Attrici cinematografiche – Caricature

791.4302 A STA

1703

Steinberg, Saul

The catalogue /Saul Steinberg. – Cleveland : Meridian book, stampa 1962.

1 v. : tutto ill. ; 28 cm.

Steinberg, Saul

741.5 STECAT

1704

Steinberg, Saul

The inspector / Steinberg. – New York :

ViChing Press, [1973].

1 v. : in gran parte ill. ; 25 x 28 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «A Federico | l'amico Saul St. | NY 1973».

Steinberg, Saul

741.5 STEINS

1705

Steinberg, Saul

Il labirinto / Saul Steinberg. – Milano : G.

Feltrinelli, 1961.

[245] p. : in gran parte ill. : 25 x 27 cm.

((Tit. orig.: The labyrinth.

Steinberg, Saul

741.5 STELAB

1706

Steinberg, Saul

The new world / Steinberg. – New York :

Harper & Row, [1965].

1 v. : in gran parte ill. ; 32 cm.

((Dedica autogr. dell'A.: «A Federico Fellini | Saluti dal tuo ammiratore | Saul Steinberg | Oct. 65».

Steinberg, Saul

741.5 STETHE

1707

Steinberg, Saul

Ölbilder gouachen zeichnungen /
Steinberg. – Zürich : Maeght, c1971.
11 c. : in gran parte ill. ; 32 cm.
Steinberg, Saul

759.1 STEOLB

1708

Steinberg, Saul

Recent work : october 31-28 november,
1987 : The Pace Gallery / Saul Steinberg.
– New York : The Pace Gallery, c1987.
41 p. ; in gran parte ill. ; 24x29 cm.
((Catalogo della mostra.
Steinberg, Saul – Esposizioni – 1987

741.5 STEREC

1709

Stendhal

Vita di Rossini / Stendhal. – [Firenze] :
Passigli, [1990?]
314 p. ; 19 cm. – (Le lettere ; 8).
((Trad. di Bruno Revel. – Tit. orig.: *Vie de Rossigni.*
Rossini, Gioacchino

780.92 ROSSTE

1710

Stephens, James

Fiabe irlandesi / James Stephens ; a cura di
Melita Cataldi ; con le illustrazioni a colori di
Arthur Rackham. – Milano : Biblioteca uni-
versale Rizzoli, 1987
278 p., [4] c. di tav. : ill. ; 18 cm. (BUR. L ; 617).
((Tit. orig.: *Irish fairy tales.*

398.2 STEFIA

1711

Stevenson, Robert Louis

L'isola del tesoro / Robert Louis Stevenson ;
a cura di Lodovico Terzi ; illustrazioni di N.
C. Wyeth. – Milano : Adelphi, [1990].
292 p., [15] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca
Adelphi ; 229).
((Tit. orig.: *Treasure island.*

823.8 STEISO

1712

Stinchelli, Enrico

Opera, che follia! : spiando dietro le quinte
del melodramma dal 1600 ad oggi / Enrico
Stinchelli. – Bologna : Bongiovanni, c1992.
156 p. : ill. ; 31 cm.
Melodramma – Sec. 17.-20.

782.1 STIOPE

1713

Stockhausen, Karlheinz

Intervista sul genio musicale / Karlheinz
Stockhausen ; a cura di Mya Tannenbaum.
– Roma ; Bari : Laterza, 1985.
152 p. ; 18 cm. – (Saggi tascabili Laterza ; 108).
Composizione <Musica> ; Stockhausen, Karlheinz
– *Interviste*

780.92 STOINT

1714

Storia degli strumenti musicali : con un
glossario di termini tecnici e acustici / a
cura di Anthony Baines ; introduzione, tra-
duzione e note di Febo Guizzi. – Milano :
Biblioteca universale Rizzoli, 1983.
XVIII, 437 p., [16] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (BUR. L
; 402).
Strumenti musicali – Storia

784 STO

1715

Storia dell'artigianato europeo. – Roma :
Banca nazionale dell'agricoltura, 1983.
398 p. : ill. ; 32 cm.
((Ed. fuori commercio. – In custodia.
Artigianato – Europa – Storia

745.5 STO

1716

Storia della filosofia orientale / a cura di
Sarvepalli Radhakrishnan. – Milano : G.
Feltrinelli, 1962.
822 p. ; 22 cm. – (I fatti e le idee ; 40).
((Tit. orig.: *History of philosophy, Eastern and*
Western. – Trad. E. Agazzi.
Filosofia orientale – Storia

181 STO

1717

Storia della letteratura italiana / diretta
da Emilio Cecchi e Natalino Sapegno ;
[poi] fondata da Emilio Cecchi e Natalino
Sapegno. Milano : Garzanti.
v. ; 25 cm. – (Collezione maggiore).
Il Novecento. – 1969. – 994 p., [32] p. di tav. : ill.
((Esempl. scompleto.
Letteratura italiana – Storia

850.9 STO

1718

Storie di fantasmi : antologia di racconti
anglosassoni del soprannaturale / a cura
di Carlo Fruttero e Franco Lucentini ; prefa-
zione di Carlo Fruttero. – Torino : Einaudi,
[1960].
XV, 411 p. ; 23 cm.
Novelle e racconti inglesi – Sec. 19.-20.
– *Antologie;*

808.83 FRU

1719

Strazzulla, Gaetano

I fumetti / di Gaetano Strazzulla. – 2. ed. totalmente rifatta. – Firenze : Sansoni, 1980.

2 v. : ill. ; 18 cm. – (Enciclopedie pratiche Sansoni ; 31).

Fumetti – Storia

741.5 STRFUM

1720

Le **streghe** in Italia / [a cura di] Francesco Bolzoni. – [Bologna] : Cappelli, stampa 1963.

128 p. ; 19 cm. – (Universale Cappelli. Serie lettere e arti ; 78).

Stregoneria – Italia

133.4 STR

759.5 SUGTEA

1721

Styron, William

Un'oscurità trasparente / William Styron ; traduzione di Raoul Venturi. – Milano : Leonardo, 1990.

126 p. ; 17 cm. – (Improvvisi ; 2).

((Tit. orig.: Darkness visible.

818.5 STYOSC

1725

Sughi, Alberto

Teatro d'Italia : intervista con Alberto Sughi / Biagio Dradi Maraldi. – Cesena : Cassa di Risparmio di Cesena, 1991.

121 p. : ill. ; 25 cm.

Sughi, Alberto – Interviste

1726

Sullivan, Walter

Alla ricerca di un continente / Walter

Sullivan. – Firenze : Edizioni Casini, [1963?].

XII, 410 p., [28] c. di tav. color. : ill. ; 26 cm.

((Trad. di Violetta Jervis Rochat. – Tit. orig.: Quest for a continent.

Antartide – Esplorazioni

910.92 SULALL

1727

Surrealismo / [a cura di] Patrick Walberg.

– Milano : G. Mazzotta, 1967.

231 p. : ill., tav. ; 20 cm. – (Testimonianze).

((Trad. C. Ughetti Cova, G. Battiato.

Surrealismo

709.04063 SUR

1728

Süskind, Patrick

Il contrabbasso / Patrick Süskind ; traduzione di Giovanna Agabio. – Parma : U.

Guanda, [1986].

61 p. ; 20 cm. – (Prosa contemporanea).

((Tit. orig.: Der Kontrabaß.

833.9 SUSCON

1722

Sudre, René

Trattato di parapsicologia : saggio d'interpretazione scientifica dei fenomeni umani detti meravigliosi : loro integrazione nella biologia generale e nella filosofia dell'evoluzione / René Sudre. – Roma : Astrolabio, 1966.

403 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Trad. Adriana Carini. – Tit. orig.: Traité de parapsychologie. – Sul piatto post. della cop. responso I Ching.

Parapsicologia

133 SUDTRA

1729

Süskind, Patrick

Il piccione / di Patrick Süskind ; traduzione di Giovanna Agabio. – Milano : Longanesi, [1987].

102 p. ; 22 cm. – (La gaja scienza ; 210).

((Tit. orig.: Die Taube. – Campione gratuito.

833.9 SUSPIC

1723

Suetonius Tranquillus, Gaius

Vita dei Cesari / Caio Tranquillo Svetonio.

– 2 ed. – Milano : Garzanti, 1980.

XV, 382 p. ; 18 cm. – (I grandi libri Garzanti ; 187).

((Trad. E. Nosedà. – Tit. orig.: De vita Caesarum.

878 SVEVIT

1724

Sughi, Alberto

Alberto Sughi / testi di Antonio Del Guercio, Rossana Bossaglia, Marco Rosci. – Milano : Torcular, 1992.

47 p. : ill. ; 30x30 cm.

Sughi, Alberto

759.5 SUGALB

1730

Sutherland, Graham

Graham Sutherland / Francesco Arcangeli.

– Milano : Fabbri, c1973.

40 p., [98] c. di tav. : ill. ; 31 cm. – (Le grandi monografie. Pittori d'oggi).

((In custodia.

Sutherland, Graham

759 GRA

1731

Svevo, Italo

La coscienza di Zeno / Italo Svevo ; prefazione di Giorgio Barberi Squarotti ; apparati di Adriano Bon. – 10. ed. – Milano : Tascabili Bompiani, 1990.

XLVIII, 367 p. ; 19 cm. – (Tascabili Bompiani ; 375).
853.9 SVECOS

1732

Svevo, Italo

Senilità / Italo Svevo ; introduzione di Daniele Del Giudice ; cura di Cristina Benussi. – Milano : Feltrinelli, 1991.
XXX, 229 p. ; 20 cm. – (Universale economica ; 2008)

((Campione gratuito).

853.8 SVESEN

1733

Swedenborg, Emanuel

Il libro dei sogni / Emmanuel Swedenborg ; presentazione di Michelangelo Coviello.

– [S. I.] : Il Melograno, c1981.

107 p. ; 20 cm.

((Tit. orig.: Le livre des rêves.

Sogno

135 SWELIB

1734

Swift, Jonathan

I viaggi di Gulliver / Jonathan Swift ; traduzione di Carlo Formichi. – 2. ed. – Milano : A. Mondadori, 1942.

446 p. ; 17 cm. – (Biblioteca romantica ; 26).

((Tit. orig.: Gulliver's Travels. – Rattoppi sulla cop.

con nastro adesivo.

823.5 SWIVIA

1735

Symonds, John Addington

Voglie diverse / John Addington Symonds ; a cura di Phyllis Grosskurth. – Milano : Frassinelli, stampa 1985.

XXIV, 274 p. ; 21 cm.

((Trad. di Erica Joy Mannucci. – Tit. orig.: The memoirs of John Addington Symonds.

828.8 SYMVOG

1736

Szasz, Thomas S.

Il mito della psicoterapia : la cura della mente come religione, retorica e repressione / Thomas S. Szasz. – Milano : Feltrinelli, 1981.
205 p. ; 22 cm. – (I fatti e le idee. Saggi e biografie ; 490).

((Trad. di Andrea D'Anna. – Tit. orig.: The myth of psychotherapy.

Psicoterapia

616.89 SZAMIT

1737

Szczypiorski, Andrzej

La bella signora Seidenman / Andrzej Szczypiorski. – Milano : Adelphi, [1988].
251 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 27).

((Trad. e note di Piero Marchesani. – Tit. orig.: Początek.

891.853 SZCBEL

1738

Tabucchi, Antonio

L'angelo nero / Antonio Tabucchi. – Milano : Feltrinelli, 1991.

152 p. ; 20 cm. – (I narratori).

853.9 TABANG

1739

Tabucchi, Antonio

Un baule pieno di gente : scritti su Fernando Pessoa / Antonio Tabucchi.

– Milano : Feltrinelli, 1990.

157 p. ; 20 cm. – (Impronte ; 80).

Pessoa, Fernando

869.14 D PES

1740

Tabucchi, Antonio

I dialoghi mancati / Antonio Tabucchi.

– Milano : Feltrinelli, 1988.

75 p. ; 19 cm. – (Impronte ; 58).

858.9 TABDIA

1741

Tabucchi, Antonio

Donna di Porto Pim e altre storie / Antonio Tabucchi. – 5. ed. – Palermo : Sellerio, 1989.

96 p. ; 17 cm. – (La memoria ; 71).

853.9 TABDON

1742

Tabucchi, Antonio

Il filo dell'orizzonte / Antonio Tabucchi.

– Milano : Feltrinelli, 1986.

107 p. ; 20 cm. – (I narratori).

853.9 TABFIL

1743

Tabucchi, Antonio

Il gioco del rovescio e altri racconti / Antonio Tabucchi. – Milano : Feltrinelli, 1988.

174 p. ; 20 cm. – (I narratori).

853.9 TABGIO

1744

Tabucchi, Antonio

Requiem : un'allucinazione / Antonio Tabucchi ; traduzione di Sergio Vecchio. – Milano : Feltrinelli, 1992. 142 p. ; 20 cm. – (I narratori). ((Dedica autogr. dell'A.: «a Federico Fellini, | con un caro saluto | Antonio Tabucchi | 3.5.92».

853.9 TABREQ

1745

Tabucchi, Antonio

I volatili del Beato Angelico / Antonio Tabucchi. – Palermo : Sellerio, [1987]. 83 p. ; 17 cm. – (La memoria ; 162).

853.9 TABVOL

1746

Tagore, Rabindranath

A quel tempo / Rabindranath Tagore ; a cura di Luciano Tamburini. – Torino : Einaudi, stampa 1987. 119 p. ; 20 cm. – (Nuovi coralli ; 387). ((Trad. dal francese. – Tit.: Souvenirs d'enfance. – Segue: Allora.../ di Luciano Tamburini.

891.441 B TAGA

1747

Tagore, Rabindranath

Ghitàngioli / Robindranath Tagore ; introduzione di Carlo Della Casa ; versione dal bengali di P. Marino Rigon. – Parma : Guanda, stampa 1964. 157 p. ; 23 cm. – (Fenice, 12). ((Sull'indice segnatura a forma di croce. – Inseriti: fiori secchi, ritaglio di giornale relativo al Centro missionario aicì dei lebbrosi. – Ritratto del poeta incollato sul f. di guardia ant.

891.441 TAGGHI

1748

Tagore, Rabindranath

Sadhana : reale concezione della vita / di Rabindranath Tagore. – Lanciano : Carabba, stampa 1915. 162 p. ; 18 cm. – (Scrittori italiani e stranieri). ((Trad. di Augusto Carelli.

294.5 TAGSAD

1749

Tanizaki, Jun'ichiro

L'amore di uno sciocco / Junichiro Tanizaki ; prefazione di Alberto Moravia. – Milano : Bompiani, 1981. XX, 263 p. ; 20 cm. – (Nuovo portico ; 7). ((Trad. di Carlo De Dominicis. – Tit. orig.: Chijin-no ai.

895.6344 TANAMO

1750

Tanizaki, Jun'ichiro

Libro d'ombra / Junichiro Tanizaki ; a cura di Giovanni Mariotti ; con un saggio di Gian Carlo Calza. – Milano : Bompiani, 1982. IX, 116 p. ; 21 cm. – (Nuovo portico ; 30). ((Trad. di Atsuko Ricca Suga. – Tit. orig.: In'ei raisan.

895.6344 TANLIB

1751

Tarozzi, Giuseppe <1931- >

Il gran vecchio / Giuseppe Tarozzi. – Milano : SugarCo, stampa 1978. 286 p., [16] c. di tav. : ill. ; 22 cm ((In sovraccop.: La vita e le opere di Giuseppe Verdi dal 1863 al 1901.

Verdi, Giuseppe – 1863-1901

780.92 VERTAR

1752

Teatro del Grand Guignol / a cura di

Corrado Augias. – Torino : Einaudi, [1972]. 388 p. ; 23 cm. ((Trad. di vari. – Dedica autogr. di Corrado Augias sul front.: «A Federico Fellini | Corrado | Roma 5.2.73». *Letteratura drammatica francese – 1897-1914 – Antologie*

842.9 TEA

1753

Teatro inglese / [a cura di] Alfredo

Obertello. – Milano : Nuova Accademia, [1961]. 3 v., [75] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Thesaurus litterarum). ((Due dediche a matita con firme illeggibili: «Festività 1961-1962 | Con simpatia e cordialità | con l'augurio più bello per un | felice 1962 | da [...] Ranieri » ; «Come sopra unitamente | ai suoi cari | [...]». *Letteratura drammatica inglese – Antologie*

822 TEA

1754

Il teatro italiano / a cura di Guido Davico

Bonino. – Torino : Einaudi. v. ; 20 cm. 4.1.: Teatro / Carlo Goldoni ; a cura di Marzia Pieri. – [1991]. – L, 449 p. : ill. – (Gli struzzi ; 415). ((Contiene: Il servitore dei due padroni, Il teatro comico, La famiglia dell'antiquario, Le femmine puntigliose, La bottega del caffè. – Esempl. scompleto.

852.6 GOLTEA

1755

Teillard, Ania

Il mondo dei sogni : simboli, significati, interpretazioni / Ania Teillard ; introduzione e cura di Luigi Aurigemma. – Milano : Feltrinelli economica, 1980. 214 p. ; 19 cm. – (I nuovi testi ; 228). ((Tit. orig.: Le symbolisme du rêve. *Sogno – Interpretazione*

154.6 TEIMON

1756

Tessa, Delio

L'è el di di mort, alegher! ; De là del mur ; e altre liriche / Delio Tessa ; a cura di Dante Isella. – Torino : Einaudi, [1985].

XXX, 585 p. : 1 ritr. ; 23 cm.

851.9 TES

1757

Testi gnostici in lingua greca e latina /

a cura di Manlio Simonetti. – [Milano] :

Fondazione Lorenzo Valla : A. Mondadori, 1993.

XXXIV, 595 p. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini).

((Trad. italiana a fronte.

Gnosticismo – Testi

273 TES

1758

Testori, Giovanni

Volte face / Giovanni Testori; cinquantanove ritratti di Sergio Vacchi. – Milano : Fabbri, c1991.

143 p. : in gran parte ill. ; 31 cm.

((Contiene ritratto di Federico Fellini, p. 65. – Dedica autogr. di Sergio Vacchi sul f. di guardia ant.: «A Federico Fellini | maestro e amico | dal Suo Sergio Vacchi [24 luglio 1992] Roma».

Fellini, Federico – Ritratti ; Ritratti – Cataloghi

759.5 VACTES

1759

Theaterarbeit : 6 Aufführungen des

Berliner Ensembles / redaktion: Ruth

Berlau ... [et al.] ; herausgeber: Berliner

Ensemble, Helene Weigel. – Dresden :

Dresdner Verlag, [19..].

434 p. : ill. ; 27 cm.

((Dedica autogr. di R. A. Stemmler sul f. di guardia

ant.: «Für | Federico Fellini |... | R. A. Stemmler | 27.VI.58 | Berlin».

Compagnie teatrali

792 THE

1760

Thétard, Henry

Coulisses et secrets du cirque / Henry

Thétard ; prefate d'Edmond Jaloux. – Paris :

Librairie Plon, [1934].

VII, 248 p., [6] c. di tav. : 28 ill. ; 19 cm.

((Numero telefonico sul verso dell'occhietto.

– Piatto ant. della cop. staccato.

Circhi

791.3 THECOU

1761

Thiess, Frank

Il tenore di Trapani / Frank Thiess ; versione di Anita Rho. – Torino : C. Frassinelli, 1942.

195 p. ; 17 cm. – (Collana di opere brevi ; 2).

((Tit. orig.: Der tenor von Trapani. – Nota di possesso ms. di Renata Bentivoglio. – Sul piatto post. della cop. responso I Ching del 24.5.1982. – Rattoppo della cop. con nastro adesivo.

Caruso, Enrico

833.9 THITEN

1762

This, Bernard

Come nascono i padri / Bernard This.

– Roma [ecc.] : Laterza, 1984.

295 p. ; 22 cm. – (Biblioteca di cultura moderna ; 893).

((Trad. di Sergio Benvenuto. – Tit. orig.: Le père: acte de naissance.

Paternità

306.8 THICOM

1763

Thomas, Bob

Walt Disney / Bob Thomas. – Milano : A.

Mondadori, 1980

426 p., [4] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (Le scie).

((Segue: Appendice. – ((Sottolineatura a margine a p. 7.

Disney, Walt

791.4361CT WAL

1764

Thomas, Klaus

Autoipnosi e training autogeno : metodo

I. H. Schultz : formule di proponimento e

grado superiore / Klaus Thomas ; presen-

tazione di I. H. Schultz. – Roma : Edizioni

mediterranee, [1976].

161 p. ; 22 cm.

((Trad. S. Bonarelli. – Tit. orig.: Praxis der

Selbsthipnose des autogenen Trainings.

Psicoterapia – Metodo del training autogeno

616.89 THOAUT

1765

Thomas, Louis Vincent

Antropologia della morte / Louis-Vincent

Thomas. – Milano : Garzanti, 1976.

569 p. ; 21 cm. – (Saggi blu).

((Tit. orig.: Anthropologie de la mort.

Morte ; Antropologia

128 THOANT

1766

Tibullus, Albius

Le elegie / Tibullo ; a cura di Francesco Della Corte. – [Roma] : Fondazione Lorenzo Valla ; Milano : A. Mondadori, 1990. XXX, 321 p. ; 21 cm. – (Scrittori greci e latini). ((Segue: Appendice. – Testo orig. con trad. italiana a fronte.

874 TIBELE

1767

Tobino, Mario

L'angelo del Liponard ; Bandiera nera / Mario Tobino. – Firenze : Vallecchi, stampa 1951. 220 p. ; 19 cm. – (Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa). ((Dedica autogr. dell'A. a Giuletta Masina sul f. di guardia ant.

853.9 TOBANG

1768

Tobino, Mario

Le libere donne di Magliano / Mario Tobino. – 9. ed. – Firenze : Vallecchi, stampa 1954. 207 p. ; 19 cm. – (Letteratura contemporanea. Narrativa e prosa). ((Pieg. dell'angolo superiore di p. 75. – Copertina staccata.

853.9 TOBLIB

1769

Tofano, Sergio

I cavoli a merenda / Sto. – Milano : Adelphi, [1990]. 148 p. : ill. ; 22 cm. (Biblioteca Adelphi ; 226).

853.9 TOFCAV

1770

Tofano, Sergio

Storie di cantastorie / Sto. – Milano : Adelphi, [1991]. 111 p. : ill. ; 23 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 244).

853.9 TOFSTO

1771

Tolstaja, Tat'jana

Anni con mio padre / Tatiana Tolstoj ; prefazione di Daniel Gilles. – Milano : Garzanti, 1978. 293 p., [12] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (I Garzanti ; 714). ((Trad. R. Rebor. – Tit. orig.: Avec Leon Tolstoj. *Tolstoj, Lev Nikolaevic*

891.733 B TOL

1772

Tolstaja, Tat'jana

Sotto il portico dorato / Tat'jana Tolstaja ; a cura di Bruno Mozzone e Claudia Sugliano. – Milano : La tartaruga, [1989]. 240 p. ; 21 cm. – (Narrativa). ((Trad. di Claudia Sugliano. – Tit. orig.: Na zolotom kryl'ce sideli. – Prezzo sul risvolto post. della cop. ritagliato.

891.734 TOLSOT

1773

Tolstoj, Lev Nikolaevic

I diari di Lev Nikolaevic Tolstoj, 1847-1910 / scelta, traduzione e note di Silvio Bernardini. – Milano : Longanesi, [1980]. 806 p. ; 21 cm. – (I marmi ; 95). ((Tit. orig.: Dnevniki. *Tolstoj, Lev Nikolaevic – Diari e memorie*

891.733 B TOL

1774

Tondelli, Pier Vittorio

Un weekend postmoderno : cronache dagli anni Ottanta / Pier Vittorio Tondelli ; con una nota di Fulvio Panzeri. – Milano : Bompiani, 1990. 622 p. : ill. ; 22 cm.

858.9 TONWEE

1775

Tornabuoni, Lietta

'90 al cinema / Lietta Tornabuoni. – Torino : Einaudi, [1990]. 216 p. ; 20 cm. – (Einaudi tascabili ; 42). *Film – 1989-1990*

791.437 TOR

1776

Totò

Quisquiglie e pinzillacchere : il teatro di Totò, 1932-1946 / a cura di Goffredo Fofi. – Roma : Savelli, [1980]. 224 p. ; 18 cm. – (Cultura politica ; 253. Sez. Umore ; 9). *Teatro di varietà – Italia – 1932-1946*

852.9 TOT

1777

Totò : l'uomo e la maschera / [a cura di]

Franca Faldini e Goffredo Fofi. – Milano : Feltrinelli economica, 1977. 269 p., [16] c. di tav. : ill. ; 21 cm. – (Universale economica ; 788). *Totò*

791.4302 A TOT

1778

Toynbee, Arnold Joseph

Il racconto dell'uomo : cronaca dell'incontro del genere umano con la madre terra / Arnold Toynbee. – Milano : Garzanti, 1977. 663 p. : tav. ; 22 cm. – (Collana storica). ((Trad. D. Bigalli. – Tit. orig.: Mankind and mother earth. *Civiltà – Storia*

909 TOYRAC

1779

Trachtenberg, Peter

Il complesso di Casanova / Peter Trachtenberg ; traduzione di Paola Frezza Pavese. – Milano : Rizzoli, 1989. 258 p. ; 23 cm. ((Tit. orig.: The Casanova complex. *Uomo – Comportamento sessuale ; Seduzione*

155.3 TRACOM

1780

Trakl, Georg

Poesie / Georg Trakl ; scelta, premessa al testo, traduzione e note di Ervino Pocar. – 2. ed. – Milano : Biblioteca universale Rizzoli, 1990. 197 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 754). ((Testo orig. a fronte.

831.9 A TRAK

1781

Treatt, Nicolas

Chéreau / [photographies de Treatt]. – Paris : LIKO, c1984. 256 p. : ill. ; 28 cm. ((Contiene un estratto di: Intervista sul cinema / a cura di Giovanni Grazzini (Laterza, 1983), P. 10-11. *Chéreau, Patrice – Opere – Fotografie*

779 TRECHE

1782

Trevi, Mario

Per uno junghismo critico / Mario Trevi ; presentazione di Umberto Galimberti. – [Milano] : Bompiani, 1987. 124 p. ; 22 cm. – (Studi Bompiani. Psicologia e psicoanalisi). *Jung, Carl Gustav*

150.195 TREPPE

1783

Trevi, Mario

Studi sull'ombra / [scritti di] Mario Trevi, Augusto Romano. – Venezia ; Padova : Marsilio, 1975. 97 p. ; 21 cm. – (Biblioteca Marsilio. Psicologia analitica). ((Contiene: Sul problema dell'ombra nella psicologia analitica / di M. Trevi. Tre contributi alla fenomenologia dell'ombra / di A. Romano. *Jung, Carl Gustav – Concetto d'ombra*

150.195 TRESTU

1784

Trevisan, Albano

A Venezia l'altro teatro / Albano Trevisan. – Venezia : Centro Internazionale della Grafica, c1990. 68 p., 9 c. di tav. : ill. ; 24 cm. ((Dedica autogr. dell'A. sul front.: «Venezia 15.09.90 | A Federico | con stima e ammirazione, | per il futuro | Albano». *Spettacoli – Venezia – Sec. 18.-19.*

791 TREA

1785

Trevor-Roper, Hugh

Principi e artisti : mecenatismo e ideologia in quattro corti degli Asburgo (1517-1633) / Hugh Trevor-Roper. – Torino : Einaudi, [1980]. XXII, 214 p. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 619). ((Tit. orig.: Princes and artists : patronage and ideology at four Habsburg courts 1517-1633. ((Inserita busta vuota con intestazione ms.: «Federico» *Mecenatismo – Europa – 1517-1633 ; Asburgo <casa> – Mecenatismo*

709.4 TREPRI

1786

Trombadori, Antonello

I segni eugubini / Antonello Trombadori. – Milano : All'insegna del pesce d'oro, 1977. 85 p. ; 17 cm. – (Lunario. Fuori serie ; 42). ((Dedica autogr. dell'A.: «A Federico Fellini | con l'affetto grande | (e tutto quello che lui sa) | del suo | Antonello Trombadori | Roma li 27.5.77». 851.9 TROSEG

1787

Tucci, Giuseppe <1894-1984>

Teoria e pratica del mandala : con particolare riguardo alla moderna psicologia del profondo / Giuseppe Tucci. – Roma : Astrolabio, 1949. 140 p., [5] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza ; 13). ((Posseduti 2 esempl. *Mandala – Simbolismo*

294.3 TUCTEO

1788

Tucci, Giuseppe <1894-1984>

Tibet ignoto / Giuseppe Tucci ; fotografie di Eugenio Ghersi. – Roma : Newton Compton, 1978. 156 p., [16] c. di tav. : ill. ; 20 cm. – (Paperbacks civiltà scomparse ; 18). ((In cop.: Una spedizione fra santi e briganti nella millenaria terra del Dalai Lama. *Tibet – Descrizioni e viaggi*

915 TUCTIB

1789

Turcan, Robert

Eliogabalo e il culto del sole / Robert Turcan ; a cura di Ezio Rovida. – Genova : ECIG, 1991. 263 p. : ill. ; 21 cm. – (Nuova Atlantide).

((Tit. orig.: Héliogabale et le sacre du soleil.

– Inserito biglietto da visita dell'A. incollato sull'occhietto.

Culto del sole – Roma antica ; Eliogabalo

<Imperatore romano>

937 TURELI

1790

Turkish Art / edited by Esin Atil. –

Washington : Smithsonian Institution Press ;

New York : Harry N. Abrams, 1980.

386 p. : ill. ; 31 cm.

Arte – Turchia

700.561 TUR

1791

Turnu, Antonio

Tantalou Fenice Talanta / Antonio Turnu.

– Cernusco S. N. : Montedit, c1992.

62 p. : ill. ; 17 cm. – (I gigli).

((Dedica autogr. dell'A.: «È per il Maestro | Federico

Fellini, | profondamente | Riconoscente | Antonio

Turnu | Oristano, 11.6.1993».

851.9 TURTAN

1792

Turville-Petre, E. O. G.

Religioni e miti del Nord / E. O. G. Turville-Petre ; traduzione di Luigi Rocchetti.

– Milano : Il Saggiatore, 1964.

519 p., 56 c. di tav. : ill. ; 24 cm. – (Il portolano).

((Tit. orig.: Myth and religion of the North.

Religioni – Europa settentrionale ; Miti – Europa

settentrionale

299 TURREL

1793

Tutti i libretti di Verdi / introduzione e note di Luigi Baldacci ; con una postfazione di Gino Negri. – 2. ed. – Milano : Garzanti, 1978.

XIV, 610 p. : ill. ; 22 cm.

Verdi, Giuseppe – Opere – Libretti

782.1 VERTUT

1794

Tutuola, Amos

La mia vita nel bosco degli spiriti, preceduto da Il bevitore di vino di palma. – Milano : Adelphi, 1983.

253 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 130).

((Tit. orig.: My life in the bush of ghosts, The palm-wine drinkard and his dead palm-wine tapster in the deads'town. – Dedicata autogr. a matita con firma illeggibile sul f. di guardia ant., datata: «20/12/84».

823.9 TUTMIA

1795

Twain, Mark

Il diario di Eva / Mark Twain ; a cura di Barbara Lanati ; illustrazioni di Lester Ralph. – Milano : Feltrinelli, 1990.

115 p. : ill. ; 20 cm. – (Universale economica ; 1112).

((Trad. di Barbara Lanati. – Tit. orig.: Eve's diary.

813.5 TWADIA

1796

Twain, Mark

Il furto dell'elefante bianco e altri racconti / Mark Twain. – Milano : Rizzoli, 1952.

156 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ;

399-400).

((Tit. orig.: The stolen white elephant.

813.4 TWAFUR

1797

Twain, Mark

Il ranocchio saltatore e altri racconti / Mark Twain. – Milano : Rizzoli, 1950.

149 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ;

268-269).

813.4 TWARAN

1798

Twain, Mark

Wilson lo zuccone / Mark Twain. – Milano : Rizzoli, 1949.

164 p. ; 16 cm. – (Biblioteca universale Rizzoli ;

28-29).

((Trad. di Alberto Tedeschi. – Tit. orig.: Pudd'nhead

Wilson.

813.4 TWAWIL

1799

Twomey, Alfred E.

The versatiles : a study of supporting character actors and actresses in the American motion picture, 1930-1955 / by Alfred E.

Twomey and Arthur F. McClure. – South Brunswick ; New York : A. S. Barnes and C. ; London : Thomas Yoseloff, c1969

304 p. : ill. ; 26 cm.

Attori cinematografici americani – 1930-1955 ;

Attrici cinematografiche americane – 1930-1955

791.4302 A TWOV

1800

Über Simenon / herausgegeben von

Claudia Schmölders und Christian Strich.

– Zürich : Diogenes, c 1978.

238 p. ; 18 cm. – (Diogenes Taschenbuch ; 154).

Simenon, Georges

843.9 B SIM

1801

Uhlman, Fred

L'amico ritrovato : romanzo / Fred Uhlman ;
introduzione di Arthur Koestler ; traduzione
di Mariagiulia Castagnone. – Milano :
Feltrinelli, 1986.
92 p. ; 20 cm. – (Impronte ; 33)
(Tit. orig.: Reunion

823.9 UHLAMI

1802

Umorismo nero / prefazione di Pietro

Bianchi. – Milano : A. Garzanti, 1961.
XI, 406 p., [18] c. di tav. : ill. ; 21 cm.
([Scritti di vari. – A cura di B. Tasso. – Dorso staccato.
Letteratura umoristica – Sec. 18.-20. – Antologie

808.83 UMO

1803

Ungerer, Tomi

Alle Abenteuer der Familie Mellops : in
5 Bänden mit einem schönen Mellops-
Quartett-Spiel / Tomi Ungerer. – Zürich :
Diogenes, c1978.

5 v. ; 19 cm. + 1 fasc. di figurine (49 c.).
Mr. Mellops baut ein Flugzeug. – c1978. – 33 p. : ill.
– (Diogenes Kinder Taschencuch ; 20).
Familie Mellops Findet Öl. – c1978. – 33 p. : ill.
– (Diogenes Kinder Taschencuch ; 23).
Familie Mellops feiert Weihnachten. – c1978. – 33
p. : ill. – (Diogenes Kinder Taschencuch ; 24).
Die Mellops auf Schatzsuche. – c1978. – 35 p. : ill.
– (Diogenes Kinder Taschencuch ; 22).
Die Mellops als Höhlen-Forscher. – c1978. – 33 p. :
ill. – (Diogenes Kinder Taschencuch ; 23).
Mellops quartet. – c. 1978. – 1 fasc, di figurine (49 c.).
741.5 UNGALL

1804

Ungerer, Tomi

Derby / Tomi Ungerer. – Zürich : Diogenes,
c1987.
80 p. : ill. ; 28 cm.

741.5 UNGSCH

1805

Ungerer, Tomi

Freut Euch des Lebens : 101 Studien
und Skizzen für ein deutsches Volks und
Kinderliederbuch, mit einem Nachwort
des Künstlers / Tomi Ungerer. – Zürich :
Diogenes, [1975].
92 p. : tutte ill. ; 27 cm.

741.5 UNGFRE

1806

Ungerer, Tomi

Schutzengel der Hölle / Tomi Ungerer.
– Zürich : Diogenes, c1986.
118 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

741.5 UNGSCH

1807

Ungerer, Tomi

Slow agony / Tomi Ungerer. – Zürich :
Diogenes, c1983.
[63] p. : ill. ; 31x35 cm.

741.5 UNGSLO

1808

Ungerer, Tomi

Symptomatics / Tomi Ungerer. – Zürich :
Diogenes, c1982.
87 p. : ill. ; 27 cm.

741.5 UNGSYM

1809

Ungerer, Tomi

Tomi Ungerer's Frauen : Zeichnungen
1956-1983. – Zürich : Diogenes, c1984.
93 p. : tutte ill. ; 27 cm.

741.5 UNGFRA

1810

Ungerer, Tomi

Tomi Ungerer's Schwarzbuch / mit einem
Vorwort von Walther Killy – Hamburg :
Gruner ; Jahr AG & Co, 1984.
126 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.

741.5 UNGTOM

1811

Ungerer, Tomi

Tomi Ungerer's Tierleben. – Zürich :
Diogenes, c1990.
140 p. : tutte ill. ; 32 cm.

741.5 UNGTOM

1812

Ungerer, Tomi

Warteraum : Wiedersehen mit dem
Zauberberg / Tomi Ungerer ; [Nachwort
aus dem Amerikanischen von Christa Hotz].
– Zürich : Diogenes, c1985.
86 p. : in gran parte ill. ; 28 cm.

741.5 UNGWAR

1813

Unsere Fasnacht / texte und verse:

Blasius ... [et al.] ; photographiert von Peter
Heman. – Basel : Peter Heman, [19..].
143 p. : in gran parte ill. ; 23x25 cm.
Teatro

791.6 UNS

1814

Gli **uomini** forti / a cura di Alberto Farassino, Tatti Sanguineti ; testi di Abruzzese ... [et al.]. – Milano : Mazzotta, 1983.

190 p. : ill. ; 24 cm.

Forza fisica nel cinema ; Cinema italiano – 1912-1930

791.436 UOM

1815

L'**uomo** e il suo divenire secondo la Kabbala : dagli scritti di Simeon ben Jockai, Isaac Loria, Fabre d'Olivet, C. de Leiningen e Enel / a cura di Donato Piantanida. – 15 dicembre 1964.

50 p., rilegato ; 36 cm.

((Ms. – Dedicata di Donato Piantanida sul f. di guardia ant.

296.16 UOM

1816

Urso, Santi A.

La vita di Cleopatra : la regina che per amore perse il trono e la vita / Santi A. Urso.

– Sesto San Giovanni : Peruzzo, c1986.

VII, 211 p. ; 20 cm. – (Le grandi biografie).

Cleopatra

920 URSVIT

1817

Uspenskij, Petr Dem janovic

Frammenti di un insegnamento sconosciuto : la testimonianza degli otto anni di lavoro di Ouspensky come discepolo di Gurdjieff / Piotr Demianovich Ouspensky.

– Roma : Astrolabio, 1976.

451 p. : ill. ; 22 cm.

((Tit. orig.: In search of the miraculous : Fragments of an unknown teaching. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 26,

Gurdjieff, George Ivanovic – Pensiero filosofico

190 USPFR

1818

Vacca, Roberto

Come imparare più cose e vivere meglio / Roberto Vacca. – Milano : A. Mondadori, [1981].

233 p. ; 20 cm. – (Arcobaleno).

Apprendimento ; Conoscenza

153.1 VACCOM

1819

Vacca, Roberto

Il Medioevo prossimo venturo : la degradazione dei grandi sistemi. – 3 ed. – [Milano] : A. Mondadori, 1972.

204 p. ; 20 cm. – (Saggi).

Civiltà – Sec. 20.

306 VACMED

1820

Vacchi, Sergio

Sergio Vacchi : alchimia del vissuto : 1948-1988. – Milano : Silvana, [1988].

188 p. : ill. ; 29 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «Caro Federico Fellini, | Caro Federico, | ti prego di perdonarmi se ho pubblicato senza chiedertelo la tua | carissima letterina. Ma potevo chiederti il permesso per una cosa tanto cara? | Comunque spero nel tuo perdono. | Se un giorno avessi (e ce lo [sic] già) il desiderio | di avere una tua paginetta come dovrei | chiedertela? | Caro amico sta bene per tutti quelli | che ti vogliono bene fra i quali io. | tuo Sergio Vacchi | 16 Dicembre 1989 Roma».

Vacchi, Sergio

759.5 VACSER

1821

Valla, Lorenzo <1406-1457>

L'arte della grammatica / Lorenzo Valla ;

a cura di Paola Casciano. – [Roma] :

Fondazione Lorenzo Valla ; [Milano] : A.

Mondadori, 1990.

LI, 81 p., [12] ; 20 cm. – (Scrittori greci e latini).

((Testo orig. a fronte.

415 VAL

1822

Valle-Inclán, Ramón del

Divine parole / Ramón del Valle-Inclán ; traduzione di Maria Luisa Aguirre d'Amico ; introduzione di Alessandro d'Amico. – Torino : G. Einaudi, 1974.

XVI, 86 p. ; 18 cm. – (Collezione di teatro ; 177).

((Tit. orig.: Divinas palabras. – Numero ms. a penna sulla cop.

862.6 VALDIV

1823

Vallotton, Félix

La vita assassina / Félix Vallotton ; disegni dell'autore. – Milano : Adelphi, [1987].

227 p. : ill. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 178).

((Trad. di Anna Zanetello. – Tit. orig.: La vie meurtrière.

843.9 VALVIT

1824

Vanità sarda : eleganze sacre e profane

/ a cura di Graziella Buccellati e Gianni

Guadalupi ; testi di Alberto La Marmora,

Gaston Vuillier, Grazia Deledda ; introdu-

zione di Guido Davico Bonino ; fotografie

di Chiara Samugheo. – Milano : F. M. Ricci,

[1986].

XV, 183 p. : ill. ; 31x31 cm. – (Quadreria).

((Ill. in fogli semovibili.

Abbigliamento – Sardegna

391 VAN

1825

Vatsyayana

Kamasutra / Vatsyayana ; traduzione dall'inglese di Francesco Saba Sardi, introduzione di Serena Foglia. – Milano : A. Modadori, stampa 1985.

IX, 195 p. ; 19 cm. – (Oscar narrativa ; 740).

((Sottolineatura a p. 47. – Pieg. dell'angolo superiore delle p. 35, 47.

306.7 VATKAM

1826

Vecchi, Mariapia

Romania mondo latino / presentazione di Amintore Fanfani. – Roma : UNEDI, c1973 255 p. : ill. ; 29 cm.

((Dedica autogr. di firma illeggibile: «a Federico con tutta | la mia ammirazione | [...] | 29.6.90».

Romania – Fotografie

779 VECROM

1827

Velde, Henry van de

Per il nuovo stile / Henry van de Velde ; a cura di Hans Curjel ; traduzione di Maria Attardo Magrini. – Milano : Il sagggiatore, 1966

253 p. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 36).

((Tit. orig.: Zum neuen Stil. – Copia remainder.

– Inserito foglio pubblicitario della collana Biblioteca di storia contemporanea della casa editrice Il Saggiatore.

Arte

701 VELPER

1828

Venezia e lo spazio scenico : in occasione del Carnevale del Teatro, Venezia, 12-19 febbraio 1980 / catalogo a cura di Manlio Brusatin. – 2. ed. – Venezia : La Biennale di Venezia, 1980.

1 v. : ill. ; 24 cm.

((In testa al front.: La Biennale, Settori architettura/teatro. – Catalogo della mostra tenuta a Palazzo Grassi. – Dedica ms. a persona non identificata sull'occhietto.

Venezia – Iconografia

945.31 VEN

1829

Vente aux enchères publiques : Hôtel Président 27, 28 e 29 novembre, Hôtel des Bergues 2 et 3 décembre 1987 ...

– Bevaix : Galerie Pierre-Yves Gabus SA, stampa 1987.

360 p. : in gran parte ill. ; 30 cm.

((In testa al front.: Galerie Pierre-Yves Gabus SA.

Collezioni d'arte – Cataloghi

708 VEN

1830

Venti anni di cinema italiano : nei saggi di ventotto autori. – Roma : Sindacato nazionale giornalisti cinematografici italiani, 1965.

376 p., [14] c. di tav.: ill. ; 20 cm.

((Contiene: Fellini / Arturo Lanocita, P. 299-304.

Cinema italiano – 1945-1965 ; Fellini, Federico

791.430945 VEN

1831

Venturi, Lionello

Come si comprende la pittura : da Giotto a Chagall / Lionello Venturi. – 2. ed. – Roma : Capriotti, stampa 1950.

251 p., [26] c. di tav. : ill. ; 24 cm.

Pittura

759 VENCOM

1832

Verdone, Mario

Il cinema neorealista : da Rossellini a Pasolini / Mario Verdone. – Trapani : Celebes, 1977.

143 p. : ill. ; 19 cm. – (Universale ; 5).

((Contiene: Memoria e fantasia di Federico Fellini, P. 95-102. – Dedica autogr. dell. A.: «A Federico | che di questo libriccino | è uno dei | protagonisti | Mario | 4.2.78».

Cinema italiano – 1945-1964 ; Fellini, Federico

791.430945 VERC

1833

Verlaine, Paul

Confessioni / Paul Verlaine. – Milano : Adelphi, [1977].

181 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 43).

((Trad. S. Bajini. – Tit. orig.: Confessions.

Verlaine, Paul – Diari e memorie

848.8 VERCON

1834

Verlaine, Paul

Poesie / Paul Verlaine ; introduzione di Giacinto Spagnoletti ; traduzione e cura di Renato Minore. – 5. ed. – Roma : Newton Compton, 1980.

346 p. ; 20 cm. – (Paperbacks poeti ; 17).

((Testo orig. a fronte.

841.8 VERPOE

1835

Verlaine, Paul

I poeti maledetti / Paul Verlaine ; a cura di Diana Grange Fiori. – Parma : Guanda, [1988].

157 p. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice).

((Trad. italiana a fronte di Diana Grange Fiori. – Tit. orig.: Les poètes maudits.

841.8 VERPOE

1836

Verlinde, Claude

Claude Verlinde : peintures, paintings, gemälde. – [S. l.] : Editions Natiris, c1983.

1 v. : in gran parte ill. ; 31 cm.

Verlinde, Claude

759.4 VER

1837

Vigevani, Roberto

Il principio della piramide / Ruve Masada

[i. e. Roberto Vigevani]. – Milano : Adelphi, [1989].

147 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 31).

853.9 VIGPRI

1838

Vijñanabhairava : la conoscenza del tremendo / traduzione e commento di Attilia Sironi ; introduzione di Raniero Gnoli.

– Milano : Adelphi, [1989].

140 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 237).

((Posseduti 2 esempl.

Buddismo – Testi

294.3 VIJ

1839

Vita e morte degli incas / testi incas e spagnoli scelti e tradotti da Luisa Pranzetti ; con un saggio di Pietro Citati. – Milano : Rizzoli, 1981.

242 p. : tav. ; 22 cm. – (La scala).

Incas – Storia – Fonti – Sec. 16-17.

985 VIT

1840

Viviani, Cesare

Psicanalisi interrotta / Cesare Viviani.

– Milano : SugarCo, 1975.

141 p. ; 21 cm. – (Fatti e misfatti ; 17).

Psicanalisi

150.195 VIVPSI

1841

Viviani, Cesare

Il sogno dell'interpretazione : una critica radicale all'ideologia psicanalitica / Cesare Viviani. – Genova : Costa & Nolan, [1989].

126 p. ; 21 cm. – (Riscontri ; 12).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «19.5.89 | a Federico Fellini, | con grande stima | Cesare Viviani».

Psicanalisi

150.195 VIVSOG

1842

Viviani, Raffaele

Teatro / Raffaele Viviani ; a cura di Guido

Davico Bonino, Antonia Lezza, Pasquale

Scialo. – Napoli : Guida.

4 v. ; 25 cm.

4. – [1989]. – 977 p.

((Scompleto del 1., 2. e 3. v.

852.9 VIVTEA

1843

Voci di Napoli dell'800 / [a cura di Gaetano

Colonnese] ; con uno scritto di Charles

Dickens. – Napoli : Colonnese, 1982.

[20] c. di tav. : ill. ; 18 cm. – (Il ventaglio ; 2).

Mestieri – Napoli – Sec. 19. – Fotografie

779 VOC

1844

Voge, Jean-Michel

Figures d'Europe : european characters /

pothographies Jean-Michel Voge. – Paris :

Éditions de La Martinière, c1992.

1 v. : in gran parte ill., fot. ; 32 cm.

((Contiene ritratto fotografico di Federico Fellini. –

Dedica autogr. dell'A., datata: «Paris le 21 Décembre

1992» sull'occhietto.

Fellini, Federico – Fotografie ; Ritratti fotografici

– *Cataloghi*

779 VOGFIG

1845

Vogt, Joseph

The decline of Rome: the metamorphosis

of ancient civilisation; translated from the

German by Janet Sondheimer. – London :

Weidenfeld & Nicolson, [1967].

XII, 340 p., [32] c. di tav. : ill. ; 25 cm.

((Tit. orig.: Der Niedergang Roms.

Roma antica

937 VOGDEC

1846

Volta, Ornella

Il vampiro / Ornella Volta. – Milano : Sugar,

1964.

230 p. : ill., tav. ; 21 cm.

((Dedica autogr. dell'A. sul front.: «A F. F., le | vampire du | cirque Médrano | O. V. 25.2.70».

Vampiri

133.4 VOLVAM

1847

Il **vostro** caminetto : selezione di caminetti

nell'arredamento rustico, moderno, in stile /

[a cura di Pierantonio Caldirola]. – Milano :

Cavallotti, [1976].

112 p. : ill. ; 29 cm.

Camini

749 VOS

1848

Waal, Frans de

La politica degli scimpanzé : potere e sesso tra le scimmie / Frans de Waal ; prefazione di Desmond Morris ; fotografie e disegni dell'autore. – Roma [etc.] : Laterza, 1984. XV, 239 p. : ill. ; 21 cm. – (I Robinson).

((Trad. di Margherita Cerletti Novelletta. – Tit. orig.: Chimpanzee politics.

Scimpanzè – Comportamento

590 WAAPOL

1849

Wachsmann, Konrad

Una svolta nelle costruzioni / Konrad Wachsmann ; prefazione di G. C. Argan ; traduzione di Paola Rotti. – Milano : Il saggiatore, 1965.

196 p. : ill. ; 17 cm. – (I gabbiani ; 30).

((Tit. orig.: Wendepunkt im Bauen. – Copia remainder. – Pieg. dell'angolo superiore delle P. 163-166.

Architettura – Sec. 19.-20. ; Edilizia – Sec. 19. – 20.

720 WACSVO

1850

Waechter, Friedrich Karl

Glückliche Stunde / Waechter. – Zürich : Diogenes, c1986.

115 p. : tutte ill. ; 27 cm.

741.5 WAEGLU

1851

Wallace, Edgar

All'ombra del delitto : Cercasi un milione, Il mistero delle tre querce, Il mago, Il signore della notte / Edgar Wallace ; [a cura di Marco Polillo]. – Milano : A. Mondadori, 1980.

538 p. ; 22 cm. – (Omnibus gialli).

823.9 WALALL

1852

Wallace, Edgar

Delitti a Londra : Il pugnale di vetro, La Compagnia dei ranocchi, Il Cerchio rosso, Zampe bianche, Sei asciugamani scomparsi / a cura di Guido Bezzola. – [Milano] : A. Mondadori, 1975.

579 p. ; 20 cm. – (Omnibus gialli).

((Trad. di vari. – Pieg. dell'angolo sup. di p. 46.

823.9 WALDEL

1853

Wallace, Edgar

I giusti e la loro legge / Edgar Wallace ; a cura di Alberto Tedeschi. – [Milano] : A. Mondadori, 1972.

623 p. ; 21 cm. – (Omnibus gialli).

((Contiene: I quattro giusti ; I tre giusti ; Il consiglio dei quattro ; I giusti di Cordova ; La legge dei quattro

823.9 WALGIU

1854

Wallace, Edgar

L'Impero Celeste si tinge di giallo : La tomba di Ts'in, L'enigma dello spillo, Il mercante di Siangtan / Edgar Wallace ; a cura di Gian Franco Orsi. – Milano : A. Mondadori, 1980.

514 p. ; 19 cm. – (Biblioteca del giallo Mondadori ; 8).

((Suppl. a: I classici del giallo, n. 348. – Pieg. degli angoli superiori delle p. 141, 201.

823.9 WALIMP

1855

Wallace, Edgar

Il segno del delitto : L'orma del gigante, Il fante di fiori, Una o due?, Il castigo della spia / Edgar Wallace ; a cura di Marco Polillo. – Milano : A. Mondadori, 1978.

561 p. ; 21 cm. – (Omnibus gialli).

((Trad. di vari.

823.9 WALSEG

1856

Wallace, Marjorie

Le gemelle che non parlavano / Marjorie Wallace. – Milano : Adelphi, [1989].

327 p., [8] c. di tav. : ill. ; 23 cm. – (La collana dei casi ; 19).

((Trad. di Gabriella Luzzani. – Tit. orig.: The silent twins.

Donne disadattate – Inghilterra ; Gemelli – Psicologia

616.89 WALGEM

1857

Waller, Robert James

I ponti di Madison County / Robert James Waller ; traduzione di Maria Barbara Piccioli. – [Milano] : Frassinelli, c1993.

137 p. ; 21 cm.

((Trad. di Maria Barbara Piccioli. – Tit. orig.: The bridges of Madison County. – Bozze non corrette. – Inseriti: lettera dattiloscritta di Carla Tanzi, direttore editoriale, su carta intestata Edizioni Frassinelli, Milano, luglio 1933 ; ritaglio strappato di giornale. – Posseduti 2 esempl.

813.5 WALPON

1858

Walser, Robert

Vita di poeta / Robert Walser ; traduzione di Emilio Castellani. – Milano : Adelphi, [1985].

145 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 154).

((Tit. orig.: Poetenleben. – Posseduti 2 esempl., di cui uno, stampa 1989.

833.9 WALVIT

1859

Wanrooij, Bruno P. F.

Storia del pudore : la questione sessuale in Italia, 1860-1940 / Bruno P. F. Wanrooij. – Venezia : Marsilio, 1990.

234 p. ; 22 cm. – (Saggi).

Sesso – Italia – 1860-1940 ; Morale sessuale – Italia – 1860-1940 ; Pudore – Italia – 1860-1940
306.7 WANSTO

1860

Watson, Patrick

Fasanella's city : the painting of Ralph Fasanella with the story of his life and art / by Patrick Watson. – New York : Knopf, 1973.

IX, 148 p. : ill. ; 31 cm.

Fasanella, Ralph

759.1 FASFAS

1861

Watts, Alan <1925- >

La gioia di vivere / Alan Watts. – Torino : MEB, 1980.

232 p. : ill. ; 21 cm. – (Mondi sconosciuti ; 60).

158 WATGIO

1862

Weeks, Gerald R.

Psicoterapia paradossale : teoria e pratica con il singolo, la coppia e la famiglia / Gerald R. Weeks, Luciano L'Abate. – Roma : Astrolabio, 1984.

269 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: Paradoxical psychotherapy : theory and practice with individuals, couples and families.

Psicoterapia

616.89 WEEPSI

1863

Wehr, Gerhard

Jung / Gerhard Wehr. – Milano : Rizzoli, 1987.

481 p. : 1 ritr. ; 23 cm.

((Trad. di Paola Giovetti. – Segue: Appendici.

Jung, Carl Gustav

150.195 WEHJUN

1864

Weil, Simone

Quaderni / Simone Weil ; a cura di Giancarlo Gaeta. – Milano : Adelphi.

4 v. ; 22 cm.

2. – [1985]. – 364 p. – (Biblioteca Adelphi ; 155).

((Tit. orig.: Cahiers.

190 WEIQUA

1865

Welch, Stuart Cary

Il libro dei re : lo Shah-Nameh di Shah

Tahmasp. – Milano : Fratelli Fabbri, [1972].

199 p. : ill. ; 31 cm.

((Trad. D. Tarizzo, E. Ganni. – Segue: Pagine dallo Shah-nameh di Houghton. – In custodia.

Firdaus, Abul-Qasim – Libro dei re – Manoscritti
891.55 WELLIB

1866

Werfel, Franz

Una scrittura femminile azzurro pallido / Franz Werfel ; traduzione di Renata Colomi.

– Milano : Adelphi, [1991].

131 p. ; 23 cm. – (Fabula ; 48).

((Tit. orig.: Eine blassblaue Frauenschrift.

833.9 WERSCR

1867

Weyergans, François

La démenche du boxeur : roman / François

Weyergans. – Paris : Grasset, [1992].

235 p. ; 21 cm.

((Dedica dell'A. sull'occhietto: «Per il caro | Federico | Fellini, | l'histoire d'un homme qui | ne renonce ni au passé ni | à l'avenir, | ce livre | écrit en | écoutant les | disques de Nino Rota, | sur "fond" de | cinéma agonisant...| avec la fidèle | et amicale pensée | de "l'auteur" | Parigi, 1992».

843.9 WEYDEM

220

1868

Wharton, Edith

Storie di fantasmi / Edith Wharton.

– [Milano] : Tascabili Bompiani, 1980.

305 p. : ill. ; 18 cm. – (Tascabili Bompiani ; 181).

((Trad. di Gabriella Ernesti. – Tit. orig.: The ghosts.

– Copia omaggio.

823.9 WHASTO

1869

White, Robert Brown

I meccanismi di difesa / Robert B. White,

Robert M. Gilliland. – Roma : Astrolabio, 1977.

194 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: Elements of psychopathology : the mechanisms of defense.

Difesa <psicologia>

150.195 WHIMEC

1870

Whitmont, Edward C.

La ricerca simbolica : concetti di base della psicologia analitica / Edward C. Whitmont.

– Roma : Astrolabio, 1982.

359 p. ; 22 cm. – (Psiche e coscienza).

((Tit. orig.: The Symbolic Quest : Basic Concepts of Analytical Psychology.

Psicanalisi

150.195 WHIRIC

1871

Wickes, Frances Gillespy

Il mondo psichico dell'infanzia / F. G.
Wickes. – Roma : Astrolabio, stampa 1965.
348 p. ; 22 cm. (Psiche e coscienza ; 9).
(Trad. italiana di Olga Aquarone. – Tit. orig.: The
inner world of childhood.
Bambini – Sviluppo psichico

155.4 WICMON

1872

Wilcock, Juan Rodolfo

Fatti inquietanti / J. Rodolfo Wilcock ; di-
segni di Mino Maccari. – Milano : Adelphi,
[1992].
250 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 282).
858.9 WILFAT

1873

Wilcock, Juan Rodolfo

La sinagoga degli iconoclasti / J. Rodolfo
Wilcock. – Milano : Adelphi, 1990
216 p. ; 22 cm. – (Fabula ; 44).
920 WILSIN

1874

Wilson, Colin <1931- >

Rudolf Steiner / di Colin Wilson ; traduzio-
ne di Leone Diena. – Milano : Longanesi,
1986.
180 p. ; 21 cm. – (Il cammeo ; 120).
(Tit. orig.: Rudolf Steiner.
Steiner, Rudolf ; Antroposofia

299 WILRUD

1875

Winter, Marian Hannah

Le theatre du merveilleux / Marian Hanna
Winter ; prefate di Marcel Marceau ; pre-
sentation de Brigitte Chabrol. – Paris : O.
Perrin, 1962.
194 p., [8] c. di tav. : ill. ; 29 cm.
Spettacoli – Storia

791 WINTHE

1876

Wir vom Film : 1300 Kurzbiographien
aus aller Welt mit rund 10000 Filmtiteln /
herausgeber: Charles Reinert ; redaktion:
Hanspeter Manz und Theo Maria Werner.
– Freiburg im Breisgau : Herder, 1960.
488 col. ; 18 cm.
(Contiene biografia di Federico Fellini, P. 131-132.
*Cinema – Enciclopedie e dizionari ; Fellini, Federico
– Biografia*

791.4303 WIR

1877

Wittkower, Rudolf

Nati sotto Saturno : la figura dell'artista dal-
l'antichita alla Rivoluzione francese / Rudolf
e Margot Wittkower ; traduzione di Franco
Salvatorelli. – Torino : G. Einaudi, c1968.
XVI, 372 p. : [38] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi ; 418).
(Tit. orig.: Born under Saturn.
Artisti

701 WITNAT

1878

Wolf, William

I fratelli Marx / di William Wolf ; a cura di
Ted Sennett. – Milano : Milano libri, 1978.
160 p. : ill. ; 20 cm. – (Storia illustrata del cinema).
(Tit. orig.: The Marx Brothers.
Marx <fratelli>

791.4302 A MAR

1879

Wolff, Charlotte

Amore tra donne / Charlotte Wolff. – Roma :
Astrolabio, 1972.
206 p. ; 21 cm. – (Psiche e coscienza).
(Trad. L. C. Ferri. – Tit. orig.: Love between women.
Omosessualità femminile

155.3 WOLAMO

1880

Yates, Frances A.

L'arte della memoria / Frances A. Yates.
– Torino : Einaudi, [1972].
XXI, 374 p., [10] c. di tav., 1 tav ripieg. : ill. ; 22 cm.
– (Saggi).
(Tit. orig.: The art of memory.
Memoria

153.1 YATART

1881

Yeats, William Butler

Anima mundi : saggi sul mito e sulla lettera-
tura / William Butler Yeats ; a cura di Rosita
Copioli. – Parma : Guanda, [1988].
264 p. ; 22 cm. – (Biblioteca della Fenice).
(Dedica autogr. di Rosita Copioli sul f. di guardia
ant.: «A Federico Fellini, | con il pensiero più cordiale
| da | Rosita Copioli | Rimini, li 28.8.'89».
Poesia ; Miti nella letteratura

824.4 IR YEANI

1882

Yeats, William Butler

I cigni selvatici a Coole / William Butler
Yeats ; introduzione e commento di
Anthony L. Johnson ; traduzione di
Ariodante Marianni. – Milano : Biblioteca
universale Rizzoli, 1989.
296 p. ; 18 cm. – (BUR. L ; 707).
(Testo orig. fronte. – Tit. orig.: The wild swans at Coole.
821.4IR YEACIG

1883

Yeats, William Butler

Fantasmî d'infanzia e di gioventù : [auto-biografia] / William Butler Yeats ; a cura di Aurelio Gariazzo. – Roma [etc.] : Theoria, 1992.

124 p. ; 22 cm. – (Confini ; 30).

((Tit. orig.: *Reveries over childhood and youth.*

Yeats, William Butler – Diari e memorie

821.4IR B YEA

1884

Yesce, Thubten

La via del tantra : una visione di totalità / Lama Thubten Yesce : a cura di Jonathan Landaw ; traduzione di Lorenzo Vassallo.

– Pomaia : Chiara Luce, 1989.

185 p. ; 22 cm.

((Dedica autogr. di Myriam Serra sul f. di guardia ant.: «Al Grande Lama | del Cinema | Federico Fellini | una sua devota | ammiratrice | Myriam Serra | A Roma il 2 marzo 1992».

Tantrismo

294.5 YESVIA

1885

Yogananda, Paramhansa

Autobiografia di uno Yogi / Paramahansa Yogananda ; con una prefazione di M.

Y. Evans-Wentz. – 3. ed. riv. – Roma :

Astrolabio, 1971.

448 p., [11] c. di tav. : ill. ; 21 cm.

((Trad. E. Glanzmann. – Tit. orig.: *Autobiography of a yogi.*

Yoga

181 YOGAUT

1886

Young, Chic

Blondie & Dagoberto / prefazione di Oreste Del Buono. – Milano : A. Mondadori, 1969.

11 p., [96] c. di tav. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 235).

((Trad. E. Spagnol.

741.5 YOUBLO

1887

Young, Chic

Il matrimonio permanente / Chic Young.

– Milano : A. Mondadori, 1972.

155 p. : ill. ; 19 cm. – (Oscar ; 352).

741.5 YOUMAT

1888

Yourcenar, Marguerite

Fuochi / Marguerite Yourcenar. – [Milano] : Bompiani, 1984.

XIV, 109 p. ; 21 cm. – (Nuovo portico ; 38).

((Trad. di Maria Luisa Spaziani. – Tit. orig.: *Feux.*

848.9 YOUFUO

1889

Yourcenar, Marguerite

Memorie di Adriano, seguite dai Taccuini di appunti / Marguerite Yourcenar ; a cura di Lidia Storoni Mazzolani. – Torino : Einaudi, c1988.

330 p. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 340).

((Tit. orig.: *Mémoires d'Hadrien, suivi de Carnets des notes de Mémoires d'Hadrien.* – Dedica a Giulietta Masina. – Pieg. dell'angolo superiore di p. 22.

843.9 YOUMEM

1890

Zaehner, Robert C.

Zoroastro e la fantasia religiosa / R. C.

Zaehner ; traduzione di Gianroberto Scarcia.

– Milano : Il saggiatore, 1962.

529 p., [55] tav. : ill. ; 23 cm. – (Il portolano ; 11).

((A cura di R. Bosi. – Tit. orig.: *The dawn and twilight of Zoroastrianism.*

Zoroastrismo

295 ZAEZOR

1891

Zamponi, Ersilia

I draghi locopei : imparare l'italiano con i giochi di parole / Ersilia Zamponi ; presentazione di Umberto Eco. – Torino : Einaudi, c1986.

XII, 143 p. : ill. ; 20 cm. – (Gli struzzi ; 303).

Giochi / Lingua italiana – Anagrammi

450 ZAMDRA

222

1892

Zanzotto, Andrea

Fantasie di avvicinamento / Andrea

Zanzotto. – Milano : A. Mondadori, 1991.

393 p. ; 22 cm. – (Saggi di letteratura).

854.9 ZANFAN

1893

Zanzotto, Andrea

Filò : per il Casanova di Fellini / Andrea

Zanzotto ; con una lettera e cinque disegni di Federico Fellini. – Milano : A. Mondadori, 1988.

81 p. : ill. ; 22 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Versione italiana a fronte di Tiziano Rizzo.

– Posseduti 2 esempl.

851.9 ZANFIL

1894

Zanzotto, Andrea

Fosfeni / Andrea Zanzotto. – Milano : A.

Mondadori, 1983.

81 p. ; 21 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia ant.: «ai carissimi Giulietta e Federico | dal loro affezionatissimo | Andrea Z.»

851.9 ZANFOS

1895

Zanzotto, Andrea

Il galateo in bosco / Andrea Zanzotto ; prefazione di Gianfranco Contini. – Milano : Mondadori, 1978.

117 p. : ill. ; 22 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Dedica dell'A. sul f. di guardia ant.: «al carissimo Federico | dal suo | Andrea Z. ». – Posseduti 2 esempl.

851.9 ZANGAL

1896

Zanzotto, Andrea

Idioma / Andrea Zanzotto. – Milano : A. Mondadori, 1986.

123 p. ; 22 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «a Federico e a Giulietta | con un abbraccio affettuoso | Andrea Z. ».

851.9 ZANIDI

1897

Zanzotto, Andrea

Poesie (1938-1972) / Andrea Zanzotto ; a cura di Stefano Agosti. – Milano : A. Mondadori, 1973.

227 p. ; 19 cm. – (Gli oscar poesia. L ; 112).

((Dedica autogr. dell'A. sul front.: «A Federico Fellini | con il ricordo del suo | Andrea Zanzotto».

851.9 ZANPOE

1898

Zanzotto, Andrea

Poesie (1938-1972) / Andrea Zanzotto ; a cura di Stefano Agosti. – Milano : A. Mondadori, 1980.

227 p. ; 19 cm. – (Oscar. Poesia e teatro ; 40).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «A Giulietta e a Federico | con affetto profondo e | con la più viva gratitudine | Andrea Z. ».

851.9 ZANPOE

1899

Zanzotto, Andrea

Poesie (1938-1986) / Andrea Zanzotto ; a cura di Stefano Agosti. – Milano : A. Mondadori, 1993.

332 p. ; 20 cm. – (Oscar poesia ; 81).

((Inserito biglietto "Omaggio dell'Autore" su carta intestata di Arnoldo Mondadori Editore.

851.9 ZANPOE

1900

Zanzotto, Andrea

Racconti e prose / Andrea Zanzotto ; introduzione di Cesare Segre. – Milano : A. Mondadori, 1990.

XIII, 206 p. ; 20 cm. – (Oscar oro ; 28).

851.9 ZANRAC

1901

Zanzotto, Andrea

Gli sguardi i fatti e Senhal / Andrea Zanzotto ; con un intervento di Stefano Agosti e alcune osservazioni dell'autore. – Milano : Mondadori, 1990.

52 p. ; 22 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

851.9 ZANSGU

1902

Zanzotto, Andrea

Sull'altopiano : racconti e prose : 1942-1954 / Andrea Zanzotto. – Vicenza : Neri Pozza, 1964.

115 p. ; 21 cm. – (Poesia e verità ; 3).

((Dedica autogr. dell'A. a Giulietta Masina sul f. di guardia ant.

853.9 ZANSUL

1903

Zanzotto, Andrea

Vocativo / Andrea Zanzotto. – 2. ed. riv. e ampl. – Milano : A. Mondadori, 1981.

97 p. ; 20 cm. – (Lo specchio. I poeti del nostro tempo).

851.9 ZANVOC

1904

Zappella, Michele <1936- >

Il pesce bambino : come la società degli adulti deve riapprendere ad ascoltare il bambino / Michele Zappella. – 7. ed. – Milano : Feltrinelli economica, 1982.

209 p. ; 18 cm. – (I nuovi testi ; 101).

Disturbi mentali – Infanzia

616.89 ZAPPES

1905

Zapponi, Bernardino

Trasformazioni / Bernardino Zapponi ; con un disegno di Federico Fellini. – Genova : Il melangolo, 1990.

93 p. ; 16 cm. – (Nugae ; 4).

((Dedica autogr. dell'A. sul f. di guardia sup.: «13 Giugno 1990 | La montagna ha | partorito un | topolino... | (ma nella botte piccola c'è il | vino buono) | Ti abbraccio | e ti ringrazio | ancora. | Tuo Bernardino».

853.9 ZAPTRA

1906

Zazubrin, Vladimir Jakovlevic

La scheggia : racconto su lei e ancora su lei / Vladimir Zazubrin ; a cura di Serena Vitale. – Milano : Adelphi, [1990].

127 p. ; 18 cm. – (Piccola biblioteca Adelphi ; 247).

((Tit. orig.: Scepka.

891.734 ZAZSCH

1907

Zeichnen heute : eine didakt Ausstellung der Wiener Secession : Wiener Festwochen 1971, 26.5. bis 4.7.1971 / (Katalog: Alfred Hrdlicka, Gerhard Habarta.). – Wien :

Wiener Secession, (1971).

1 v. : in gran parte ill. ; 30 cm.

Arte – Vienna – 1898-1918 – Esposizioni – 1971 ; Hrdlicka, Alfred ; Habarta, Gerhard

709.436 ZEI

1908

Zezelj, Danijel

Il ritmo del cuore / Danijel Zezelj. –

Montepulciano : Editori del Grifo, [1993].

92 p. : in gran parte ill. ; 29 cm. – (Lo sguardo del Grifo).

((Trad. di Fabiana Bassani. – Contiene scritto di Federico Fellini, p. 5.

741.5 ZEZRIT

1909

Zigaina : Palazzo dei Diamanti, 24 giugno-8 ottobre 1989 / a cura di Floriano De Santi ; scritti di René Berger ... [et al.]. – [S. l.] : Galerie Kara, [1989].

245 p. : ill. ; 31 cm.

((Sul front.: Comune di Ferrara, Assessorato Istituzioni culturali, Gallerie civiche d'arte moderna. – Catalogo della Mostra.

Zigaina, Giuseppe

759.5 ZIGZIG

1910

Zigaina, Giuseppe

Pasolini tra enigma e profezia / Giuseppe Zigaina ; introduzione di Stefano Agosti.

Venezia : Marsilio, 1989.

XXVII, 255 p., [8] c. di tav. : ill. ; 22 cm. – (Saggi).

((Dedica autogr. dell'A. sull'occhietto: «a Federico Fellini | affettuosamente | Zigaina».

Pasolini, Pier Paolo

851.9 D PASZIG

1911

Zigaina, Giuseppe

Zigaina, ou la traversée des emblèmes / [a cura di] René Berger. – Bâle : Balance Rief, c1985.

100 p. : ill. ; 32 cm.

Zigaina, Giuseppe

759.5 ZIGBER

1912

Zimnik, Reiner

Winterzeichnungen, 1971-1975 / Reiner

Zimnik ; [Auswahl von Christian Strich].

– Zürich : Diogenes-Verlag, 1975.

[96] p. : ill. ; 27 cm.

((Sul front.: Club der Bibliomanen.

741.5 ZIMWIN

1913

Zolla, Elémire

La psicanalisi / Elémire Zolla. – Milano :

Garzanti, 1960.

304 p. ; 18 cm. – (La cultura moderna. Antologie).

Psicanalisi

150.195 ZOLPSI

1914

Zolla, Elémire

Uscite dal mondo / Elémire Zolla. – Milano : Adelphi, [1992].

611 p. ; 22 cm. – (Biblioteca Adelphi ; 247).

Spiritualità

291.4 ZOLUSC

1915

Zompini, Gaetano

Le arti che vanno per via nella città di Venezia / di Gaetano Zompini ; prefazione di Goffredo Parise. – Milano : Longanesi & C., 1980.

XII p., [60] c. di tav. : ill. ; 17 cm. – (I tascabili del bibliofilo ; 6).

((Ripr. facs. dell'ed.: Venezia, 1785.

Venditori ambulanti – Venezia – Stampe

769 ZOMART

INDICI

INDICE DEI RINVII

- AGOSTINO, AURELIO <SANTO> *vedi*: **Augustinus, Aurelius <santo>**
AGOSTINO D'IPPONA <SANTO> *vedi*: **Augustinus, Aurelius <santo>**
AGOSTINO <SANTO> *vedi*: **Augustinus, Aurelius <santo>**
ACHMATOVA, ANNA *vedi*: **Ahmatova, Anna Andreevna**
AKHMATOVA, ANNA ANDREEVNA *vedi*: **Ahmatova, Anna Andreevna**
ALARCON Y ARIZA, PEDRO ANTONIO DE *vedi*: **Alarcón, Pedro Antonio de**
ALBORIO *vedi*: **Arlorio, Piero**
ALCIONE <JIDDU KRISHNAMURTI> *vedi*: **Krishnamurti, Jiddu**
ALCIONE-KRISHNAMURTI *vedi*: **Krishnamurti, Jiddu**
ALIGHIERO CHIUSANO, ITALO *vedi*: **Chiusano, Italo Alighiero**
ANTONINUS, MARCUS AURELIUS *vedi*: **Marcus Aurelius Antoninus**
APULEIO *vedi*: **Apuleius**
APULEIUS, LUCIUS *vedi*: **Apuleius**
ARCELLI RIVA, TILDE *vedi*: **Riva, Tilde**
ARCIMBOLDO *VEDI* ARCIMBOLDI, GIUSEPPE
ARISTOFANE *vedi*: **Aristophanes**
ARTEMIDORO DALDIANO *vedi*: **Artemidorus Daldianus**
ATANASIO <SANTO ; PATRIARCA DI ALESSANDRIA> *vedi*: **Athanasius <santo ; patriarca di Alessandria>**
ATHANASIIUS ALEXANDRINUS *vedi*: **Athanasius <santo ; patriarca di Alessandria>**
'ATTAR *vedi*: **Farid ad-din `Attar**
'ATTAR, FARID AL-DIN *vedi*: **Farid ad-din `Attar**
'ATTAR, FARID AL-DIN MUHAMMAD B. IBRAHIM *vedi*: **Farid ad-din `Attar**
'ATTAR, FARIDU`D-DIN ABU HAMID MUHAMMAD *vedi*: **Farid ad-din `Attar**
AUGUSTO *vedi*: **Augustus, Gaius Iulius Caesar Octavianus**
AUGUSTO, CESARE OTTAVIANO *vedi*: **Augustus, Gaius Iulius Caesar Octavianus**
AULNOY <COMTESSE> *vedi*: **Aulnoy, Marie Cathérine Jumel de Barneville, comtesse de**
AULNOY <MADAME D'> *vedi*: **Aulnoy, Marie Cathérine Jumel de Barneville, comtesse de**
AULNOY, MARIE CATHÉRINE D' *vedi*: **Aulnoy, Marie Cathérine Jumel de Barneville, comtesse de**
AURELIO AGOSTINO <SANTO> *vedi*: **Augustinus, Aurelius <santo>**
AURELIUS ANTONINUS, MARCUS <IMPERATORE ROMANO> *vedi*: **Marcus Aurelius Antoninus**
AVEZZÙ TENUTA, ELISA *vedi*: **Avezzù, Elisa**
AVWAKUM <PROTOPOPE> *vedi*: **Avvakum Petrovic**
BAFFO, ZORZI *vedi*: **Baffo, Giorgio**
BARRUEL COMTE DE *vedi*: **Rivarol, Antoine de**
BARSEL KESARACI *vedi*: **Basilius Magnus <santo>**
BASILIO DI CESAREA <SANTO> *vedi*: **Basilius Magnus <santo>**
BASILIO IL GRANDE *vedi*: **Basilius Magnus <santo>**
BASILIO MAGNO <SANTO> *vedi*: **Basilius Magnus <santo>**
BASTIAENSEN, ANTOON ADRIAN ROBERTUS *vedi*: **Bastiaensen, Antonius Adrianus Robertus**
BENNET, EDWARD ARMSTRONG *vedi*: **Bennet, Edward A.**

BENUSSI FRANDOLI, CRISTINA *vedi*: **Benussi, Cristina**
 BEYLE, HENRI *vedi*: **Stendhal**
 BHAGWAN SHREE RAJNEESH *vedi*: **Rajneesh, Osho**
 BHAKTIVEDANTA BHAKTIVEDANTA SWAMI PRABHUPADA, A. C. *vedi*: **Prabhupada, A. C.**
Bhaktivedanta Swami
 BHARTRIHARI *vedi*: **Bhartrhari**
 BIANCHI, ALFONSO *vedi*: **Fonzi, Bruno**
 BRODSKY, JOSEPH *vedi*: **Brodskiĵ, Iosif**
 CARCOPINO, G. *vedi*: **Carcopino, Jérôme**
 CARROLL, LEWIS *vedi*: **Dodgson, Charles Lutwidge**
 CATULLO *vedi*: **Catullus, Gaius Valerius**
 CATULLO, CAIO VALERIO *vedi*: **Catullus, Gaius Valerius**
 CATULLO, GAIO VALERIO *vedi*: **Catullus, Gaius Valerius**
 CATULLUS, CAIUS VALERIUS *vedi*: **Catullus, Gaius Valerius**
 CECHOV, ANTON *vedi*: **Cehov, Anton Pavlovic**
 CECOV, ANTON PAVLOVIC *vedi*: **Cehov, Anton Pavlovic**
 CERVANTES, *vedi*: **Cervantes Saavedra, Miguel de**
 CERVANTES DI SAAVEDRA, MICHELE *vedi*: **Cervantes Saavedra, Miguel de**
 CERVANTES SAAVAEDRA, MICHELE DI *vedi*: **Cervantes Saavedra, Miguel de**
 CHAND, PREM *vedi*: **Premcand**
 CHEKHOV, ANTON *vedi*: **Cehov, Anton Pavlovic**
 COLETTE, SIDONIE GABRIELLE *vedi*: **Colette**
 COLLIN DE PLANCY, J. A. S. *vedi*: **Collin de Plancy, Jacques**
 CONAN, ARTHUR *vedi*: **Doyle, Arthur Conan**
 CONAN DOYLE, ARTHUR *vedi*: **Doyle, Arthur Conan**
 CONFUCIO *vedi*: **Confucius**
 CORNELIO NEPOTE *vedi*: **Cornelius Nepos**
 CRAVERI CROCE, ELENA *vedi*: **Croce, Elena**
 DANTE *vedi*: **Alighieri, Dante**
 DAZZI, MARIA *vedi*: **Vasta Dazzi, Maria**
 DE CHIRICO, ANDREA *vedi*: **Savinio, Alberto**
 DE CURTIS, ANTONIO *vedi*: **Tot **
 DENON, VIVANT *vedi*: **Denon, Dominique Vivant**
 DIAZ DE SANTILLANA, GIORGIO *vedi*: **De Santillana, Giorgio**
 DINESEN, ISAK *vedi*: **Blixen, Karen**
 DOMENICO DI GIOVANNI *vedi*: **Burchiello**
 DOSTOEVSKII, ANNA *vedi*: **Dostoevskaja, Anna Grigor`evna**
 DOSTOEVSKIJ, FEDOR *vedi*: **Dostoevskij, Fedor Mihajlovic**
 DOSTOEVSKY, FYODOR *vedi*: **Dostoevskij, Fedor Mihajlovic**
 DOSTOIEVSKI, FEDOR *vedi*: **Dostoevskij, Fedor Mihajlovic**
 DOSTOJEVSKIJ, ANNA GRIGORJEVNA *vedi*: **Dostoevskaja, Anna Grigor`evna**
 ENEG *vedi*: **Bilbrew, Gene**
 ERASMO DA ROTTERDAM *vedi*: **Erasmus Roterodamus**
 ERODOTO *vedi*: **Herodotus**
 ESCHILO *vedi*: **Aeschylus**
 ESCHYLE *vedi*: **Aeschylus**
 ESIODO *vedi*: **Hesiodus**
 EURIPIDE *vedi*: **Euripides**
 FARID AD-DIN AL-`ATTAR *vedi*: **Farid ad-din `Attar**
 FARID AL-DIN `ATTAR *vedi*: **Farid ad-din `Attar**
 FERRARIS, ANNA *vedi*: **Oliverio Ferraris, Anna**
 FERRARIS OLIVERIO, ANNA *vedi*: **Oliverio Ferraris, Anna**
 FERRAROTTI, FRANCESCO *vedi*: **Ferrarotti, Franco**
 FIORI, DIANA *vedi*: **Grange Fiori, Diana**
 FREZZA, PAOLA *vedi*: **Frezza Pavese, Paola**

GIOVANNI DELLA CROCE <SANTO> *vedi*: **Juan de la Cruz <santo>**
 GIOVANNI SCOTO *vedi*: **Ioannes Scotus Erigena**
 GIOVENALE *vedi*: **Iuvenalis, Decimus Iunius**
 GIOVENALE, DECIMO GIUNIO *vedi*: **Iuvenalis, Decimus Iunius**
 GIULIANO <IMPERATORE> *vedi*: **Iulianus, Flavius Claudius**
 GIULIANO L' APOSTATA *vedi*: **Iulianus, Flavius Claudius**
 GOETHE, J. WOLFGANG *vedi*: **Goethe, Johann Wolfgang von**
 GOETHE, WOLFGANG JOHANN VON *vedi*: **Goethe, Johann Wolfgang von**
 GOFMAN, ERNST TEODOR AMADEJ *vedi*: **Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus**
 GRACIÁN Y MORALES, BALTASAR *vedi*: **Gracián, Baltasar <ca. 1584-1658>**
 GRIGOREVNA, ANNA *vedi*: **Dostoevskaja, Anna Grigor`evna**
 GUARINO, LAURA *vedi*: **Frausin Guarino, Laura**
 GUTTRY, IRENE DE *vedi*: **De Guttry, Irene**
 HARMS, DANIIL *vedi*: **Charms, Daniil Ivanovic**
 HEGER, E. *vedi*: **Heger Vita, Eleonora**
 HERODOT *vedi*: **Herodotus**
 HESIODO *vedi*: **Hesiodus**
 HOFFMANN, E. T. A. *vedi*: **Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus**
 IACOPO DA VARAZZE *vedi*: **Iacopo da Varagine**
 IULIANUS AUGUSTUS, FLAVIUS CLAUDIUS *vedi*: **Iulianus, Flavius Claudius**
 IULIANUS FLAVIUS CLAUDIUS <IMPERATORE> *vedi*: **Iulianus, Flavius Claudius**
 JACOBI, JOLAN *vedi*: **Jacobi, Jolande**
 IACOPO DA VARAZZE *vedi*: **Iacopo da Varagine**
 JOHN SCOTTUS ERIUGENA *vedi*: **Ioannes Scotus Erigena**
 JUN'ICHIRO, TANIZAKI *vedi*: **Tanizaki, Jun'ichiro**
 JUNG, KARL GUSTAV *vedi*: **Jung, Carl Gustav**
 JUVENAL *vedi*: **Iuvenalis, Decimus Iunius**
 KANDINSKY, VASSILY *vedi*: **Kandinskij, Vasilij Vasil`evic**
 KANDISKY, WASSILY *vedi*: **Kandinskij, Vasilij Vasil`evic**
 KAYAM, OMAR *vedi*: **`Omar Kayyam**
 KENTISH COOMARASWAMY, ANANDA *vedi*: **Coomaraswamy, Ananda Kentish**
 KERÉNYI, KÁROLY *vedi*: **Kerényi, Károly**
 KHAYYAM, OMAR *vedi*: **`Omar Kayyam**
 KOONING, WILLEM DE *vedi*: **De Kooning, Willem**
 KUMARASWAMI, ANANDA *vedi*: **Coomaraswamy, Ananda Kentish**
 LA LORGNE, HENRY-AMEDEE *vedi*: **Ideville, Henry-Amedee La Lorgne, comt d'**
 LAO TSE *vedi*: **Lao Tzu**
 LAO-TSU *vedi*: **Lao Tzu**
 LAO-TZE *vedi*: **Lao Tzu**
 LEROY-GOURHAN, ANDRE *vedi*: **Leroi-Gourhan, André**
 LO DUCA, JOSEPH-MARIE *vedi*: **Lo Duca, Giuseppe Maria**
 LORCA, FEDERICO *vedi*: **García Lorca, Federico**
 LUCANO, MARCO ANNEO *vedi*: **Lucanus, Marcus Annaeus**
 LUCIANO *vedi*: **Lucianus**
 LUCIANO DI SAMOSATA *vedi*: **Lucianus**
 LUCIANUS SAMOSATENSIS *vedi*: **Lucianus**
 LUCREZIO *vedi*: **Lucretius Carus, Titus**
 LUCREZIO CARO, TITO *vedi*: **Lucretius Carus, Titus**
 MACNEILL, WILLIAM HARDY *vedi*: **McNeill, William Hardy**
 MADAME D'AULNOY *vedi*: **Aulnoy, Marie Cathérine Jumel de Barneville, comtesse de**
 MARCHESE DE SADE *vedi*: **Sade, Donatien Alphonse François**
 MARCO AURELIO *vedi*: **Marcus Aurelius Antoninus**
 MARINI, ALBERTO *vedi*: **Martini, Alberto**
 MARX, JULIUS HENRY *vedi*: **Marx, Groucho**
 MARZIALE *vedi*: **Martialis, Marcus Valerius**

MARZIALE, MARCO VALERIO *vedi*: **Martialis, Marcus Valerius**
 MAZZOLANI STORONI, LIDIA *vedi*: **Storoni Mazzolani, Lidia**
 MOLLAT, MICHEL *vedi*: **Mollat du Jourdin, Michel**
 MONEY-KIRLE, ROGER *vedi*: **Money-Kyrle, Roger E.**
 MONTAIGNE EYQUEM DE, MICHEL *vedi*: **Montaigne, Michel Eyquem de <1533-1592>**
 MONTINI, GIOVANNI BATTISTA *vedi*: **Paulus <papa ; 6.>**
 MORPURGO, ELISA *vedi*: **Morpurgo, Lisa**
 MORREN, THEOPHIL *vedi*: **Hofmannsthal, Hugo von**
 NEZAMI *vedi*: **Nizami**
 NIZAM AD-DIN ABU MUHAMMAD ILYAS IBN YUSUF *vedi*: **Nizami**
 O`NOLAN, BRIAN *vedi*: **O`Brien, Flann**
 OHIYESA *vedi*: **Eastman, Charles Alexander**
 OLIVERIO, ANNA *vedi*: **Oliverio Ferraris, Anna**
 OMAR KAYAM *vedi*: **`Omar Kayyam**
 Omero *vedi*: **Homerus**
 OSHO <OSHO RAJNEESH> *vedi*: **Rajneesh, Osho**
 OUSPENSKY, PIOTR DEMIANOVIC *vedi*: **Uspenskij, Petr Dem janovic**
 OVIDIO *vedi*: **Ovidius Naso, Publius**
 OVIDIO NASONE, PUBLIO *vedi*: **Ovidius Naso, Publius**
 PANZIERI, GIUSEPPINA *vedi*: **Panzieri Saija, Giuseppina**
 PAOLO <PAPA ; 6.> *vedi*: **Paulus <papa ; 6.>**
 PAOLO DIACONO *vedi*: **Paulus Diaconus**
 PARAMAHANSA YOGANANDA *vedi*: **Yogananda, Paramhansa**
 PAUSANIA *vedi*: **Pausanias**
 PAVOLINI HANNAU, MARCELLA *vedi*: **Hannau, Marcella**
 PENNISI, PIO *vedi*: **Pennisi, Paul**
 PETRONIO *vedi*: **Petronius Arbiter**
 PETRONIO, GAIO *vedi*: **Petronius Arbiter**
 PETRONIO ARBITRO *vedi*: **Petronius Arbiter**
 PISANESCHI, R. *vedi*: **Pisaneschi Spaini, Rosina**
 PLAUTO *vedi*: **Plautus, Titus Maccius**
 PLAUTO, TITO MACCIO *vedi*: **Plautus, Titus Maccius**
 PLUTARCHUS <PSEUDO-> *vedi*: **Plutarchus**
 PLUTARCO *vedi*: **Plutarchus**
 PLUTARCO <PSEUDO> *vedi*: **Plutarchus**
 POLLINI RAMBELLI, ROBERTA *vedi*: **Rambelli, Roberta**
 POMPAS, EMANUELA *vedi*: **Pompas, Manuela**
 PREMCHAND *vedi*: **Premcand**
 PSEUDO-AURELIUS VICTOR *vedi*: **Aurelius Victor, Sextus**
 PSEUDO-PLUTARCO *vedi*: **Plutarchus**
 QUEIROZ, OFÉLIA *vedi*: **Queiroz, Ophélie**
 QUINTAVALLE, CARLO *vedi*: **Quintavalle, Arturo Carlo**
 RADULFUS GLABER *vedi*: **Rodulfus Glaber**
 RADULPHUS GLABER *vedi*: **Rodulfus Glaber**
 RAI, DHANPAT *vedi*: **Premcand**
 RAINEESH, OSHO *vedi*: **Rajneesh, Osho**
 RAJNEESH, ACHARYA *vedi*: **Rajneesh, Osho**
 RAJNEESH, BHAGWAN SHREE *vedi*: **Rajneesh, Osho**
 RAM DASS *vedi*: **Alpert, Richard**
 RAVINDRANATHA TAKURA *vedi*: **Tagore, Rabindranath**
 REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN *vedi*: **Rembrandt**
 RHODES JAMES, MONTAGUE *vedi*: **James, Montague Rhodes**
 RIL`KE, RAJNER MARIA *vedi*: **Rilke, Rainer Maria**
 RILKE, REINER MARIA *vedi*: **Rilke, Rainer Maria**
 RIVAROL *vedi*: **Rivarol, Antoine de**

RIVAROL, ANTOINE COMTE DE *vedi: Rivarol, Antoine de*
 ROC, JEAN *vedi: Roché, Henri Pierre*
 RODIN, FRANÇOIS AUGUSTE RENE *vedi: Rodin, Auguste*
 RODOLFO IL GLABRO *vedi: Rodulfus Glaber*
 ROUSSEAU IL DOGANIERE *vedi: Rousseau, Henri*
 ROUVROY, LOUIS <DUC DE SAINT-SIMON> *vedi: Saint-Simon, Louis de Rouvroy, duc de*
 RUDULFUS GLABER *vedi: Rodulfus Glaber*
 SADE, D. A. F. *vedi: Sade, Donatien Alphonse François*
 SAIJA, GIUSEPPINA *vedi: Panzieri Saija, Giuseppina*
 SAIJA PANZIERI, GIUSEPPINA *vedi: Panzieri Saija, Giuseppina*
 SANTILLANA, GEORGE DE *vedi: De Santillana, Giorgio*
 SCHICKENEDER, EMANUEL *vedi: Schikaneder, Emanuel*
 SCOTO, GIOVANNI *vedi: Ioannes Scotus Erigena*
 SCOTO ERIUGENA *vedi: Ioannes Scotus Erigena*
 SCOTTUS ERIUGENA, JOHN *vedi: Ioannes Scotus Erigena*
 SENECA *vedi: Seneca, Lucius Annaeus*
 SENECA, LUCIO ANNEO *vedi: Seneca, Lucius Annaeus*
 SERVANT-SCHREIBER, CHRISTIANE *vedi: Collange, Christiane*
 SMITH, DENIS MACK *vedi: Mack Smith, Denis*
 SOFOCLE *vedi: Sophocles*
 SRIVASTAVA, DHANPAT RAI *vedi: Premcand*
 STECCHETTI, LORENZO *vedi: Guerrini, Olindo*
 STO *vedi: Tofano, Sergio*
 STORONI, LIDIA *vedi: Storoni Mazzolani, Lidia*
 SUCHOTINA-TOLSTAJA, TATJANA *vedi: Tolstoj, Tatiana*
 SUKHÒTINA TOLSTÀIA, TÀTIANA LEOVNA *vedi: Tolstoj, Tatiana*
 SVETONIO *vedi: Suetonius Tranquillus, Gaius*
 SVETONIO TRANQUILLO, GAIO *vedi: Suetonius Tranquillus, Gaius*
 SVETONIUS TRANQUILLUS, CAIUS *vedi: Suetonius Tranquillus, Gaius*
 TAGORE, ROBINDRO NATH *vedi: Tagore, Rabindranath*
 TENTORI, FRANCESCO *vedi: Tentori Montalto, Francesco*
 TESTI PICENI, MARIA GRAZIA *vedi: Piceni Testi, Maria Grazia*
 TIBULLO *vedi: Tibullus, Albius*
 TOLSTAIA, TÀTIANA L`VOVNA *vedi: Tolstoj, Tatiana*
 TOLSTAIA, TÀTIANA SUKHOTINA *vedi: Tolstoj, Tatiana*
 TOLSTAJA, TATJANA *vedi: Tolstoj, Tatiana*
 TOLSTOI, LEO N. *vedi: Tolstoj, Lev Nikolaevic*
 TOLSTOI, LEV NIKOLAEVIC *vedi: Tolstoj, Lev Nikolaevic*
 TOLSTOJ, LEONE *vedi: Tolstoj, Lev Nikolaevic*
 TOLSTOJ, LEV *vedi: Tolstoj, Lev Nikolaevic*
 TOLSTOJ, NIKOLAEVIC *vedi: Tolstoj, Lev Nikolaevic*
 TOLSTOJ, TÀTIANA *vedi: Tolstoj, Tatiana*
 TOYNBEE, ARNOLD J. *vedi: Toynbee, Arnold Joseph*
 TROCCHI GATTO, CECILIA *vedi: Gatto Trocchi, Cecilia*
 `UMAR HAYYAM *vedi: `Omar Kayyam*
 VACCARI, ELENA *vedi: Spagnol, Elena*
 VACCARI SPAGNOL, ELENA *vedi: Spagnol, Elena*
 VICTOR, SEXTUS AURELIUS *vedi: Aurelius Victor, Sextus*
 VICTOR AURELIUS, SEXTUS *vedi: Aurelius Victor, Sextus*
 VIVANT DENON, DOMINIQUE *vedi: Denon, Dominique Vivant*
 WAAL, FRANS B. M. DE *vedi: Waal, Frans de*
 WENTZ, WALTER YEELING EVANS *vedi: Evans-Wentz, Walter Yeeling*
 WILCOCK, RODOLFO *vedi: Wilcock, Juan Rodolfo*

INDICE DEGLI ACCESSI SECONDARI

233

- ABBOTT, BERENICE: 1150
ABRUZZESE, ALBERTO: 1814
ABULI, SANCHEZ: 117
AGABIO, GIOVANNA: 1728, 1729
AGAMBEN, G.: 674
AGAZZI, E.: 1716
AGNOLETTO, A.: 730
AGOSTI, STEFANO: 391, 1897, 1898, 1899, 1901, 1910
AGUIRRE D'AMICO, MARIA LUISA: 1822
AJELLO, NELLO: 1173
ALBERTI SARTI, MARIA: 1100
ALBINATI, EDOARDO: 141
ALDANA, GUILLERMO: 14
ALEMÁN, MATEO: 1427
ALLOWAY, LAWRENCE: 1015, 1016
ALMANSI, GUIDO: 235, 399
ALPERT, RICHARD: 986
AMELIO, GIANNI: 681
AMORETTI, GIOVANNI G.: 1086
AMPOLO, CARMINE: 1318
ANDRAE, TOM: 898
ANDREAS, ELENA: 1175
ANDREINI, ALBA: 1168
ANGELINI, CESARE: 138
ANGELINI, FRANCA: 1290
ANGIOLETTI, LINA: 1162
ANTELAMI, VIRGINIO: 784, 1318
ANTONUCCI, FAUSTA: 175
APOLLONIO, MARIO: 1388
APRA, ADRIANO: 1304
AQUARONE, OLGA: 1871
ARBASINO, ALBERTO: 169, 1356
ARCANGELI, FRANCESCO: 1730
ARCELLI, T.: 16
ARGAN, GIULIO CARLO: 1161, 1849
ARIOTI, MARIA: 783
ARISTARCO, GUIDO: 927
ARLORIO, PIERO: 358
ARMENZONI, MASSIMO: 1304
ARNELL, PETER: 699
AROLDI, EDMONDO: 1426
ARPA, ANGELO: 356
ARTIERI, GIOVANNI: 1447
ARTOM, GUIDO: 829
ASHERI, DAVID: 784
ASIMOV, ISAAC: 30, 763
ASTURIAS, MIGUEL ANGEL: 846
ATIL, ESIN: 1790
ATTARDO MAGRINI, MARIA: 1827
AUDEN, W.H.: 1162
AUGIAS, CORRADO: 1752
AURIGEMMA, LUIGI: 863, 867, 868, 1755
AVELLINI, LUISA: 79
AVEZZÙ, ELISA: 808
AYASSOT, ERNESTO: 984
AZZONE ZWEIFEL, ANNA ROSA: 909
BACCHI WILCOCK, LIVIO: 176
BACCINI, GIOVANNA: 938
BACHY, VICTOR: 372
BACKHAUS, GIORGIO: 106
BADALI, RENATO: 1038
BADINO-CHIRIOTTI, INES: 740
BAFFI, GIULIO: 1520
BAINES, ANTHONY: 1714
BAIONI, GIULIANO: 895
BAJINI, S.: 1833
BAKKER, BOUDWIJN: 10
BALDACCI, LUIGI: 1248, 1694, 1793
BALDUCCI, C.: 881
BALESTRIERI, A.: 1348
BALLANTI, LIDIA: 1630, 1670
BALLIVET, SUZANNE: 1227
BANDINI, FERNANDO: 994
BARALDI, RENATA: 1644
BARBATO, ANTONIO: 940
BARBER, ROWLAND: 1097
BARBERI SQUAROTTI, GIORGIO: 1731, 1296
BARELLI, ETTORE: 542, 845
BARNSTONE, WILLIS: 171
BARTELINK, G. J. M.: 53
BARTHES, ROLAND: 42
BARTOLI, AMERIGO: 73
BARTOLINI, ELIO: 72

BASAGLIA, FRANCO: 503, 843
BASCAPÈ, GIACOMO C.: 1130
BASILE, MARIANNA: 1620, 1635, 1671
BASSAN LEVI, ANNA: 378, 379
BASSANI, FABIANA: 1908
BASTIAENSEN, A. A. R.: 4
BASTIANELLI, MARCO: 1237
BATESON, MARY CATHERINE: 90
BATTAGLIA, ELIO: 1222
BATTIATO, G.: 1727
BAUSANI, ALESSANDRO: 1198
BAZIN, GERMAIN: 397
BAZLEN, ROBERTO: 872, 873
BELFORTE, GIULIO: 820
BELLEW, PETER: 38
BELTRAMO, ANTONIETTA: 739
BELTRAMO, M.: 399
BEMPORAD, GABRIELLA: 118, 119, 225, 800, 802
BENDAZZI, GIANNALBERTO: 104
BENINCASA, CARMINE: 32, 1260, 1530
BENUSSI, CRISTINA: 1732
BENVENUTO, SERGIO: 1762
BERBERIAN, C.: 568
BERGER, RENÉ: 1909, 1911
BERGIER, JACQUES: 1264, 1265, 1361
BERGONZONI, FRANCO: 41
BERHGER, DENISE: 626
BERLAU, RUTH: 1759
BERNARD, PIERRE: 499
BERNARDI GUARDI, MARIO: 744
BERNARDI, EUGENIO: 121
BERNARDINI, ALDO: 485
BERNARDINI, SILVIO: 1773
BERNARDINI MARZOLLA, F.: 1124
BERNHARD, ERNST: 298
BERNI, BRUNO: 150
BERNINI, FERRUCCIO: 1223, 1224
BERTIERI, C.: 65
BERTOLAZZI, J.: 1056
BERTRAND, BERNARD: 850
BERUTTI, FRANCO: 134
BETJEMAN, JOHN: 1074
BEYFUS, DRUSILLA: 849
BEZZOLA, GUIDO: 1287, 1852
BIANCHI, L.: 1108
BIANCHI, MARINA: 729, 1649
BIANCHI, PIETRO: 1802
BIANCHINO, GLORIA: 1363
BIANCONCINI CHINI, V.: 427
BIANCONI, FULVIO: 1088
BICKFORD, TED: 699
BIGALLI, DAVIDE: 48, 1778
BIGNARDI, MARGHERITA: 1305
BIOLETTA, CARMEN: 1344

BIONDI, MARIO: 190
BIONDI, MASSIMO: 1416, 1417
BLASETTI, ALESSANDRO: 359
BLEI, FRANZ: 460
BOCELLI, ARNALDO: 73
BODINI, VITTORIO: 659
BOERI, GRAZIA: 823
BOERI, RENATO: 823
BOFFITO SERRA, BEATRICE: 841
BOFFITO SERRA, MATILDE: 859
BOGI, GIORGIO: 1071
BOITANI, PIERO: 1683
BOLLEA, GIOVANNI: 874
BOLOGNA, C.: 1007
BOLZONI, FRANCESCO: 1720
BON, ADRIANO: 1731
BONA, GIAN PIERO: 1500
BONA, IDA: 662
BONACA BOCCACCIA, LUCIANA: 468
BONADIES, CARLO ALBERTO: 1506
BONAJUTO, FANNY: 920
BONALUMI, R.: 30
BONARELLI, S.: 1764
BONET, JUAN MANUEL: 1187
BONFANTI, MARIA LUISA: 1675
BONFANTINI, MARIO: 1367
BONGIOVANNI, GIANNETTO: 1661
BONICATTI, MAURIZIO: 271
BONINI, MARIO: 370
BONITO OLIVA, ACHILLE: 42
BONSANTI, GIORGIO: 646
BONSANTI, SANDRA: 646
BORASCHI, NINI: 900
BOREA, VINCENZO: 779
BORGES, JORGE LUIS: 12, 155, 303, 834, 887, 912, 1026, 1129, 1136
BORGOTTI, MARIO: 731
BOSCHI, SUSANNA: 982
BOSCU, A.: 1332
BOSI, R.: 851, 1890
BOSISIO, GINA: 804
BOSSAGLIA, ROSSANA: 1724
BOSSI, FLORIANA: 951
BOTTINI, ADRIANA: 795
BOUETILLER, MARCELLE: 3
BOVOLI, F.: 509, 884, 1142, 1350
BRACCIALARGHE, PAOLO: 1650, 1651
BRAGAGLIA, ANTON GIULIO: 1299
BRAMBILLA, PAOLA: 1209
BRANCA, VITTORE: 1120
BRANDSMA, JEFF: 566
BREGA, GIAN PIERO: 536
BREICH, ANGELO: 869, 906
BRERA, CARLO: 25, 1006
BRÈTHES, JEAN: 1383

- BREVINI, FRANCO: 1329
 BRILLI, ATTILIO: 473, 841
 BRINIS, HILIA: 771, 772
 BROCCA, VANNA: 172
 BROCH, HERMANN: 496
 BROOKS, LOUISE: 404
 BRUSA, MAURIZIO: 670
 BRUSATI, FRANCO: 681
 BUCCELLATI, GRAZIELLA: 1824
 BUCCIANTI, R.: 1294
 BUDIGNA, LUCIANO: 1310
 BURGIN, RICHARD: 172
 BURIGANA SCHIAFFINO, C.: 102
 BUSAGLI, MARIO: 349
 BUTTAFAVA, GIOVANNI: 213
 BUTTS, ROBERT: 1416
 BUZZI, GIANCARLO: 1558
 CACCIAPAGLIA, GIACOMO: 1519
 CACCIARI, MASSIMO: 616
 CADDEO, RINALDO: 383
 CAGNETTA, FRANCO: 1302
 CAILLOIS, ROGER: 611
 CALAMANDREI, PIERO: 1335
 CALAS, NICOLAS: 1016
 CALASSO, GIOVANNA: 1198
 CALASSO, M.: 897
 CALASSO, ROBERTO: 97, 107
 CALDIROLA, PIERANTONIO: 1847
 CALDUCCI, C.: 865
 CALENDOLI, GIOVANNI: 281
 CALIMANI, DARIO: 91
 CALVINO, ITALO: 306, 578, 615, 968, 1280, 1370
 CALZA, GIAN CARLO: 1750
 CALZECCHI ONESTI, ROSA: 805, 810
 CAMBIERI, ANNA: 151
 CAMPANI SETTI, LUCIANA: 316
 CAMPI, TERESA: 995, 1035
 CANAL, ANDREA: 561
 CANALI, LUCA: 60, 396, 845, 1038, 1045, 1343
 CANCOGNI, FRANCA: 860
 CANDIAN, BIANCA: 129, 436, 733, 1008
 CANESSA, FRANCESCO: 1520
 CANNELLA VISCA, D.: 587
 CANTINI, ELENA: 1555, 1557, 1561, 1568, 1575, 1578, 1601, 1602, 1608, 1610, 1623, 1625, 1628, 1639, 1640, 1641, 1646, 1647, 1658, 1663, 1668
 CANTINI, GUIDO: 1585, 1627, 1632
 CANTINI, ROBERTO: 1582, 1599, 1611, 1616, 1617, 1634, 1667, 1672
 CANTONI, GIOVANNI: 525, 1542
 CANTONI, REMO: 888
 CANTONI, SARAH: 1573, 1588, 1596, 1678
 CAPECCHI, F.: 1427
 CAPITANI, OVIDIO: 1154
 CAPO, LIDIA: 1261
 CAPPELLI, SALVATO: 672
 CAPRIOLO, ETTORE: 582, 813, 1113
 CARAMELLA, MARISA: 25
 CARANO, R.: 1528
 CARBONE, MARIA TERESA: 94
 CARDELLI, FRANCESCO: 110
 CARELLI, AUGUSTO: 1748
 CARENA, CARLO: 58, 1090, 1319
 CARETTI, VINCENZO: 950
 CARGNELLO, DANILLO: 1354
 CARINI, ADRIANA: 1722
 CARLESI, DINO: 1474
 CARLESI, FERDINANDO: 322
 CARLI BALLOLLA, GIOVANNI: 1396
 CARLI, ENZO: 1277
 CARLONI, GLAUCO: 1423
 CARLUCCIO, LUIGI: 1352
 CAROCCI, ALBERTO: 1208
 CAROTENUTO, ALDO: 449, 865
 CARPINTIERI, RENATO: 1496
 CARRA, LEOPOLDO: 1282
 CARRARA, LORENZO: 577
 CARREGA, UGO: 986
 CARRIERE, JEAN-CLAUDE: 1702
 CARRIERI, RAFFAELE: 589
 CARRINGTON, HERWARD: 1185
 CARTIER, JEAN ALBERT: 271
 CASACCHIA, GIORGIO: 1696
 CASANOVA, PATRICE: 756
 CASATELLO, G.: 790
 CASCIANO, PAOLA: 1821
 CASELLA, ALFREDO: 100
 CASELLA, G.: 732
 CASORATI, CECILIA: 209
 CASSOLA, FILIPPO: 807
 CASTAGNONE, MARIAGIULIA: 1801
 CASTELLANI, CARLO: 1209
 CASTELLANI, EMILIO: 202, 1506, 1858
 CASTELLANI, RENATO: 681
 CASTELLARI, GABRIELE: 703
 CASTELLO, E.: 799
 CATALDI, MELITA: 1710
 CATAUDELLA, QUINTINO: 1042
 CAUSA, RAFFAELLO: 271
 CAVALLI, MARINA: 1316
 CAVALLO, GUGLIELMO: 1422
 CAVALLO, LUIGI: 1474, 1475
 CAVALLONE, FRANCO: 1526, 1528
 CAVAZZONI, ERMANNINO: 825, 1212
 CAZZAMINI-MUSSI, FRANCESCO: 1090
 CECCATTY, RENÉ DE: 1175
 CECCHI, EMILIO: 26, 1247, 1717

CELATI, GIANNI: **80, 831**
CELLI, GIORGIO: **552**
CELLI, PAOLA: **552**
CERAGIOLI, FIORENZA: **250**
CERAM, C. W.: **468**
CERLETTI NOVELLETTA, MARGHERITA: **1423, 1848**
CERONETTI, GUIDO: **139, 140, 1094**
CERTALDO, PAOLO DA: **1120**
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **1427**
CERVELLATI, PIER LUIGI: **1395**
CERVINI, M.: **882**
CESARANO, G.: **974**
CESCATTI, OLIMPIO: **1044**
CESERANI: **520**
CHABROL, BRIGITTE: **1875**
CHARRIERE, C.: **729**
CHESSEX, PIERRE: **507**
CHEVALLIER, NICOLE: **1358**
CHIARA, PIERO: **71, 1292**
CHIARCOSSI, GRAZIELLA: **1251**
CHIARETTI, TOMMASO: **374, 375**
CHIARINI, GIOACCHINO: **4, 59**
CHIUSANO, ITALO ALIGHIERO: **889, 891, 894**
CIAFFI, VINCENZO: **1291**
CIALENTE, FAUSTA: **15**
CIANI, MARIA GRAZIA: **808**
CINOTTI, MIA: **1445**
CIOCCA, A.: **1353**
CIOFFI RAITI, GABRIELLA: **1566**
CIOTTI MILLER, LETIZIA: **1102**
CIPOLLINI, CARLA: **1011**
CIRASOLA, NICO: **424**
CITATI, PIETRO: **53, 1356, 1500, 1839**
CLERICI, FABRIZIO: **1327**
COATMEUR, J.-F.: **729**
COCCHIARA, GIUSEPPE: **622**
COCITO, ANNA: **742**
COCTEAU, JEAN: **193**
CODIGNOLA, ENZO: **1498**
CODINO, FAUSTO: **805, 809**
COLAJANNI, ANTONINO: **783**
COLASANTI, LAURO: **362**
COLONNESE, GAETANO: **1843**
COLORNI, RENATA: **120, 122, 516, 1866**
COMPATANGELO, FEDERICO: **727**
CONATI, MARCELLO: **835**
CONNELL, RICHARD: **618**
CONSIGLIO, STEFANO: **186**
CONTE, GIAN BIAGIO: **1045**
CONTE, GIUSEPPE: **1017, 1235**
CONTINI, GIANFRANCO: **1895**
CONWAY, MICHAEL: **1111**
COOMARASWAMY, ANANDA K.: **1683**
COPIOLI, ROSITA: **1881**
COQUATRIX, BRUNO: **430**

CORCELLA, ALDO: **784**
CORDUAS, SERGIO: **816**
CORNAILLE, ROGER: **818**
CORSI, CARLO: **17**
CORTESE, ALESSANDRO: **911**
CORTI, MARIA: **1156**
COSTANTINI, COSTANZO: **528**
COSTANTINI, LIONELLO: **33, 917, 918, 919**
COVIELLO, MICHELANGELO: **1733**
COZZI, L.: **560**
CRAVERI, BENEDETTA: **1399**
CREMONESE, A.: **1464**
CREPAULT, CLAUDE: **1250**
CRICO, GIANDONATO: **422**
CRISTIANI, MARTA: **59, 837**
CROCE, BENEDETTO: **88, 1496**
CROMMELYNCK, LANDA: **365**
CUGNO, MARCO: **1200**
CURJEL, HANS: **1827**
CUSATELLI, GIORGIO: **406, 407**
CUSUMANO, PAOLA: **1133**
D'AMICO, ALESSANDRO: **1822**
D'AMICO, FEDELE: **74**
D'AMICO, MASOLINO: **1, 491**
D'AMICO, SAVINO: **217**
D'AMICO, SILVIO: **532**
D'ANNA, ANDREA: **636, 1104, 1736**
D'ANNA, GIOVANNI: **1216**
D'ARCANGELO, LUCIO: **22**
D'ESPARBES, GEORGES: **457**
D'ORTA, MARCELLO: **836**
DADO, PATRIZIA: **1696**
DALL'ACQUA, MARZIO: **37**
DALMASSO, NENI: **207**
DAMIANI, DAMIANO: **681**
DAMIANI, MARILENA: **632**
DANIELE, SILVANO: **207, 627, 871**
DARCA, JACOPO: **1480**
DARIO DEL CORNO: **46**
DAVICO BONINO, GUIDO: **43, 827, 1754, 1824, 1842**
DAYOT, ARMAND: **495**
DAZZI, M. VASTA: **169**
DE AJURIAGUERRA, J.: **1353**
DE AMBROSIS, MARCELLA: **824**
DE ANGELI, ELENA: **194**
DE BLUÉ, VERA: **1358**
DE CARLO, VALENTINO: **1298**
DE DOMINICIS, CARLO: **1749**
DE GIACOMO, UMBERTO: **1354**
DE GRADA, RAFFAELE: **37**
DE' GRANDI, GABRIELLA: **693**
DEI SCATTOLA, F.: **1020**
DEL BUONO, ORESTE: **22, 329, 1115, 1886**
DEL CORNO, DARIO: **50, 1316, 1317**

- DELEDDA, GRAZIA: **1824**
 DELEVOY, ROBERT L.: **981**
 DEL GAIZO, VITTORIO: **726**
 DEL GIUDICE, DANIELE: **1732**
 DEL GUERCIO, ANTONIO: **1724**
 DELLA CASA, CARLO: **1747**
 DELLA CORTE, FRANCESCO: **1766**
 DELL'ANNA CIANCIA, ELISABETTA: **997, 998, 999, 1000**
 DELLA VALLE, A.: **1469, 1471**
 DEL NINNO, GIUSEPPE: **336**
 DE LUCA, ARALDO: **101**
 DE LUIGI ROTONDI, MARIA LUISA: **789**
 DE MATTEIS, STEFANO: **437**
 DE MAURO, TULLIO: **182, 929**
 DE MICHELE, ENZO: **1571, 1664**
 DE MICHELI, MARIO: **236, 1682**
 DE POLI, MARCO: **992**
 DE RISIO, S.: **1353**
 DE SANTI, FLORIANO: **1909**
 DE SETA, CESARE: **1190**
 DESCHARNES, ROBERT: **427**
 DESSI, FELICE: **1654**
 DESTI, RITA: **1019**
 DETTORE, UGO: **473, 908**
 DEVOTO, ANNA: **976**
 DIAMANTE, FAUSTO: **385**
 DICKENS, CHARLES: **833, 1843**
 DIENA, ENZO: **101**
 DIENA, LEONE: **1874**
 DI GIACOMO, VITTORIO: **988**
 DI GIOVANNI, NORMAN THOMAS: **173, 174**
 DI GIURO, VITTORIO: **1226**
 DIMITRIJEVIC, VLADIMIR: **277**
 DI NOLA, ALFONSO M.: **1345**
 DIONIGI, IVANO: **1045**
 DI STEFANO, PAOLO: **390**
 DONATONI, ROBERTO: **393**
 DORÉ, GUSTAVO: **1366, 1426**
 DORFLES, GILLO: **560**
 DOSSENA, GIAMPAOLO: **416**
 DOWDY, FRAU REGERA: **707**
 DRADI MARALDI, BIAGIO: **1725**
 DRAGHI, LAURA: **761**
 DRIDSO, VERA: **1551**
 DROIN, PIERRE: **1358**
 DRUDI, GABRIELLA: **444**
 DUFLOT, JEAN: **1258**
 DUGHERA, ATTILIO: **787**
 DUMÉZIL, GEORGES: **1008**
 DUMONT, HENRY: **1391**
 DURAND, GILBERT: **534**
 DÜRRENMATT, FRIEDRICH: **601, 603**
 DUYVENDAK, J. J. L.: **976, 1009**
 ECO, UMBERTO: **568, 1891**
 ELDER, WILL: **943**
 ELIOT, T.S.: **1162**
 ENEL: **1815**
 ENRICO, VIRGINIO: **1155**
 ERBA-TISSOT, HÉLÈNE: **118, 119**
 ERNESTI, GABRIELLA: **1868**
 ESNOL, ANNE-MARIE: **129**
 ETAIX, MARC: **1702**
 EVANS, RICHARD I.: **870**
 EVANS-WENTZ, WALTER YECHING: **1011, 1885**
 FABIETTI, ETTORE: **550**
 FABIETTI, MARIA: **550**
 FABRE D'OLIVET, ANTOINE: **1815**
 FACHINELLI, ELVIO: **930**
 FAGIOLO DELL'ARCO, MAURIZIO: **686**
 FALDINI, FRANCA: **1777**
 FALZON, ALEX R.: **1322**
 FALZONI, GIORDANO: **205**
 FAMA PAMPALONI, M. L.: **1400**
 FANCELLI, MARIA: **107**
 FANFANI, AMINTORE: **1826**
 FANIZZA, FRANCO: **424**
 FANTI, MARIO: **41**
 FARASSINO, ALBERTO: **1814**
 FARESE, GIUSEPPE: **1504**
 FARNER, KONRAD: **722**
 FÁROVÁ, ANNA: **1483**
 FATICA, OTTAVIO: **234, 588**
 FATTORINI, GIOVANNI: **633**
 FAYARD, JEAN: **345**
 FELLINI, FEDERICO: **672, 681, 756, 1175, 1893, 1905**
 FENOGLIO, LORENZO: **47**
 FERNANDEZ, DOMINIQUE: **375**
 FERNANDEZ, O.: **1522**
 FERNÁNDEZ-GALIANO, MANUEL: **811**
 FERRARA, GIOVANNI: **950, 1454**
 FERRARA DEGLI UBERTI, GIOVANNI: **1055**
 FERRARIS, A.: **1623**
 FERRETTI, GIAN CARLO: **1258**
 FERRI, LIANA C.: **1355, 1879**
 FERRIER, JEAN-LOUIS: **1307**
 FERRIERI, ENZO: **1388**
 FERTONANI, ROBERTO: **211, 886, 891**
 FERZETTI, FABIO: **186**
 FICARA, GIORGIO: **388**
 FIENE, ALICIA: **904**
 FILIPPINI, ENRICO: **144**
 FINK, DANIELA: **1419**
 FINKIELKRAUT, ALAIN: **218**
 FIORE, QUENTIN: **1114**
 FIORENTINI, P.: **435**
 FITZGERALD, EDUARD: **1214**
 FLAIANO, ENNIO: **945**
 FLAM, JACK D.: **1107**

FLAMINI, EBE: 1082
FLERES, UGO: 495
FOÀ, LUCIANO: 696, 1441
FOCOSI, BRUNO: 376
FODOR, NANDOR: 625
FOFI, GOFFREDO: 558, 1776, 1777
FOGLIA, SERENA: 1825
FOLON, JEAN MICHEL: 1165
FONSI, ALBERTO: 922
FONTAINE, JACQUES: 59, 844
FONTANA, ALESSANDRO: 48
FONTANELLI, GIORGIO: 433
FONZI, BRUNO: 99, 1210
FORMICHI, CARLO: 1734
FORTI, GILBERTO: 108, 212, 213, 214, 215,
264, 265, 696, 1162, 1351
FORTI, L.: 1498
FORTI, MARCO: 1199
FORTI, PAOLA: 25
FORTICHIARI, VALENTINA: 1181
FORTINI, FRANCO: 695, 1133, 1349
FOSCHI, FRANCO: 1213
FRANCHETTI, ELENA: 630
FRANCO, BIANCA VITTORIA: 655
FRANCONERI, FRANCESCO: 1522
FRANZ, M.-L. VON: 866
FRASCHETTI, AUGUSTO: 784
FRASSINETI, AUGUSTO: 1368
FREIDMAN, BRUCE JAY: 647
FRETTE, G.: 1522
FREUD, SIGMUND: 190
FREZZA PAVESE, PAOLA: 1779
FROGNIER, ANNE: 1344
FROLA, EUGENIO: 470
FROMM, ERIKA: 623
FRUTTERO, CARLO: 476, 778, 1036, 1039,
1119, 1360, 1521, 1718
FUBINI, EMANUELA: 1577, 1592, 1600, 1603,
1612, 1618, 1631, 1636
FURST, HENRY: 1320
GAARLANDT, JAN G.: 792
GABETTI, GIUSEPPE: 848
GAETA, GIANCARLO: 1864
GAGLIARDI, ROBERTO: 992
GAIA, LINDA: 61
GALASSO, GIUSEPPE: 412, 413, 414
GALIMBERTI, UMBERTO: 1250, 1782
GALLONE, MARIA: 504, 1321, 1324, 1325,
1326
GALVANO, ALBINO: 49
GAMBA, G.: 1467, 1468, 1470, 1473
GANDINI, UMBERTO: 515
GANNI, ENRICO: 27, 28, 1865
GARBOLI, CESARE: 283, 1170, 1249
GARBUGLIA, ROLANDO: 1213

GARDAIR, JEAN-MICHEL: 1464
GARDNER, MARTIN: 491
GARGIULLO, STEFANO: 431
GARIAZZO, AURELIO: 1883
GARIGLIO, SILVIA: 344, 1695
GARRONI, EMILIO: 1046
GASPARETTI, ANTONIO: 723, 724
GASPARRI, CARLO: 1216
GASSER, MANUEL: 514
GASSMAN, VITTORIO: 681
GATTO TROCCHI, CECILIA: 579
GAUTIER, THEOPHILE: 618
GAYNOR, FRANK: 625
GHERSI, EUGENIO: 1788
GHIO, KEIKO: 11
GHIRARDI, CARLA: 1463
GHIRRI, LUIGI: 857
GANI GALLINO, TILDE: 730
GIANNELLI, SILVANO: 1071
GIAQUINTA, ROSANNA: 335
GIARDINA, ANDREA: 469
GIARDINI, FEDERICA: 1412
GILLES, DANIEL: 1771
GILLILAND, ROBERT M.: 1869
GINZBURG, CARLO: 194
GINZBURG, NATALIA: 1243
GIOIELLI, MAURO: 579
GIOLITTI, ELENA: 1280
GIOVANNI, NORMAN THOMAS DI: 834
GIOVETTI, PAOLA: 1863
GIUDICI, GIOVANNI: 830
GIULIANI, ALDO: 776
GIUSEPPE ZANETTO: 46
GIZZI, CORRADO: 1373
GLANZMANN, E.: 1885
GNOLI, GIULIO: 821, 822
GNOLI, RANIERO: 1838
GOBETTI, PAOLO: 927
GOMBRICH, ERNST H.: 930
GONZÁLEZ-PALACIOS, ALVAR: 1435
GOREY, EDWARD: 743
GORGONI, GIANFRANCO: 236
GORLIER, CLAUDIO: 26
GOVI, A.: 738
GRABHER, CARLO: 312
GRANATA, MARIA TERESA: 565
GRANGE FIORI, DIANA: 1131, 1835
GRASSO, SEBASTIANO: 1156
GRAZIA MANUCCI, MARIA: 69
GRECHI, ELENA: 23
GRECO, FRANCO CARMELO: 1520
GREENBERG, CLEMENT: 496
GREENBERG, MARTIN H.: 763
GREENE, GRAHAM: 834
GREENE, MILTON H.: 1066

- GREGORIO, MARIA: 355
 GRENIER, CATHERINE: 1302
 GREVI, LEA: 1586
 GRIECO, AGNESE: 120
 GRIFFINI, BARBARA: 1281
 GRIMM, WILHELM: 742
 GROSSKURTH, PHYLLIS: 1735
 GRUNEBaum, GUSTAVE EDMUND VON: 1688
 GUADALUPI, GIANNI: 101, 349, 1824
 GUAITA ALLIATA, O.: 934
 GUAITA, A.: 934, 935
 GUALAZZI, ENZO: 589
 GUARIENTO, PATRIZIA: 380
 GUARINI, RUGGERO: 467
 GUARINO, LAURA: 95, 1677
 GUASTALLA, GIORGIO: 1151, 1151
 GUERRERO, MARGARITA: 175, 178
 GUIDI, G.: 1508
 GUIDIERI, RENZO: 82
 GUIDOBALDI, LUCIANO: 55
 GUIDUCCI, ARMANDA: 1446
 GUIRAU, JOSÉ: 59
 GUIZZI, FEBO: 1714
 GUTIÉRREZ, ELECTRA: 14
 GUTIÉRREZ, TONATIÚH: 14
 GYARTO, NORA: 841
 HABARTA, GERHARD: 1907
 HALTER, MAREK: 204
 HAMMER-KRAFT, ELISABETH: 1107
 HANNAU, MARCELLA: 768, 769, 1453
 HASKELL, FRANCIS: 507
 HAYWARD, MAX: 1003
 HEDLEY, TOM: 756
 HEIDEGGER, MARTIN: 883
 HEIMANN, PAULA: 1207
 HELD, JULIUS S.: 1449
 HELLMAN, LILLIAN: 770
 HEMAN, PETER: 1813
 HERBERT, HUGUETTE: 29
 HERBERT, JEAN: 29
 HERLIHY, JAMES LEO: 164
 HERSCHER, GEORGES: 818
 HEYDEN-RYNSCH, VERENA VON DER: 355
 HILDESHEIMER, WOLFGANG: 705, 706, 708, 712, 714
 HILLMAN, JAMES: 1137
 HIRSCH, ETIENNE: 840
 HITCHCOCK, ALFRED: 1371
 HOCHKOFER, MATILDE: 567
 HOTZ, CHRISTA: 1812
 HOUSTON, JEAN: 1104
 HRDLICKA, ALFRED: 1907
 HUEBECK, ALFRED: 811
 HULL, R. F. C.: 880
 IBELS, H.-G.: 457
 IMBERCIADORI, ELINA KLERSY: 1001
 INGENMEY, MARLIS: 166
 INGLIS, BRIAN: 510
 INSOLERA, DELFINO: 896
 INTERLANDI, DANTE: 741
 IOVANE, GIOVANNI: 209
 ISELLA, DANTE: 639, 644, 645, 646, 1756
 ISITA, MARIO: 1520
 ISRAEL, MARVIN: 1150
 JAEGGY, FLEUR: 1509
 JAFFE, ANIELA: 864
 JALOUX, EDMOND: 1760
 JANDELLI, CARLO: 609
 JANUS: 995
 JEANSON, FRANCIS: 559
 JECK, ROLF: 147
 JERVIS ROCHAT, VIOLETTA: 1726
 JESI, FURIO: 225
 JEZEQUEL, CLAUDE: 1479
 JOCKAI BEN SIMEON: 1815
 JOHNSON, ANTHONY L.: 1882
 JONES, ERNEST: 870, 1353
 JOUVET, JEAN: 185
 JUNG, CARL GUSTAV: 207, 793, 1011
 JUST LAZZARI, BRUNO: 1565, 1605, 1656
 KAMPMANN, EVA: 149, 296
 KARETNIKOVA, I.: 524
 KARPOWICZ, MARIUSZ: 177
 KEEL, DANIEL: 603, 1300
 KELLEY, F. BEVERLY: 904
 KEMPF, ROGER: 48
 KERÉNYI, KARL: 207, 869
 KERO ROVER, AURORA: 1058
 KEZICH, TULLIO: 1495
 KILGALEN, ROSE K.: 1508
 KILLY, WALTHER: 1810
 KINNAIRD, CLARK: 698
 KLAGES, LUDWIG: 355
 KLEIMAN, N.: 524
 KLEIN, MELANIE: 1207
 KOBLER, CYRIL: 1358
 KOCH, LUDOVICA: 848
 KOEHLER, WILHELM: 1392
 KOESTLER, ARTHUR: 1801
 KOSCHEL, CHRISTINE: 68
 KRIPPNER, STANLEY: 1104
 KRZISNIK, ZORAN: 861
 L'ABATE, LUCIANO: 1862
 LABEDZ, LEOPOLD: 1003
 LABICHE, EUGÈNE: 1439
 LACALAMITA, MICHELE: 583
 LACOVARA, G. PIETRANGELI: 870
 LAGORIO, GINA: 36
 LALLI, PINA: 96
 LA MARMORA, ALBERTO: 1824

LANATA, GIULIANA: 314
LANATI, BARBARA: 1795
LANCIOTTI, LIONELLO: 1546
LANDAU, RICCARDO: 987
LANDAW, JONATHAN: 1884
LANDOLFI, IDOLINA: 961
LANOCITA, ARTURO: 1830
LANTERNARI, VITTORIO: 1688
LA PORTA, GABRIELE: 1128, 1148
LAPUCCI, CARLO: 137, 581
LA ROCCA, A.: 883
LASSON, FRANS: 149, 150
LATTUADA, ALBERTO: 681
LAURENTI, CARLO: 362
LAURENTI, STEFANIA: 528
LAVAGETTO, MARIO: 247
LAZZARIN, GIULIANO: 398
LAZZARO, PIETRO: 1264, 1265
LEE, MARSHALL: 1104
LEFORT, CLAUDE: 1123
LEISER, ERWIN: 185
LENZINI, LUCA: 1540
LENZINI, MARCELLO: 333, 334, 789
LENZINI MORIONDO, MARGHERITA: 1085
LEONARDI, CLAUDIO: 410
LEOPARDI, MONALDO: 993
LEPORE, ETTORE: 279
LERNER, GENE: 902
LEROUX, ANDRE: 850
LEROUX, GASTON: 618
LESCURE, JEAN: 66
LETO, MARCO: 681
LEYDI, ROBERTO: 1299
LEZZA, ANTONIA: 1842
LIINAMAA, OUTI: 356
LILLA, SALVATORE: 53
LIPPI, GIUSEPPE: 1369
LIPSEY, ROGER: 393
LIZZANI, CARLO: 681
LLOYD, ALAN B.: 784
LOCATELLI, ORAZIO: 1429
LO DUCA, JOSEPH MARIA: 479, 1209
LO GATTO, ETTORE: 702
LO IACONO, MASSIMO: 1520
LOJACONO, ATTILIO: 752
LOLINI, ATTILIO: 755
LOMBARDO, AGOSTINO: 475
LONARDI, GILBERTO: 1540
LONGO, GIUSEPPE: 90
LONGONI, VITTORIA: 1317
LONZI, LIDIA: 83
LORIA, ISAAC: 1815
LORIEDO, C.: 762
LO RUSSO, GIUDITTA: 503
LOTTE BRAND, PHILIP: 184

LOVI, STEVE: 849
LUCENTINI, FRANCO: 22, 178, 476, 778,
1036, 1360, 1521, 1718
LURASCHI, M.: 1389
LURASCHI, PAOLA: 506
LUZI, MARIO: 282, 581, 755
LUZZANI, GABRIELLA: 1556, 1856
LWOFF, ANDRÉ: 571
LYNCH, JOHN: 849
MACCARI, MINO: 1872
MACCHIA, GIOVANNI: 93, 1163
MAFFI, MARIO: 1028, 1029
MAGGIULLI, S.: 572
MAGINI, PUBLIO: 791
MAGLIANO, L.: 332
MAGNINO, MARCELLA: 337
MAGRELLI, VALERIO: 755
MAGRINI, LILIANA: 205, 923
MAGRIS, CLAUDIO: 27, 28
MAINARDI, RICCARDO: 1660
MAINO, MARIA PAOLA: 442, 443
MALAGUTI, U.: 560
MALCOVATI, FAUSTO: 310
MALTINI, LAURA: 419
MALVANO, MARIA VITTORIA: 1226
MALVANO, PAOLO: 329
MANCA, GAVINO: 1536
MANCINELLI, LAURA: 742
MANCINI, FRANCO: 554, 1520
MANFREDI, NINO: 681
MANFREDINI, MARIO: 1318
MANGANELLI, GIORGIO: 1, 993, 1356
MANGHI, MORENO: 428
MANHEIM, RALPH: 1195
MANIERI, FLAVIO: 628, 629, 881, 882
MANNONI, CHIARA: 1322
MANNUCCI, ERICA: 1735
MANTELLI, ALBERTO: 1388
MANTOVANI, VINCENZO: 330, 331
MANZ, HANS: 704
MANZ, HANSPETER: 1876
MANZARI, MARIO: 1414
MANZONI, EMMA: 254
MARCEAU, MARCEL: 1875
MARCHESANI, PIETRO: 987, 1737
MARCHESI, CONCETTO: 1094
MARCHESI, MARINA: 340
MARCHI, ENA: 460, 941, 1421
MARCHIORI, GIUSEPPE: 409
MARCONE, ARNALDO: 844
MARGONI, IVOS: 205
MARI, MICHELE: 806
MARIANELLI, MARIANELLO: 166
MARIANNI, ARIODANTE: 1882
MARINUCCI, V.: 399

- MARIOTTI, GIOVANNI: 1569, 1750
MARMER, NANCY: 1016
MARPICATI, ELISA: 899, 900
MARTIGNONI, CLELIA: 645
MARTIN, ROLAND: 333, 334
MARTINI, ALBERTO: 271
MARTINI, FELICE: 39
MARTINOTTI, SERGIO: 1396
MARX, SUSAN: 1097
MARZI, ALBERTO: 761
MARZIANO, NINO: 40
MARZOT, LIVIO: 1110
MASCHERONI, FAWZIA: 613
MASSARD, ARMAND: 1153
MASSARESE, ETTORE: 1286
MASSIMELLO, MARIA ANNA: 864
MASSIMO VETTA: 46
MASTROMATTEI, ROMANO: 465
MATTEI, ENRICO: 1194
MATTEUZZI, M.: 1041
MATTIOLI, CARLO: 417
MAZARS, PIERRE: 345
MAZZACANE, LELLO: 405
MAZZARELLI, PAOLA: 1002
MAZZINI, F.: 271
MAZZOLANI, LIDIA STORONI: 1889
MAZZONE, DARIO: 342, 1570
MCCLURE, ARTHUR F.: 1799
MCDONNELL, PATRICK: 786
MCGUIRE, WILLIAM: 627
MCHALE, JOHN: 496
MEADOWS, DONELLA H.: 1014
MEDAGLIA, SILVIO M.: 784
MEI, FRANCESCO: 1327
MELDINI, PIERO: 190
MELI, FRANCO: 517
MENGARINI, BICE: 764, 769
MENNELLA, GIULIANO: 900
MERLINI, MADELINE: 1152
MEROLA, OLGA: 564
MERSINGER, M. L.: 523
MERTENS, RENATA: 202
MESSINA, NUCCIO: 281
METZNER, RALPH: 986
MEYERSON, I.: 626
MEYRINK, GUSTAVE: 618
MEZEI, ARPAD: 855
MEZZACAPPA, CARMINE: 1518
MEZZANOTTE, GIANNI: 1130
MICCICHÈ, LINO: 584
MICELI DE BIASE, F.: 1346
MICHEL, MARC: 1439
MICHELETTI, EMMA: 98, 1234
MIGLIUCCI, M.: 435
MILA, MASSIMO: 788
MILANI, ESTE: 367
MILAZZO LIPSCHÜTZ, ANNA: 500
MILLER, TONY: 1138
MINGOZZI, GIANFRANCO: 681
MINORE, RENATO: 1834
MIRSKY, D. S.: 311
MISHRA, LAXMAN PRASAD: 1346
MITCHENSON, JOE: 1074
MOCCIA, FRANCO: 850
MOGNI, FRANCO: 171
MOHLER, HANS: 1215
MOHRMANN, CHRISTINE: 53
MOLLI, VINCENZO: 595, 1092
MOMIGLIANO, ARNALDO: 490
MOMMSEN, KATHARINA: 696
MONEY-KYRLE, ROGER: 1207
MONICELLI, GIORGIO: 195, 932
MONTALE, EUGENIO: 1018
MONTALENTI, GIUSEPPE: 435
MONTANARI, MARIO: 1482
MONTANARI, RAUL: 834
MONTANARI, VINCENZO: 1141
MONTANELLI, INDRO: 232
MONTESI, V.: 1393
MONTI, FRANCO: 271
MONTI, MARIO: 764, 900
MONTI, VINCENZO: 806
MONTINARI, MAZZINO: 627
MORACCI, GIOVANNA: 421
MORALDI, LUIGI: 136
MORAVIA, ALBERTO: 432, 753, 1208, 1254, 1749
MORELLI, FRANCO: 783
MORELLI, MARIO: 1624
MORENA, CLARA: 218, 341
MORETTI, GIAMPIERO: 907
MORETTI, VITO: 592
MORI, WALTER: 589
MORINO, ALBA: 15
MORIONDO, MARCELLO: 1344
MORPURGO, ELISA: 765
MORPURGO, L.: 729
MORRIS, DESMOND: 1848
MOSBLECH, MICHAEL: 1700
MOSCA, RODOLFO: 547
MOSCATI, ITALO: 1499
MOTTI, ADRIANA: 152, 154, 315, 513, 663, 798
MOZZONE, BRUNO: 1772
MURA, ALESSANDRA: 942
MURAIL, LORRIS: 160
MURARI MAGRO, M.: 716
MUSATTI, CESARE L.: 624
MUSTI, DOMENICO: 1263
NACHT, SACHA: 1353
NALDINI, MARIO: 89

NALDINI, NICO: 994
NANNI, LUCIANO: 1191
NATA: 1482
NEGRI, GINO: 1793
NEGRI, PIETRO: 777
NEGRI, RENATA: 51, 271
NEMI, ORSOLA: 1404
NICODEMI, GIORGIO: 731
NICOLETTI ROSSIGNI, FLAVIAROSA: 22
NICOTRA, ORAZIO: 851
NIGRO, SALVATORE S.: 1106
NISSENBAUM, STEPHEN: 194
NOBILI, DANIELA: 284
NORSA, B.: 184
NOSEDA, E.: 1723
NOZZOLI, VERA: 609
NUTRIZIO, PIETRO: 754
OBERTELLO, ALFREDO: 1753
O'CONNELL, KAREN: 786
ODDERA, BRUNO: 1179
OJETTI, PAOLA: 148, 1217
OLIVETTI, MAGDA: 68, 70, 1503
OMBONI, I.: 1450
OMODEO ZONA, EVA: 279
ONNIS, LUIGI: 503
ORLANDI, GIOVANNI: 1422
ORLANDO, LILIANA: 645
ORSI, DOMENICA PAOLA: 1318
ORSI, GIAN FRANCO: 1854
ORTALLI, A.: 1472
OSTROM, JOHN WARD: 1320
OVER, RAYMOND VAN: 1417
OZZOLA, ALESSANDRA: 628
PACCIANI, SERGIO: 977
PADANO, GUIDO: 45
PADUANO, GUIDO: 801
PALITTA, MARIA TERESA: 1331
PALLOTTINO, PAOLA: 617, 1451
PALME, ANNUSKA: 1012
PANNUTI, ULRICO: 1207
PANZERI, FULVIO: 1774
PANZIERI SAJJA, G.: 885
PAOLINI, FRANCESCO: 103
PAPI, MARCO: 758
PARIGI, PIETRO: 228
PARIS, RENZO: 1254
PARISE, GOFFREDO: 1915
PARISOT, CHRISTIAN: 1151
PARIZZI, MASSIMO: 1133
PARMELIN, HÉLENE: 1308
PARRISH, MAXFIELD: 725
PASSANTI, CHIARA: 792
PASSAVANT, GUNTER: 789
PASSI, ALESSANDRO: 52, 131, 465, 680, 1009
PASSINI, GILDO: 1366

PATRICK WALBERG,: 1727
PAVESE, CESARE: 787
PAVOLINI, C.: 822, 1655
PAVOLINI, LUCA: 751
PECCEI, AURELIO: 1014
PEDIO, R.: 760
PEETERS: 1507
PELLEGRINI, ADRIANA: 327, 899, 900, 1196
PELLEGRINO, ANTONIO: 66
PELLEGRINO, MICHELE: 58
PELLIZER, EZIO: 1438
PELLIZZI, CAMILLO: 510
PENNATI, CAMILLO: 399, 949, 952
PERA, PIA: 64
PEROCCO, GUIDO: 1231
PERSONENI, L.: 868
PESCETTO, ALBERTO: 1448
PETRILLO, RAFFAELE: 1114
PETRINI, MARIO: 87
PETROCCHI, GIORGIO: 1105
PETTER, GUIDO: 1295
PIANCASTELLI, CORRADO: 832
PIANTANIDA, DONATO: 535, 826, 1214, 1815
PIANTELLI, MARIO: 129
PIAZZA, FRANCA: 252, 253
PICCHI, MARIO: 1548
PICCIOLI, MARIA BARBARA: 1857
PICHLER, ANITA: 630
PICON, GAËTAN: 818
PICOT, A.: 729
PIERI, MARZIA: 1754
PIERSANTI, CLAUDIO: 579
PIGNATTI, TERISIO: 257
PILATONE, MARCELLA: 1201
PILONE COLOMBO, G.: 903
PILONE, ROSANNA: 975
PINTORE, FRANCO: 105
PIOLI, ADA: 623
PIOVANI, SABATINO: 1011
PIRANI, ROBERTO: 328
PISANESCHI, R.: 799
PISTAGNESI, PATRIZIA: 1304
PITA ANDRADE, JOSÈ MANUEL: 946
PIVANO, FERNANDA: 25, 682, 1103
PIZZICA, MAURIZIO: 261
PIZZOLATO, LUIGI F.: 59
PLACANICA, AUGUSTO: 991
PLACIDO, BENIAMINO: 114, 520
PLECK, JOSEPH H.: 1099
POCAR, ERVINO: 211, 773, 853, 890, 891, 1780
POHLENZ, MAX: 1089
POHRIBNY, ARSÉN: 1444
POIRET, M.: 985
POLILLO, MARCO: 1851, 1855

- POLLEDRO, SILVIO: **501**
 PONENTE, NELLO: **981**
 PONTIGGIA, GIUSEPPE: **1181**
 PORTOGHESI, PAOLO: **1101**
 PORZIO, DOMENICO: **170**
 PRABHUPADA, A. C. BHAKTIVEDANTA SWAMI:
130, 1010
 PRANZETTI, LUISA: **1839**
 PRATO, CARLO: **844**
 PRELLWITZ, NORBERT VON: **862**
 PREMOLI, MARINA: **774**
 PRIVITERA, G. AURELIO: **811**
 PRIVITERA, TIZIANA: **258**
 PULCE, GRAZIELLA: **993, 1356**
 PUTTNIES, HANS GEORG: **1182**
 QUATTROCCHI, LUCA: **1340**
 QUEEN, ELLERY: **718**
 QUEIROZ, OPHÉLIA: **1283**
 QUEVEDO, FRANCISCO DE: **1427**
 QUILICI, FOLCO: **222, 300, 1340**
 RABONI, GIOVANNI: **93**
 RACKHAM, ARTHUR: **1710**
 RADHAKRISHNAN, SARVEPALLI: **1716**
 RADIN, PAUL: **207**
 RAGGHIANI, CARLO LUDOVICO: **1474**
 RAGUSA, MARTINO: **248**
 RAK, MICHELE: **580**
 RALPH, LESTER: **1795**
 RAMBELLI, ROBERTA: **560, 561**
 RANUCCI, ELISA: **1184**
 RAPPORT, SAMUEL: **728**
 RATHKE, EWALD: **291**
 RAU, M.: **332**
 RAU, N.: **332**
 RAVALDINI, SILVIO: **1297**
 RAVANO, ANNA: **941**
 RAVENNA FIORENTINI, ERICA: **1059**
 RAVONI, MARCEL: **1294**
 REA, DOMENICO: **580**
 REBORA, R.: **1771**
 REGINELLI, SIBYLLA: **858, 1508**
 REIK, THEODOR: **625**
 REINERT, CHARLES: **1876**
 REITANI, LUIGI: **1505**
 RÉMY, TRISTAN: **363**
 RENZI, RENZO: **562**
 RÉOUVEN, R.: **729**
 REPS, PAUL: **315**
 RESNIK, SALOMÓN: **289**
 REVEL, BRUNO: **1709**
 RHEINGOLD, HOWARD: **777**
 RHO, ANITA: **888, 889, 890, 1761**
 RICCA SUGA, ATSUKO: **1750**
 RICCI, DOMENICO: **8, 9, 541, 543, 544, 545,**
1691
 RICCI, FRANCO MARIA: **604**
 RICCI, MARK: **1111**
 RICHARTZ, WALTER E.: **707**
 RIGON, P. MARINO: **1747**
 RILEY DE HAVENON, GEORGIA: **786**
 RIOLFO, SILVIO: **36**
 RIPELLINO, ANGELO M.: **1448**
 RIPOSATI, MASSIMO: **980**
 RISSET, JACQUELINE: **18, 674, 1463**
 RIVA, VALERIO: **1294**
 RIVIERE, JOAN: **921**
 RIVOSACCHI, VALERIO: **1444**
 RIZZO, TIZIANO: **297, 1893**
 RIZZONI, GIANNI: **111**
 ROBERTS, MOSS: **576**
 ROBLES, FERNANDO: **165**
 ROCCHETTI, LUIGI: **1792**
 ROFFENI, SANDRO: **1027**
 ROGNONI, LUIGI: **1493**
 ROLAND, A.: **729**
 ROMANO, AUGUSTO: **1783**
 ROMANO, EILEEN: **1653**
 RONCONI, ALESSANDRO: **1044**
 RONCORONI, FEDERICO: **1292**
 RONDI, GIAN LUIGI: **359, 1388**
 RONDOLINO, FABRIZIO: **1440**
 ROSATI, SALVATORE: **1139**
 ROSCI, MARCO: **1724**
 ROSEN, SIDNEY: **538**
 ROSSA, G.: **855**
 ROSSI, MARIO MANLIO: **916**
 ROSSI FANTONETTI, CARLO: **1405**
 ROSTIROLLA, GIANCARLO: **1222**
 ROTA, ERNESTA: **1439**
 ROTHENSTEIN, JOHN: **1311**
 ROTTI, PAOLA: **1849**
 ROUSSEAU, T.: **427**
 ROVERSI, GIANCARLO: **41**
 ROVIDA, EZIO: **1789**
 RUBIN, WILLIAM: **402**
 RUETZ, ERICA: **1680**
 RUGAFIORI, CLAUDIO: **436**
 RUITENBEEK, HENDRIK M.: **1355**
 RUSSEL, CATHERINE FRANCES: **1479**
 RUSSOLI, FRANCO: **51, 271**
 RYAN, CORNELIUS: **1293**
 SABA SARDI, FRANCESCO: **631, 775, 1390,**
1424, 1825
 SAINTE-BEUVE, CHARLES AUGUSTIN DE: **1412**
 SALACHAS, GILBERT: **539**
 SALAS, XAVIER DE: **1477**
 SALMAGGI, ANDREA: **1457**
 SALVATORE, A.: **399**
 SALVATORELLI, FRANCO: **1877**
 SALVATORI, ANNA: **1333**

SALVINI, ROBERTO: 187
SAMBURSKY, S.: 1537
SAMEK LUDOVICI, SERGIO: 138
SAMUGHEO, CHIARA: 1824
SANCHEZ CANTON, FRANCISCO JAVIER: 1477
SANDARS, N. K.: 680
SANDRELLI, SANDRO: 451
SANESI, ROBERTO: 1015, 1401
SANFRATELLO, AGOSTINO: 1542
SANGUINETI, EDOARDO: 958
SANGUINETI, TATTI: 1814
SANSONE, GIUSEPPE E.: 483
SANT'ELIA, DONATELLA: 113
SANTI, M.: 1109
SANTI, PIERO: 755
SANTINI, PIER CARLO: 417
SANTUCCI, LUIGI: 1446
SAPEGNO, NATALINO: 1717
SARZI, O.: 594
SASSO, LUIGI: 831
SAUERLANDER, WOLFGANG: 627
SAUTTO, LIDIA: 822, 823
SAUVAGE, AGNES: 156
SAVARESE, GENNARO: 163
SAVINIO, ALBERTO: 1040, 1043
SAVINIO, ANGELICA: 1494
SAVONUZZI, CLAUDIO: 1479
SAWYER, JACK: 1099
SBORGI, CARLA: 671, 1458
SCAGLIA, FRANCO: 1148
SCALISE, MARIO: 11
SCANDOLA, MARIO: 1315
SCANDOLO, LUISA: 1657
SCARCIA, GIANROBERTO: 1890
SCHAEFFER, H.: 564
SCHENONI, LUIGI: 371
SCHERMAN, DAVID E.: 1013
SCHETTINI, ALFREDO: 731
SCHLESACK, DIETER: 283
SCHMITT, PATRICE: 428
SCHMÖLDERS, CLAUDIA: 1800
SCHNALL, SOLANGE: 1699
SCHÖKEL, LUIS ALONSO: 1091
SCHULTZ, HANS JÜRGEN: 631
SCHULTZ, I. H.: 1764
SCHÜTTE, JOSEPH FRANZ: 349
SCHWARTZ, BARRY N.: 1104
SCHWARTZ, LAURA: 1031
SCHWARZ, ARTURO: 505
SCHWARZ, L.: 745
SCIALO, PASQUALE: 1842
SCIASCIA, LEONARDO: 373, 1494
SCOGNAMIGLIO, CONCETTA: 205
SCRIBONI, ANNA: 721
SEABROOK, WILLIAM A.: 618

SEARS, MARIAGLORIA: 559
SEGALEN, VICTOR: 670
SEGRE, CESARE: 1255, 1900
SELBORN, CLARA: 982
SELZ, JEAN: 106
SENNETT, TED: 1878
SENZAKI, NYOGEN: 315
SERGIACOMO, LUCILLA: 411
SERINI, PAOLO: 1024
SERVADIO, EMILIO: 1207, 1209, 1328
SERVOLINI, LUIGI: 1328
SESTITO, MARISA: 475
SETTEMBRINI, LUIGI: 1040, 1043, 1106
SGARBI, VITTORIO: 753, 1277
SHELLEY, MARY: 618
SHEPLEY, JOHN: 349
SICILIANO, ENZO: 1063, 1184
SILVA, ANNA: 346
SILVESTRI, GIOVANNA: 66, 67
SIMENAUER, JACQUELINE: 1305
SIMONE, R.: 587
SIMONETTI, MANLIO: 57, 59, 410, 1757
SINICROPI, GIOVANNI: 1539
SINISCALCO, PAOLO: 59
SIRONI, ATTILIA: 1838
SKEY, MALCOLM: 61, 234, 474, 852, 1037
SKIRA-VENTURI, ROSABIANCA: 44
SLOAN, JACOB: 1405
SMARGIASSI, MAURA: 983
SOAVI, GIORGIO: 1435
SOLDATI, MARIO: 681, 1088
SOLMI, RENATO: 5
SOLMI, SERGIO: 1119, 1265
SOMARÉ, ENRICO: 551, 553
SONDHEIMER, JANET: 1845
SORDI, ALBERTO: 681
SORDINI, ANNA: 1123
SOREL, EDWARD: 196
SOSIO, L.: 333
SPAGNOL, E.: 1886
SPAGNOLETTI, GIACINTO: 1834
SPAGNOLETTI, ROSALBA: 1183
SPAINI, ALBERTO: 886, 893
SPALLETTI, PIERO: 1003
SPARK, DEBRA: 25
SPAZIANI, MARIA LUISA: 1888
STECCHETTI, LORENZO: 755
STECHOW, WOLFGANG: 219
STEFANI, S.: 738
STEVENSON, ROBERT LOUIS: 618
STOCCHI, GIULIO: 104
STOKER, BRAM: 618
STREHLER, GIORGIO: 1500
STRICH, CHRISTIAN: 293, 514, 1800, 1912
SUGLIANO, CLAUDIA: 1772

- SULLEROT, ÉVELYNE: 571
 SURCI, ISA: 1211
 SWIFT, JONATHAN: 618
 TABUCCHI, ANTONIO: 1283, 1284, 1285
 TADINI, EMILIO: 186
 TAMAGNINI, LUCA: 300
 TAMBURINI, LUCIANO: 1746
 TANNENBAUM, MYA: 1713
 TAPIÉ, MICHEL: 1147
 TARIZZO, DOMENICO: 828, 1415, 1865
 TARIZZO, GISELLA: 889, 1415
 TASSI, ROBERTO: 1118
 TASSO, BRUNO: 206, 833, 1802
 TAUFOUR, BERNARD: 372
 TAY, C. N.: 576
 TEDESCHI, ALBERTO: 111, 351, 352, 353, 504, 1798, 1853
 TEJA, CASIMIRO: 829
 TEMPESTI, FERNANDO: 382
 TENNIEL, JOHN: 491
 TENTORI MONTALTO, FRANCESCO: 167, 168, 173, 174
 TERZI, A.: 1522
 TERZI, LODOVICO: 1711
 TESTI PICENI, M. G.: 109
 TESTORI, GIOVANNI: 1165
 THIBAUD, JACQUES: 1484
 THIBAUT, ODETTE: 571
 THOMPSON, RALPH: 512
 TINTERRI, ALESSANDRO: 1486, 1492
 TOGNAZZI, UGO: 681
 TONNA, GIUSEPPE: 809
 TORELLI, MARIO: 1263
 TORNABUONI, LIETTA: 1386
 TORTORELLA, DAVIDE: 1096
 TOSCHI, LAURA: 748
 TOSELLO, MAURIZIO: 197
 TRAVERSO, LEONE: 802, 1403
 TSCHUDI, FRIDOLIN: 714
 TSUI, TAO-LU: 1546
 TUCCI, GIUSEPPE: 78
 TURCHETTI, EMANUELA: 474
 TUROLLA, ENRICO: 1089
 TURRONI, GIUSEPPE: 1337
 UGHETTI COVA, C.: 1727
 URS, ALMA: 853
 VACCA DE BOSIS, VIRGINIA: 490
 VACCHI, SERGIO: 1758
 VALENSIN, GIORGIA: 1018
 VALENTINETTI, CLAUDIO M.: 1282
 VALERI, DIEGO: 1280
 VALERI, WALTER: 700
 VALLIER, DORA: 1447
 VALSECCHI, MARCO: 697
 VARGAS LLOSA, MARIO: 834
 VASSALLO, LORENZO: 1884
 VAZQUEZ, PEDRO RAMÍREZ: 14
 VECCHIO, SERGIO: 1744
 VENTURI, GIGLIOLA: 750
 VENTURI, RAOUL: 1721
 VERALDI, ATTILIO: 767, 770
 VERDET, ANDRE: 63
 VERDONE, MARIO: 1232
 VERNANT, JEAN-PIERRE: 469
 VERNON, MARY: 793
 VIAZZI, GLAUCO: 429
 VIG, ALFREDO: 877
 VIGNATO, SILVIA: 494
 VILLA, AGOSTINO: 311
 VILLANI, S.: 985
 VILLARD, FRANCOIS: 333, 334
 VILLAROEL, MARIA: 1295
 VIOLA, LUISA: 79
 VISALBERGHI, ALDO: 931
 VITA, E. HEGER: 737
 VITALE, SERENA: 422, 423, 1073, 1906
 VITALI, GUIDO: 1314
 VITOLI RUSSO, C.: 1279
 VITOLO, ANTONIO: 864
 VITTORINI, ELIO: 26
 VIVIANI, ALBERTO: 228
 VOLPATTI, LIA: 518, 804, 924
 VOLPI, FRANCO: 883
 VOLTA, ORNELLA: 618, 1481
 VUILLIER, GASTON: 1824
 WAL, JULIEN VAN DER : 1358
 WALDBERG, PATRICK: 291, 374
 WALLMANN, JÜRGEN P.: 108
 WALSER, KARL: 460
 WALTER, SUZANNE: 3
 WAUGH, CHARLES G.: 763
 WEIDENBAUM, INGE VON: 68
 WEIGEL, HELENE: 1759
 WEISSNER, CARL: 796
 WELLS, HERBERT GEORGE: 618
 WERNER, THEO MARIA: 1876
 WHITE, H.: 138
 WILCOCK, J. RODOLFO: 425, 1547
 WILD, NICOLA: 363
 WILLIAMS, JONATHAN: 164
 WITTKOWER, MARGOT: 1877
 WOLLSCHÄGER, HANS: 711
 WORDSWORTH, J.: 138
 WRIGHT, HELEN: 728
 WYETH, N.C.: 1711
 XELLA, LAURA: 428
 ZACCARIA, GIUSEPPE: 26
 ZACCARONI, CATERINA: 226
 ZAGATO, FRANCO: 1093
 ZAGO, ESTER: 617

ZALLIO MESSORI, PAOLA: **1564, 1674, 1679**
ZAMBON, FRANCESCO: **1303**
ZAMPA, GIORGIO: **802, 892, 1402**
ZANCAN, BEPPI: **719, 1523, 1524, 1527, 1529**
ZANETELLO, ANNA: **1823**
ZANOTTI, PATRIZIA: **1344**

ZANZOTTO, ANDREA: **967, 1240, 1287, 1413**
ZAVATTINI, CESARE: **359**
ZAZZI, DONATELLA: **1622, 1626**
ZILIO, DONATELLA: **1012**
ZILLI, LUIGIA: **361**
ZIMMER, DIETER E.: **707, 709, 710, 711**
ZOLLA, ELEMIRE: **889, 1149, 1459**

INDICE DEI SOGGETTI

247

- ABBIGLIAMENTO – SARDEGNA: **1824**
ACIDO LISERGICO – IMPIEGO IN PSICOTERAPIA: **1196**
AFRICA: **1172**
AGGRESSIVITÀ – PSICANALISI: **921**
AGOPRESSIONE CINESE: **1434**
AHMATOVA, ANNA ANDREEVNA: **421**
ALBERI – VERONA: **398**
ALCHIMIA: **872**
ALERAMO, SIBILLA – DIARI E MEMORIE: **15**
ALIGHIERI, DANTE: **1409**
ALIGHIERI, DANTE – DIVINA COMMEDIA
– EDIZIONI FRANCESI: **18**
ALIGHIERI, DANTE – FORTUNA – SEC. 15.-16.
– ESPOSIZIONI – 1992: **1373**
ALLUCINOGENI: **986**
ALLUVIONI – FIRENZE – 1966: **1194**
AMBIENTE NATURALE – WARWICKSHIRE: **804**
AMERICA – SCOPERTA – DIARI E MEMORIE: **383**
AMORE: **82, 632**
AMORE – PSICANALISI: **921**
AMORE – PSICOLOGIA: **19**
AMORE – ROMA ANTICA: **741**
AMORE NELLA CIVILTÀ OCCIDENTALE – SEC. 10.-
19.: **1446**
AMORE NELLA LETTERATURA – SEC. 10.-12.:
1446
AMORE NELLA LETTERATURA LATINA: **262**
ANATOMIA PATOLOGICA: **703**
ANIMA: **610, 688, 875**
ANIMA – PSICANALISI: **648**
ANIMALI – COMPORTAMENTO: **512, 1031,**
1033
ANIMALI MITICI: **178**
ANIMALI NELLA LETTERATURA: **178**
ANORESSIA MENTALE: **1531**
ANTARTIDE – ESPLORAZIONI: **1726**
ANTIQUARIATO – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI:
726
ANTROPOLOGIA: **1765**
ANTROPOLOGIA CULTURALE: **587**
ANTROPOLOGIA CULTURALE E PSICANALISI: **1424**
ANTROPOSOFA: **1874**
APPARIZIONI ULTRATERRENE NELLA LETTERATURA
– ANTOLOGIE: **177**
APPEL, KAREL: **38**
APPRENDIMENTO: **1818**
ARCHEOLOGIA: **468**
ARCHITETTURA – SEC. 19.-20.: **1849**
ARCHITETTURA – VENEZIA: **1425**
ARCHIMBOLDI, GIUSEPPE: **42**
ARREDAMENTO – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI:
726
ARTE: **428, 1052, 1176, 1827**
ARTE – 1880-1957: **51**
ARTE – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **271, 533**
ARTE – INSEGNAMENTO: **441**
ARTE – INTERPRETAZIONE PSICANALITICA: **930**
ARTE – MESSICO: **929**
ARTE – MILANO – STORIA: **1130**
ARTE – NAPOLI: **1189**
ARTE – PERIODICI: **604**
ARTE – SEC. 16.-18.: **224**
ARTE – SEC. 20.: **498**
ARTE – STATI UNITI D'AMERICA – SEC. 20.: **236**
ARTE – STORIA: **813**
ARTE – TEORIE: **393, 780, 897, 1107, 1300**
ARTE – TURCHIA: **1790**
ARTE – VERONA – MEDIOEVO: **1060**
ARTE – VIENNA – 1898-1918 – ESPOSIZIONI
– 1971: **1907**
ARTE ANTICA – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI:
529, 530, 531
ARTE BAROCCA: **1340**
ARTE GRECA: **333, 334**
ARTE ITALIANA – 1500-1540: **789**
ARTE ITALIANA – SEC. 17.-18.: **779**
ARTE ITALIANA – STORIA: **338**
ARTE LIBERTY: **1101, 1340**
ARTE METAFISICA: **291**
ARTE ORIENTALE: **393**
ARTE PSICHEDELICA: **1104**
ARTE SACRA: **1681**
ARTIGIANATO – EUROPA – STORIA: **1715**

ARTISTI: **1877**
ARTISTI – PSICOLOGIA: **629, 1701**
ARTISTI CINEMATOGRAFICI: **133**
ARTISTI ITALIANI – SEC. 20. – FOTOGRAFIE:
1232
ASBURGO <CASA> – MECENATISMO: **1785**
ASSISTENZA PSICHIATRICA: **843**
ASTRATTISMO – SPAGNA – CUENCA – MUSEO
DE ABSTRACTO ART ESPAÑOL: **1187**
ATTALO: **55**
ATTENZIONE – PSICOLOGIA: **1385**
ATTORI: **827**
ATTORI – STORIA: **241**
ATTORI CINEMATOGRAFICI – CARICATURE: **1702**
ATTORI CINEMATOGRAFICI – REPERTORI: **35**
ATTORI CINEMATOGRAFICI AMERICANI – 1930-
1955: **1799**
ATTORI CINEMATOGRAFICI ITALIANI – INTERVISTE:
681
ATTORI CINEMATOGRAFICI ITALIANI – REPERTORI:
1387
ATTORI TELEVISIVI ITALIANI – REPERTORI: **1387**
ATTRICI CINEMATOGRAFICHE: **485**
ATTRICI CINEMATOGRAFICHE – CARICATURE:
1702
ATTRICI CINEMATOGRAFICHE AMERICANE – 1930-
1955: **1799**
AUTOBIOGRAFIE E MEMORIE: **1058**
AUTOBIOGRAFIE E MEMORIE – ITALIA – SEC. 13.-
16. – ANTOLOGIE: **1120**
AUTOCONTROLLO – MANUALI: **671**
AVENALI, MARCELLO: **63**
AZTECHI – CIVILTÀ: **929**
BACON, FRANCIS: **445**
BALTHUS – ESPOSIZIONI – 1984: **76**
BAMBINI – RAPPORTI CON I GENITORI: **449**
BAMBINI – SVILUPPO PSICHICO: **1871**
BASTIAN, MELANIE: **679**
BATAILLE, GEORGES – CONGRESSI – 1986: **674**
BAUDELAIRE, CHARLES: **1480**
BEATO ANGELICO: **44, 98**
BEETHOVEN, LUDWIG VAN: **280, 1396**
BEETHOVEN, LUDWIG VAN – LETTERE E
CARTEGGI: **100**
BEIRUT – FOTOGRAFIE: **128**
BENJAMIN, WALTER – RAPPORTI CON SCHOLEM
GERSHOM: **1506**
BERNHARD, ERNST: **947**
BESKOV, ILIJA: **1379**
BETTY BOOP: **1092**
BIBBIA – NUOVO TESTAMENTO – APOCALISSE:
984
BIBBIA – VECCHIO TESTAMENTO – GIOBBE: **877**
BIBBIA MINIATA – MODENA – BIBLIOTECA
ESTENSE: **138**

BIZZARRO NEL CINEMA: **7**
BLIXEN, KAREN: **982**
BLIXEN, KAREN – LETTERE E CARTEGGI: **150**
BOCCIONI, UMBERTO: **158**
BOGARDE, DIRK – DIARI E MEMORIE: **160**
BOLOGNA – BIBLIOTECHE – ARCHIGINNASIO: **41**
BOLOGNA – CULTURA – SEC. 16.-19.: **41**
BORELLI, LYDIA: **1050**
BORGES, JORGE LUIS: **834**
BORGES, JORGE LUIS – INTERVISTE: **172**
BORGHESIA – FRANCIA: **747**
BOSCH, HIERONYMUS: **184, 230, 981, 1071**
BOSCH, HIERONYMUS – LE TENTAZIONI DI
SANT'ANTONIO – LISBONA – MUSEO NAZIONALE:
616
BOSCH, HIERONYMUS – LE TENTAZIONI DI
SANT'ANTONIO – MADRID – MUSEO DEL
PRADO: **616**
BOTERO, FERNANDO: **185**
BOTTICELLI, SANDRO: **187**
BRETON, ANDRÉ: **205**
BRUEGHEL, PIETER <IL VECCHIO>: **219, 220,**
694
BUDDISMO – GIAPPONE: **47**
BUDDISMO – TESTI: **52, 315, 470, 1011,**
1838
BUDDISMO ZEN: **819, 1124**
BUDDISMO ZEN – TESTI: **785**
BUROCRAZIA – SATIRA: **620**
BUZZATI, DINO – ESPOSIZIONI – 1986: **481**
BYRON, GEORGE GORDON – DIARI E MEMORIE:
234
CAFÉ-CHANTANT: **437, 457**
CALLIGRAFIA: **242**
CAMINI: **1088, 1847**
CAMPI DI CONCENTRAMENTO – GUERRA
MONDIALE 1939-1945 – GERMANIA: **1004**
CAMPI DI CONCENTRAMENTO TEDESCHI – 1939-
1945 – DIARI E MEMORIE: **1005**
CAMPI DI CONCENTRAMENTO TEDESCHI
– AUSCHWITZ – 1943-1945 – DIARI E MEMORIE:
27
CAMPI DI CONCENTRAMENTO TEDESCHI
– GUERRA MONDIALE 1939-1945: **828**
CANALETTO – DISEGNI: **257**
CANE – COMPORTAMENTO: **1032**
CANZONI ITALIANE – STORIA – 1996-1997: **182**
CAPONE, ALPHONSE: **924**
CAPOTE, TRUMAN: **371**
CARLINI, BENEDETTA: **217**
CARPACCIO, VITTORE – VENEZIA – SCUOLA DI
SAN GIORGIO DEGLI SCHIAVONI: **1231**
CARUSO, ENRICO: **1761**
CASATI, LUISA: **305, 486**
CASE – NEW YORK: **699**

- CECCOTTI, SERGIO: **308**
 CEROLI, MARIO: **317**
 CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE – DON CHISCIOTTE: **1415**
 CESARE, CAIO GIULIO: **278**
 CHAPLIN, CHARLES: **332, 1111, 1419**
 CHAPLIN, CHARLES – AUTOBIOGRAFIA: **330, 331**
 CHÉREAU, PATRICE – OPERE – FOTOGRAFIE: **1781**
 CIBO NEL FOLCLORE: **256**
 CINA: **923**
 CINA – ANTICHITÀ: **732**
 CINA – SEC. 17.-18. – DESCRIZIONI E VIAGGI: **349**
 CINEMA: **193, 325, 345, 372, 584, 927, 1013, 1175, 1460**
 CINEMA – 1950-1970 – DIARI E MEMORIE: **902**
 CINEMA – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **1337, 1876**
 CINEMA – LIGURIA – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **350**
 CINEMA – PERIODICI: **357, 360**
 CINEMA – RIMINI: **715**
 CINEMA – STORIA: **134, 1462**
 CINEMA E TELEVISIONE: **1499**
 CINEMA ITALIANO: **996**
 CINEMA ITALIANO – 1912-1930: **1814**
 CINEMA ITALIANO – 1930-1943: **1495**
 CINEMA ITALIANO – 1941-1961: **1465**
 CINEMA ITALIANO – 1945-1950: **359**
 CINEMA ITALIANO – 1945-1958: **290**
 CINEMA ITALIANO – 1945-1964: **1832**
 CINEMA ITALIANO – 1945-1965: **1830**
 CINEMA ITALIANO – 1945-1983: **563**
 CINEMA ITALIANO – 1952-1965: **1432**
 CINEMA ITALIANO – 1970-1984: **558**
 CIRCHI: **6, 363, 457, 511, 523, 1153, 1543, 1760**
 CIRCHI – ITALIA – STORIA: **323**
 CIRCHI – PERIODICI: **364**
 CIRCHI – TESTI: **1393**
 CIRCO – INFLUSSI SUL CINEMA: **356**
 CITTÀ DEL MESSICO – MUSEO NAZIONALE DI ANTROPOLOGIA DEL MESSICO: **116**
 CITTÀ DEL MESSICO – ZONA ARCHEOLOGICA – FOTOGRAFIE: **165**
 CIUHA, JOŽE: **861**
 CIVILTÀ – SEC. 20.: **497, 1819**
 CIVILTÀ – STORIA: **1778**
 CIVILTÀ EXTRATERRESTRI: **336**
 CIVILTÀ GRECA – MOTIVI IRRAZIONALI: **490**
 CIVILTÀ OCCIDENTALE: **2**
 CIVILTÀ OCCIDENTALE – INFLUSSI DEL GIUDAISMO: **1364**
 CIVILTÀ OCCIDENTALE – MEDIOEVO: **989**
 CIVILTÀ ORIENTALE: **2**
 CLEOPATRA: **1816**
 CLERICI, FABRIZIO: **373, 374, 375**
 CLERICI, FABRIZIO – SCENOGRAFIE – BOZZETTI – ESPOSIZIONI – 1991: **554**
 CLOWN: **6, 356, 433, 904**
 CLOWN – PSICOLOGIA: **1701**
 CLOWN NELL'ARTE FRANCESE – 1830-1870: **1701**
 CLOWN NELLA LETTERATURA FRANCESE – 1830-1870: **1701**
 COLLERA: **1450**
 COLLEZIONI D'ARTE – CATALOGHI: **1829**
 COLLODI, CARLO – CONGRESSI – 1974: **392**
 COLLODI, CARLO – LE AVVENTURE DI PINOCCHIO: **382, 666, 673, 1080, 1081, 1134**
 COLORE – TEORIE: **1537**
 COLPA – PSICOLOGIA: **449**
 COMBATTENTI – MITI: **509**
 COMICO: **114, 1687**
 COMICO NELLA LETTERATURA ITALIANA – SEC. 13. – 19.: **183**
 COMITATO NAZIONALE PER L'ENERGIA NUCLEARE – 1960-1963: **840**
 COMPAGNIE TEATRALI: **1759**
 COMPOSIZIONE <MUSICA>: **1713**
 COMUNICAZIONI DI MASSA: **1113, 1114**
 COMUNISMO – SPAGNA – 1936: **896**
 CONCHIGLIE: **431**
 CONCILIO VATICANO <2. ; 1962-1965>: **948**
 CONFUCIANESIMO: **955**
 CONFUCIO: **955**
 CONOSCENZA: **1818**
 CONTADINI – INTERVISTE: **1398**
 CONTINI, GIANFRANCO – RAPPORTI CON LA CASA EDITRICE G. EINAUDI – FONTI EPISTOLARI: **390**
 COROT, JEAN BAPTISTE: **397**
 CORPO UMANO – SIMBOLISMO: **256**
 CORTÉS, HERNÁN: **1057**
 CORTO MALTESE <FUMETTO>: **222**
 COSCIENZA: **115**
 COSTUMI SESSUALI – CINA – SEC. 16. A.C.-17.: **758**
 CREATIVITÀ: **777**
 CREATIVITÀ – PSICANALISI: **337**
 CREMONINI, LEONARDO: **402**
 CRISTIANESIMO – ORIGINI: **1024**
 CRISTOLOGIA – SEC. 1.-13. – TESTI: **410**
 CRITICA LETTERARIA: **1046**
 CRITICA LETTERARIA ITALIANA – SEC. 19.: **181**
 CULTO DEL SOLE – ROMA ANTICA: **1789**
 CULTURA – PERIODICI: **1684**

CULTURA – SEC. 20.: **497**
CULTURA DI MASSA: **83**
CULTURA SCIENTIFICA E CULTURA UMANISTICA:
822
CVETAeva, MARINA IVANOVNA – LETTERE E
CARTEGGI: **422**
DALÍ, SALVADOR: **427, 428**
D'ANNUNZIO, GABRIELE: **347**
DADAISMO: **859, 1400**
DANZA: **1025**
DE CHIRICO, GIORGIO – ESPOSIZIONI – 1983:
686
DE CONCILIIS, ETTORE – ESPOSIZIONI – 1988:
540
DE KOONING, WILLEM: **444**
DELINQUENTI: **471**
DELINQUENTI – AUTOBIOGRAFIA: **1212**
DE LUIGI, LUDOVICO: **451**
DELVAUX, PAUL: **159, 1238**
DEMONIO: **191**
DEMONIO – LEGGENDE: **988**
DEMONIO NELL'ARTE: **295**
DEMONIO NELLA LETTERATURA – ANTOLOGIE:
833
DEMONOLOGIA: **1271**
DIALETTI ITALIANI: **448**
DICK TRACY <FUMETTO>: **472**
DIETRICH, MARLENE – ICONOGRAFIA: **1092**
DIFESA <PSICOLOGIA>: **1869**
DIFFERENZA <PSICOLOGIA>: **1108**
DIO: **1365**
DIRITTI DELL'UOMO: **1377**
DISASTRI: **737**
DISCHI VOLANTI: **636**
DISEGNATORI UMRISTICI: **223**
DISEGNI ITALIANI – CATALOGHI: **484**
DISEGNI UMRISTICI: **568**
DISEGNO – PERIODICI: **480**
DISNEY, WALT: **612, 1763**
DISTURBI MENTALI: **868, 1020, 1069**
DISTURBI MENTALI – INFANZIA: **1904**
DIVINAZIONE: **510, 908**
DIVINAZIONE – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **534**
DIVINITÀ – INDIANI D'AMERICA: **207**
DIVINITÀ FEMMINILI – CONGRESSI – 1988: **730**
DIVINITÀ GRECHE: **905**
DIX, OTTO: **487**
DONGHI, ANTONIO – ESPOSIZIONI – 1985: **492**
DONNA: **571, 738, 1108, 1179**
DONNA – COMPORTAMENTO SESSUALE: **1226**
DONNA – COMPORTAMENTO SESSUALE – STATI
UNITI D'AMERICA – INCHIESTE: **797**
DONNA – EMANCIPAZIONE: **1099**
DONNA – POSIZIONE SOCIALE – CONCEZIONE
CATTOLICA: **614**

DONNA – POSIZIONE SOCIALE – STORIA: **135**
DONNA – PSICOLOGIA: **776**
DONNA NELL'ARTE: **495**
DONNA NELL'ARTE LIBERTY: **1101**
DONNE – BIOGRAFIE: **249**
DONNE CELEBRI – BIOGRAFIE: **1359**
DONNE CELEBRI – FOTOGRAFIE: **936, 1112**
DONNE CELEBRI ITALIANE – FOTOGRAFIE: **1293**
DONNE DISADATTATE – INGHILTERRA: **1856**
DONO: **849**
DORÈ, GUSTAVE – ESPOSIZIONI – 1985: **759**
DOSTOEVSKIJ, FEDOR MIHAJLOVIC: **500**
DROGHE: **17, 822, 990**
DUCHAMP, MARCEL: **505**
DUSE, ELEONORA: **1381**
EBREI: **1108**
EBREI – PERSECUZIONI – VARSAVIA – 1939-
1945: **1405**
ECOLOGIA: **1033**
EDILIZIA – SEC. 19. – 20.: **1849**
EDUCAZIONE: **931**
EDUCAZIONE FAMILIARE: **1498**
EINAUDI, GIULIO – LETTERE A EUGENIO
MONTALE: **522**
ELENA – MITI: **394**
ELIOGABALO <IMPERATORE ROMANO>: **49,**
1789
ELISABETTA <IMPERATRICE D'AUSTRIA>: **355**
ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **1205, 1206**
EPIDEMIE – STORIA: **1116**
EPISTEMOLOGIA: **90**
ERBA TISSOT, HÉLÈNE: **947**
EROI: **252, 253, 509**
EROTISMO NEL CINEMA: **944**
EROTISMO NELL'ARTE: **1023**
EROTISMO NELLA LETTERATURA LATINA: **263**
EROTISMO NELLA SCULTURA INDIANA: **29**
ESCREMENTI – USO RITUALE – POPOLI PRIMITIVI:
190
ESPLORATORI: **728**
ESPLORAZIONI – STORIA: **728**
ESPRESSIONISMO: **549**
ESTETICA: **412, 519, 1123**
ESTETICA – CONCEZIONE MARXISTA: **1046**
ETNOLOGIA: **1542**
EUROPA – CULTURA – 1920-1940: **1452**
FALLANI, MARIO: **1479**
FANTASCIENZA: **575, 1193**
FANTASCIENZA – ANTOLOGIE: **560, 763, 1119,**
1298, 1360, 1521
FANTASCIENZA AMERICANA – ANTOLOGIE: **561**
FANTASCIENZA RUSSA – ANTOLOGIE: **1361**
FANTASTICO NEL CINEMA: **1135**
FAR WEST – COLONIZZAZIONE: **739**
FASANELLA, RALPH: **1860**

- FATE: **209**
 FATO: **465**
 FAVOLE: **247**
 FAVOLE – INTERPRETAZIONE PSICANALITICA: **126, 635**
 FAVOLE – MOLISE – ANTOLOGIE: **579**
 FAVOLE – TOSCANA – ANTOLOGIE: **580, 581**
 FAVOLE CINESI – ANTOLOGIE: **576**
 FAVOLE INGLESI – ANTOLOGIE: **577**
 FAVOLE ITALIANE – ANTOLOGIE: **578**
 FELLINI, FEDERICO: **133, 134, 290, 345, 563, 664, 996, 1095, 1204, 1432, 1465, 1476, 1501, 1830, 1832**
 FELLINI, FEDERICO – AMARCORD – SCENEGGIATURA – TESTI: **36**
 FELLINI, FEDERICO – BIOGRAFIA: **613, 1876**
 FELLINI, FEDERICO – CARICATURE: **539**
 FELLINI, FEDERICO – E LA NAVE VA – FOTOGRAFIE: **186**
 FELLINI, FEDERICO – FILM – 1950-1969: **570**
 FELLINI, FEDERICO – FOTOGRAFIE: **936, 1013, 1293, 1844**
 FELLINI, FEDERICO – I CLOWNS: **356**
 FELLINI, FEDERICO – INTERVISTA <FILM>: **692**
 FELLINI, FEDERICO – INTERVISTE: **300, 681, 1431**
 FELLINI, FEDERICO – LA STRADA: **372, 1701**
 FELLINI, FEDERICO – RAPPORTI CON DINO BUZZATI: **481**
 FELLINI, FEDERICO – RAPPORTI CON ERNST BERNHARD: **287**
 FELLINI, FEDERICO – RITRATTI: **672, 1333, 1758**
 FELLINI, FEDERICO – SATYRICON <FILM>: **62**
 FELLINI, FEDERICO – STUDI SULLA MAGIA: **233**
 FESTE – CINA ANTICA: **733**
 FIGLICIDIO: **284**
 FILM – 1970-1975: **736**
 FILM – 1980-1989 – RECENSIONI: **1386**
 FILM – 1983: **735**
 FILM – 1989-1990: **1775**
 FILM – REPERTORI: **583, 1461**
 FILM COMICI – ITALIA MERIDIONALE – 1907-1982: **424**
 FILM DELL'ORRORE: **618**
 FILOSOFIA: **77, 649**
 FILOSOFIA ORIENTALE – STORIA: **1716**
 FIRDAUS, ABUL-QASIM – LIBRO DEI RE – MANOSCRITTI: **1865**
 FISIONOMIA: **926**
 FIUME, SALVATORE: **589**
 FLAIANO, ENNIO: **592**
 FLAIANO, ENNIO – CONGRESSI – PESCARA – 1992: **593**
 FLAIANO, ENNIO – OPERE – CRITICA: **411**
 FOLON, JEAN MICHEL: **1686**
 FOLON, JEAN MICHEL – ESPOSIZIONI: **606**
 FORZA FISICA NEL CINEMA: **1814**
 FOTOGIORNALISMO: **647**
 FOTOGRAFIA: **81, 405**
 FOTOGRAFIA – STORIA: **1332**
 FOTOGRAFIE: **1237**
 FOTOGRAFIE EROTICHE: **839**
 FOTOPOULOS, DIONISSIS: **1397**
 FRANCIA – STORIA – 1795-1804: **376**
 FRATELLINI <FAMIGLIA>: **621**
 FREUD, SIGMUND: **878, 983, 1414**
 FREUD, SIGMUND – LETTERE A CARL GUSTAV JUNG: **627**
 FREUD, SIGMUND – RAPPORTI CON CARL GUSTAV JUNG: **494**
 FUMETTI: **222, 1294**
 FUMETTI – ENCICLOPEDIE E DIZIONARI: **65**
 FUMETTI – PERSONAGGI: **569**
 FUMETTI – STORIA: **677, 1719**
 FUOCO – PSICANALISI: **66**
 FUTURISMO: **1232**
 GANDHI, MOHANDAS KARAMCHAND – DIARI E MEMORIE: **655**
 GANGSTERISMO – STATI UNITI D'AMERICA: **21**
 GASSMAN, VITTORIO – DIARI E MEMORIE: **667**
 GÈLENG, RINALDO: **672**
 GEMELLI – PSICOLOGIA: **1856**
 GERMI, PIETRO: **1304**
 GERUSALEMME – FOTOGRAFIE: **204**
 GESÙ CRISTO – VITA: **401**
 GIOCHI: **1891**
 GIOVANI – SEC. 20.: **1430**
 GIOVANNI <PAPA ; 23>: **948**
 GIUDAISMO: **1364**
 GNOSTICISMO – TESTI: **1757**
 GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON: **366**
 GOGH, VINCENT VAN: **697**
 GOLDONI, CARLO: **281**
 GOULD, CHESTER: **472**
 GOYA Y LUCIENTES, FRANCISCO JOSÉ: **722, 1477**
 GRANDE MADRE <MITO>: **1195**
 GRECIA ANTICA – CULTURA: **469**
 GRECO: **946**
 GUARIENTI, CARLO: **753**
 GUERRA FREDDA: **1548**
 GUERRA MONDIALE 1939-45 – DIARI E MEMORIE: **791**
 GURDJIEFF, GEORGE IVANOVIC – PENSIERO FILOSOFICO: **1817**
 GUSTO <ESTETICA>: **496**
 HABARTA, GERHARD: **1907**
 HARDY, OLIVER: **548**
 HASCISCH – CONSUMO: **106**

HASIDISMO – TESTI: **225**
HILLESUM, ETTY – LETTERE E CARTEGGI – 1942-1943: **792**
HIROSHIMA – 1945-1957: **885**
HITLER, ADOLF – PSICOLOGIA: **974**
HRDLICKA, ALFRED: **817, 1907**
HUGO, VICTOR – DISEGNI: **818**
IDENTITÀ – PSICOLOGIA: **1385**
IKI: **938**
IMMAGINAZIONE – TEORIE – SEC. 16.-18.: **224**
IMMAGINI CINEMATOGRAFICHE: **186**
IMPRESSIONISMO: **102**
INCAS: **1347**
INCAS – STORIA – FONTI – SEC. 16.-17.: **1839**
INCIDENTI: **737**
INCONSCIO: **650, 865, 866, 879**
INDIA – DESCRIZIONI LETTERARIE: **1253, 1254**
INDIANI D'AMERICA – LIBRI PER RAGAZZI: **1301**
INDIANI D'AMERICA – STORIA: **850**
INDIVIDUO E SOCIETÀ: **884**
INDUISMO: **754**
INSETTI: **550, 551, 552, 553**
INTELLETTUALI – ITALIA – SEC. 20.: **1173**
INTELLIGENZA – GRECIA ANTICA: **469**
INTELLIGENZA ARTIFICIALE: **803**
INTUIZIONE: **777**
ITALIA – POLITICA NUCLEARE: **840**
ITALIA – RELAZIONI DIPLOMATICHE – 1936-1942: **547**
ITALIANI: **85, 86**
ITALIANI – SEC. 20.: **1685**
ITALIANI – STORIA – FUMETTI: **132**
JESENSKÁ, MILENA: **226**
JONES, ERNEST – DIARI E MEMORIE: **858**
JUNG, CARL GUSTAV: **109, 110, 609, 775, 847, 1289, 1782, 1863**
JUNG, CARL GUSTAV – CONCETTO D'OMBRA: **1783**
JUNG, CARL GUSTAV – FORTUNA: **1348**
JUNG, CARL GUSTAV – FORTUNA – ITALIA: **287**
JUNG, CARL GUSTAV – LETTERE A SIGMUND FREUD: **627**
JUNG, CARL GUSTAV – RAPPORTI CON SIGMUND FREUD: **494**
KAFKA, FRANZ: **211, 269, 285, 406, 407, 619, 637, 853**
KAFKA, FRANZ – FAMIGLIA: **1201**
KAFKA, FRANZ – IL CASTELLO: **1415**
KAFKA, FRANZ – LETTERE E CARTEGGI: **890**
KAFKA, FRANZ – RAPPORTI CON MILENA JESENSKÁ: **226**
K'ANG-HSI <IMPERATORE DELLA CINA>: **1695**
KASKIPURO, PENTTI: **1197**
KEATON, BUSTER: **104, 358**
KITSCH: **496**

KLEE, PAUL – ESPOSIZIONI – 1979-1980: **1260**
KLIMT, GUSTAV: **1203**
KLOSSOVSKI, PIERRE – ESPOSIZIONI – 1990: **1302**
LA BELLA ADDORMENTATA NEL BOSCO: **617**
LAM, WIFREDO: **953**
LANG, FRITZ – INTERVISTE: **161**
LARTIGUE, JACQUES-HENRI – FOTOGRAFIE: **857**
LAUREL, STAN: **548**
LEAUTAUD, PAUL – BIOGRAFIA: **1497**
LEGGENDE – CAUCASO: **1008**
LEHMANN, RUDOLF – CATALOGHI: **651**
LEOPARDI, GIACOMO: **1143, 1213, 1217**
LEOPARDI, GIACOMO – LETTERE A MONALDO LEOPARDI: **993**
LEOPARDI, MONALDO – LETTERE A GIACOMO LEOPARDI: **993**
LEPRI, STANISLAO: **995**
LETTERATI ITALIANI – 1910-1960: **1051**
LETTERATURA: **167, 168, 1176, 1356**
LETTERATURA – ANTOLOGIE: **36, 690**
LETTERATURA – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **488**
LETTERATURA – SEC. 17.-19.: **1053**
LETTERATURA – SEC. 19.-20.: **1064, 1251**
LETTERATURA AMERICANA – 1920-1930: **1312**
LETTERATURA DELL'ORRORE – ANTOLOGIE: **618, 833, 1426, 1522**
LETTERATURA DELL'ORRORE ITALIANA – ANTOLOGIE: **1148**
LETTERATURA DRAMMATICA – ANTOLOGIE: **1393**
LETTERATURA DRAMMATICA FRANCESE – 1897-1914 – ANTOLOGIE: **1752**
LETTERATURA DRAMMATICA INGLESE – ANTOLOGIE: **1753**
LETTERATURA DRAMMATICA POPOLARE ITALIANA – ANTOLOGIE: **979**
LETTERATURA E PSICANALISI: **874**
LETTERATURA E SOCIETÀ – SEC. 20.: **245**
LETTERATURA ITALIANA – SEC. 20.: **658, 1255, 1257**
LETTERATURA ITALIANA – STORIA: **1717**
LETTERATURA LATINA – ANTOLOGIE: **258**
LETTERATURA NARRATIVA AMERICANA – SEC. 19.-20. – ANTOLOGIE: **26**
LETTERATURA PER RAGAZZI – SEC. 19.-20.: **557**
LETTERATURA POPOLARE – ANTOLOGIE: **137**
LETTERATURA POPOLARE TOSCANA – ANTOLOGIE: **977**
LETTERATURA RUSSA – 1917-1962: **1003**
LETTERATURA UMRISTICA – SEC. 18.-20. – ANTOLOGIE: **1802**
LIBERTÀ: **634**
LIGABUE, ANTONIO – ESPOSIZIONI – 1975: **37**
LINGUA ITALIANA: **448, 1244**
LINGUA ITALIANA – ANAGRAMMI: **1891**

- LINGUA ITALIANA – EUFEMISMI: **652**
 LOLLOBRIGIDA, GINA: **1336**
 LSD: **499**
 LUIGI <RE DI FRANCIA ; 14.>: **1464**
 LUMIÈRE, AUGUSTE: **1411**
 LUMIÈRE, LOUIS: **1411**
 LUNA PARK: **457**
 MAFAI, MARIO – ESPOSIZIONI – 1984: **1059**
 MAFIA: **1048**
 MAGIA: **125, 188, 455, 622, 925**
 MAGIA – FONTI ICONOGRAFICHE: **124**
 MAGIA – ITALIA: **233**
 MAGIA – ITALIA MERIDIONALE: **456**
 MAGNA GRECIA: **112**
 MAGNANI, ANNA: **721**
 MALIBRAN, MARIA: **678**
 MANDALA – SIMBOLISMO: **1787**
 MANTEGNA, ANDREA – LA CAMERA DEGLI SPOSI: **1085**
 MANZONI, ALESSANDRO: **367**
 MANZONI, ALESSANDRO – PROMESSI SPOSI – LETTERE E CARTEGGI: **1086**
 MARINI, MARINO <1901-1980>: **229**
 MARIONETTE: **162, 1358**
 MARIONETTE – BOLOGNA: **324**
 MARX <FRATELLI>: **1878**
 MARX, GROUCHO – LETTERE E CARTEGGI: **1096**
 MARX, HARPO – DIARI E MEMORIE: **1097**
 MARX, KARL: **1122**
 MASINA, GIULIETTA – BIOGRAFIA: **1359**
 MASSON, ANDRÉ: **32**
 MASTROIANNI, MARCELLO: **567**
 MATEMATICA – ASPETTI FILOSOFICI: **803**
 MATISSE, HENRI – ESPOSIZIONI – 1978-1979: **781**
 MATRIMONIO: **151**
 MATTIOLI, CARLO: **283**
 MATTIOLI, CARLO – CROCEFFISSO – PARMA – ABBAZIA DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA: **417**
 MATTIOLI, CARLO – ESPOSIZIONI – 1991-1992: **282**
 MAYA – CIVILTÀ: **846**
 MECENATISMO – EUROPA – 1517-1633: **1785**
 MECENATISMO – SEC. 17.-18.: **779**
 MEDIANITÀ: **1416, 1417**
 MEDICINA – MEDIOEVO: **1271**
 MEDICINA E STREGONERIA: **1271**
 MEDIUM – DIARI E MEMORIE: **596**
 MELODRAMMA – SEC. 17.-20.: **1712**
 MELODRAMMA – SEC. 19.-20.: **1052**
 MELODRAMMA ITALIANO – SEC. 19.-20.: **79**
 MEMORIA: **820, 1880**
 MEMORIA – PSICOLOGIA: **1385**
 MENSA, CARLOS: **1118**
 MESCALINA: **1132**
 MESCALINA – EFFETTI PSICOLOGICI: **823**
 MESCHI, BARIO: **433**
 MESCHI, DARIO: **433**
 MESSICO – CIVILTÀ: **929**
 MESSICO – FOTOGRAFIE: **14**
 MESSINSCEA: **1388**
 MESTIERI – NAPOLI – SEC. 19. – FOTOGRAFIE: **1843**
 METELLI, ORNEORE: **1127**
 MEYRINK, GUSTAV: **1128**
 MILLER, HENRY – DIARI E MEMORIE: **1140**
 MIMO: **1394**
 MINIERE – FAR WEST – SEC. 19.: **739**
 MIRÓ, JOAN: **1147**
 MISTERI: **336**
 MISTICISMO: **1124**
 MISTICISMO – ANTOLOGIE: **1149**
 MITI: **252, 253, 254, 525, 649**
 MITI – EUROPA SETTENTRIONALE: **1792**
 MITI – PSICANALISI: **635**
 MITI NELLA LETTERATURA: **1881**
 MITOLOGIA: **426, 869**
 MITOLOGIA CLASSICA: **906**
 MITOLOGIA GRECA: **237, 905, 907**
 MOBILI ITALIANI – 1920-1940: **442**
 MOBILI LIBERTY – ITALIA: **443**
 MODIGLIANI, AMEDEO – BIOGRAFIA: **1151**
 MONROE, MARILYN: **1065**
 MONROE, MARILYN – BIOGRAFIA: **1066**
 MONTALE, EUGENIO – CONGRESSI – 1982: **391**
 MONTALE, EUGENIO – LE OCCASIONI – FONTI EPISTOLARI: **522**
 MONTALE, EUGENIO – LETTERE A GIULIO EINAUDI: **522**
 MONTALE, EUGENIO – LETTERE A SALVATORE QUASIMODO: **1156**
 MOORE, HENRY: **1161**
 MORALE SESSUALE – FRANCIA – SEC. 19.: **48**
 MORALE SESSUALE – ITALIA – 1860-1940: **1859**
 MORALISTI – SEC. 16.-17. – ANTOLOGIE: **1163**
 MORANDI, GIORGIO: **1165, 1375, 1395**
 MORANDI, GIORGIO – ESPOSIZIONI – 1987: **1164**
 MORAVIA, ALBERTO: **1208**
 MORTE: **688, 1765**
 MORTE – CONCEZIONE BUDDISTA: **78**
 MORTE – CONCEZIONE CRISTIANA: **1262**
 MORTE – CONCEZIONE PAGANA: **1246**
 MORTE NELLA LETTERATURA LATINA: **262**
 MOSAICI – MONREALE – CHIESE – DUOMO: **920**
 MOSTRI: **1007**
 MOSTRI NELLA LETTERATURA: **582**
 MOSTRUOSITÀ: **582**
 MOVIMENTO FEMMINISTA ITALIANO: **1183**

MOZART, WOLFGANG AMADEUS – IL FLAUTO MAGICO – SCENOGRAFIA: **594**
MOZART, WOLFGANG AMADEUS – LETTERE E CARTEGGI: **1184**
MUSICA: **654, 1493**
MUSICA ROCK – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **1098**
MUSICISTI – SATIRA: **447**
MUSSOLINI, BENITO: **123, 1055**
NAPOLI – FOTOGRAFIE – ESPOSIZIONI – 1986: **1190**
NAPOLI – ICONOGRAFIA – SEC. 19.: **1268**
NAPOLI – STORIA: **413, 676**
NAPOLI – USI E COSTUMI: **189**
NASCITURI – SVILUPPO PSICHICO: **1047**
NEGRI – CULTURA: **559**
NERONE <IMPERATORE ROMANO>: **370**
NICHILISMO: **883**
NOVELLE E RACCONTI – SEC. 19. – ANTOLOGIE.: **1370**
NOVELLE E RACCONTI – SEC. 20. – ANTOLOGIE: **1369**
NOVELLE E RACCONTI AMERICANI – 1982-1985 – ANTOLOGIE: **25**
NOVELLE E RACCONTI ARGENTINI – ANTOLOGIE: **22**
NOVELLE E RACCONTI INGLESI – SEC. 19.-20. – ANTOLOGIE: **1718**
NOVELLE E RACCONTI POPOLARI CINESI – ANTOLOGIE: **1696**
NOVELLE E RACCONTI POPOLARI ITALIANI – ANTOLOGIE: **978**
OCCULTISMO: **865, 1264, 1265**
OCCULTISMO – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **381, 1236**
OGGETTI – ITALIA – 1930-1940 – REPERTORI: **656**
OGGI E DOMANI <PERIODICO> – 1973-1992: **592**
OMERO – ILIADE – RIASSUNTI: **812**
OMOSESSUALI: **1108**
OMOSESSUALITÀ FEMMINILE: **1879**
OMOSESSUALITÀ FEMMINILE – SEC. 17.: **217**
OPERE IN MUSICA – RAPPRESENTAZIONI – ITALIA: **248**
ORIGINE DELLA SPECIE: **435**
OSPEDALI PSICHIATRICI – ITALIA: **503**
OSPEDALI PSICHIATRICI – ITALIA – STORIA – SEC. 19.-20.: **267**
PAGANINI, NICCOLÒ: **1484**
PAOLO UCCELLO: **1234**
PARADISO: **688**
PARAPSICOLOGIA: **34, 294, 903, 1297, 1334, 1722**
PARAPSICOLOGIA – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **689**

PARAPSICOLOGIA – PERIODICI: **304**
PARENTELA: **783**
PARISE, GOFFREDO: **440**
PARKINSONISMO POSTENCEFALITICO: **1457**
PARTITO SOCIALISTA ITALIANO: **1219**
PASCOLI, GIOVANNI: **438**
PASOLINI, PIER PAOLO: **701, 1188, 1550, 1910**
PATAGONIA – DESCRIZIONI E VIAGGI: **340**
PATERNITÀ: **1762**
PAUPERISMO – EUROPA – SEC. 5.-16.: **1154**
PÉGUY CHARLES: **586**
PENNA, SANDRO: **657**
PENNISI, PAUL: **1277**
PERCEZIONE: **1123**
PERCEZIONE – PSICOLOGIA: **1385**
PERIODICI SATIRICI: **1357, 1698**
PERSICETO – FOTOGRAFIE: **562**
PERSONAGGI DEI FUMETTI: **223**
PERSONE CELEBRI: **326**
PERÙ – CONQUISTA SPAGNOLA: **1347**
PERVERSIONI SESSUALI – PSICANALISI: **337, 1355**
PESSOA, FERNANDO: **1739**
PESSOA, FERNANDO – FOTOGRAFIE: **954**
PESSOA, FERNANDO – LETTERE A OPHÉLIA QUEIROZ: **1283**
PETROLINI, ETTORE: **439, 1290**
PIANTE MAGICHE: **925**
PICASSO, PABLO: **13**
PIERO DELLA FRANCESCA: **683**
PIGNON, EDUARD: **1307, 1308**
PIO DA PIETRELCINA <SANTO>: **464**
PIRANDELLO, LUIGI: **1510**
PIRATERIA – STORIA – SEC. 16.-19.: **1159**
PIRONKOV, ENCHO – ESPOSIZIONI – 1992: **528**
PITTORI: **459**
PITTORI – SEC. 19-20. – CATALOGHI: **651**
PITTORI VISIONARI – SEC. 18.-19.: **208**
PITTURA: **459, 1831**
PITTURA – ITALIA SEC. 19.: **731**
PITTURA – NAPOLI – SEC. 19.: **1268**
PITTURA – SEC. 19.-20.: **1052, 1311, 1384**
PITTURA – TOSCANA – SEC. 15.: **1221**
PITTURA – VENEZIA: **10**
PITTURA – VENEZIA – SEC. 15.: **1306**
PITTURA – VENEZIA – SEC. 18.: **687**
PITTURA FIAMMINGA: **981**
PITTURA GRECA: **1273**
PITTURA ITALIANA – 1945-1970: **458**
PITTURA ITALIANA – ORIGINI: **1443**
PITTURA ITALIANA – SEC. 19.: **450**
PITTURA ITALIANA – SEC. 20.: **1310**
PITTURA SURREALISTA: **408**
POE, EDGAR ALLAN: **75**

- POE, EDGAR ALLAN – LETTERE E CARTEGGI: **1320**
 POESIA: **67, 423, 1881**
 POESIA – SEC. 20.: **212**
 POESIA CINESE – SEC. 18. A.C.-13. – ANTOLOGIE: **1018**
 POESIA DIALETTALE ITALIANA – SEC. 20. – ANTOLOGIE: **1329**
 POESIA GALLEGA – ANTOLOGIE: **483**
 POESIA ITALIANA – SEC. 20. – ANTOLOGIE: **429**
 POESIA LATINA – STORIA: **261**
 POESIA LIRICA – ANTOLOGIE: **1017**
 POESIA POPOLARE CINESE: **733**
 POESIA PORTOGHESE – SEC. 12.-14 – ANTOLOGIE: **483**
 POESIA TROVADORICA GALLEGO-PORTOGHESE – ANTOLOGIE: **483**
 POLITEISMO – SEC. 20.: **1137**
 POLITICA E CULTURA – ITALIA – SEC. 20.: **1173**
 POMODORO, ARNALDO: **1363**
 POP ART: **1015, 1016**
 POPOLAZIONE – AUMENTO – RESOCONTI: **1014**
 POPOLI INDOEUROPEI – CONCEZIONE DELLA GUERRA: **509**
 POPOLI PRIMITIVI – CULTURA: **1424**
 POSTE – ITALIA – STORIA: **101**
 PRAGA: **1406**
 PREGHIERE: **1345**
 PROGRESSO TECNICO – ASPETTI SOCIO-CULTURALI: **824**
 PROSTITUZIONE – ITALIA: **156**
 PROSTITUZIONE – SEC. 13.-15.: **1438**
 PROSTITUZIONE – STORIA: **782**
 PROVVIDENZA DIVINA: **298**
 PSICANALISI: **118, 119, 288, 289, 526, 564, 610, 624, 633, 745, 793, 794, 814, 815, 863, 867, 870, 881, 922, 1068, 1069, 1145, 1207, 1289, 1353, 1505, 1840, 1841, 1870, 1913**
 PSICANALISI – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **625**
 PSICANALISI – ITALIA: **287**
 PSICANALISI – STORIA – FONTI EPISTOLARI: **864**
 PSICHIATRIA: **503, 762, 856**
 PSICHIATRIA – STORIA: **526**
 PSICOLOGIA: **649, 863, 875**
 PSICOLOGIA DEL TRANSFERT: **289**
 PSICOLOGIA INFANTILE: **126**
 PSICOLOGIA SOCIALE: **634**
 PSICOSI: **1354**
 PSICOTERAPIA: **538, 566, 691, 1069, 1736, 1862**
 PSICOTERAPIA – METODO DEL TRAINING AUTOGENO: **1764**
 PUBBLICITÀ: **1211**
 PUCCINI, GIACOMO: **1549**
 PUDORE – ITALIA – 1860-1940: **1859**
 PULCINELLA: **199, 452**
 RAFFAELLO SANZIO – ESPOSIZIONI – 1992: **1373**
 REDON, ODILON: **1117**
 REGIA CINEMATOGRAFICA: **1388**
 REGIA TELEVISIVA: **1388**
 REGISTI CINEMATOGRAFICI: **133, 664, 1501**
 REGISTI CINEMATOGRAFICI – BIOGRAFIE – DIZIONARI: **613**
 REGISTI CINEMATOGRAFICI – INTERVISTE: **1431**
 REGISTI CINEMATOGRAFICI ITALIANI – INTERVISTE: **681**
 REGNO DI NAPOLI <1266-1815> – BIOGRAFIE: **414**
 REIK, THEODOR – LETTERE A ARTHUR SCHNITZLER: **1505**
 REINCARNAZIONE: **54, 832, 1192**
 RELAZIONI INTERPERSONALI – PSICOLOGIA: **691**
 RELAZIONISMO: **1225**
 RELIGIONE E ANTROPOLOGIA: **622**
 RELIGIONI – EGITTO: **1372**
 RELIGIONI – EUROPA SETTENTRIONALE: **1792**
 RELIGIONI – INDIANI D'AMERICA: **517**
 RELIGIONI – MEDIO ORIENTE: **851**
 RELIGIONI PRIMITIVE: **1001**
 RELIGIOSITÀ POPOLARE – ITALIA MERIDIONALE: **1436**
 REMBRANDT: **1391, 1392**
 RESISTENZA – VAL D'OSSOLA: **157**
 RESPIGHI, OTTORINO: **1222**
 RIMBAUD, ARTHUR: **1144**
 RIMINI – FOTOGRAFIE: **386**
 RIMINI – GRAND HOTEL – FOTOGRAFIE: **727**
 RINASCIMENTO: **453**
 RITRATTI – CATALOGHI: **1758**
 RITRATTI FOTOGRAFICI: **647**
 RITRATTI FOTOGRAFICI – CATALOGHI: **1844**
 RITRATTI POLACCHI – SEC. 17.-18.: **177**
 RITRATTI RUSSI – SEC. 19. – MUSEI – RUSSIA: **1341**
 RIVISTE TEATRALI – ITALIA – 1952-1961: **1166**
 RIVOLUZIONE FRANCESE: **376**
 RODIN, AUGUSTE – DISEGNI – ESPOSIZIONI – 1987: **56**
 ROMA – DESCRIZIONI E VIAGGI: **84**
 ROMA – URBANISTICA: **309**
 ROMA – VEDUTE – SEC. 19.: **507**
 ROMA ANTICA: **508, 1845**
 ROMA ANTICA – STORIA – SEC. 2. A.C.-1.: **1343**
 ROMA ANTICA – USI E COSTUMI: **279**
 ROMA ANTICA – VITA SOCIALE: **279**
 ROMANIA – FOTOGRAFIE: **1826**
 ROMANZI GOTICI: **1037**
 ROMANZI POLIZIESCHI: **111, 1191**

ROMANZI POLIZIESCHI – ANTOLOGIE: **16, 206, 1371**
ROMANZI POLIZIESCHI FRANCESI – ANTOLOGIE: **729**
ROMANZI SPAGNOLI – SEC. 16. – ANTOLOGIE: **1427**
ROMANZO: **941**
ROSSEAU, HENRI: **1447**
ROSSELLINI, ROBERTO: **1433**
ROSSINI, GIOACCHINO: **1709**
ROTUNNO, GRAZIOLINA: **1444**
ROUALT, GEORGES: **1445**
RUBENS, PETER PAUL: **981, 1449**
SACRO <CONCETTO>: **90**
SALE CINEMATOGRAFICHE: **1125**
SALVADORI, ALDO: **1475**
SALVADORI, ALDO – ESPOSIZIONI – 1991: **1474**
SANTI – BIOGRAFIE: **53**
SAUDEK, JAN: **1483**
SAVINIO, ALBERTO: **1494**
SAVINIO, ALBERTO – OPERE MUSICALI: **1342**
SAVOIA <CASA> – 1859-1860 – DIARI E MEMORIE: **829**
SCARPETTA, EDUARDO – DIARI E MEMORIE: **1496**
SCAVI ARCHEOLOGICI: **468**
SCÉVE, MAURICE – DÉLIE: **1408**
SCHIZOFRENIA: **144, 868, 1498, 1508**
SCHNITZLER, ARTHUR – LETTERE A THEODOR REIK: **1505**
SCHOLEM, GERSHOM – RAPPORTI CON WALTER BENJAMIN: **1506**
SCIMPANZÈ – COMPORTAMENTO: **1848**
SCONGIURI: **3**
SCRITTE MURALI – 1968-1977: **661**
SCRITTORI – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **489**
SCULTURA: **1072**
SCULTURA – SEC. 12.-20.: **790**
SCULTURA – SEC. 20.: **939**
SCULTURA AFRICANA: **1530**
SEDUZIONE: **96, 1779**
SENO: **748**
SEQUESTRI DI PERSONA – SEC. 19.: **1152**
SESSO: **218, 1099**
SESSO – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **479**
SESSO – ITALIA – 1860-1940: **1859**
SESSO – PSICANALISI: **572**
SESSO – PSICOLOGIA: **96, 1067, 1250**
SESSO – STORIA: **387**
SESSO E SOCIETÀ – FRANCIA – SEC. 19.: **48**
SESSUOLOGIA: **1390**
SESSUOLOGIA – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **1209**
SICILIA – VITA ARTISTICA E CULTURALE: **1512**
SIGNORET, SIMONE – DIARI E MEMORIE: **1551**
SIMBOLI: **587, 649**

SIMBOLI – PSICANALISI: **866**
SIMBOLISMO DEL COLORE: **1537**
SIMENON, GEORGES: **192, 1800**
SIMENON, GEORGES – BIOGRAFIA: **1700**
SIMENON, GEORGES – OPERE – RIDUZIONI CINEMATOGRAFICHE: **527**
SIQUEIROS, DAVID ALFARO: **1682**
SOCIETÀ – ITALIA – 1975: **1252**
SOCIETÀ – ITALIA – SEC. 20.: **1100**
SOCIETÀ – SEC. 20.: **1257**
SOCIETÀ – STATI UNITI D'AMERICA – SEC. 20.: **1141**
SOGNO: **235, 1454, 1733**
SOGNO – INTERPRETAZIONE: **510, 623, 635, 716, 760, 1423, 1688, 1755**
SOGNO – INTERPRETAZIONE – PSICANALISI: **346, 626, 662, 871**
SOGNO – PSICOLOGIA: **761**
SOGNO NELLA LETTERATURA: **611**
SOPRANNATURALE: **916**
SOPRANNATURALE NELLA LETTERATURA: **1037**
SPETTACOLI: **1374**
SPETTACOLI – ENCICLOPEDIA E DIZIONARI: **532**
SPETTACOLI – STORIA: **1875**
SPETTACOLI – VENEZIA – SEC. 18.-19.: **1784**
SPETTACOLI ALL'APERTO – ITALIA: **1299**
SPIELREIN, SABINA – RAPPORTI CON CARL GUSTAV JUNG: **286**
SPIELREIN, SABINA – RAPPORTI CON SIGMUND FREUD: **286**
SPIRITISMO: **316, 1416, 1417**
SPIRITISMO – ITALIA – STORIA: **145**
SPIRITUALITÀ: **1914**
STAMPE EROTICHE: **1689**
STATI UNITI D'AMERICA – CIVILTÀ – SEC. 20.: **95**
STATI UNITI D'AMERICA – CULTURA – DIFFUSIONE – ITALIA – 1930-1980: **520**
STEINBERG, SAUL: **1703, 1704, 1705, 1706, 1707**
STEINBERG, SAUL – ESPOSIZIONI – 1987: **1708**
STEINER, RUDOLF: **1874**
STOCKHAUSEN, KARLHEIN – INTERVISTE: **1713**
STORIA MODERNA E CONTEMPORANEA – SEC. 20.: **1349**
STREGHE: **209, 1133**
STREGHE – GRAN BRETAGNA: **1186**
STREGHE – PROCESSI – SALEM <MASSACHUSSETTS> – 1692: **194**
STREGONERIA – ITALIA: **1720**
STREGONERIA – ITALIA – INCHIESTE: **482**
STREGONERIA – SEC. 13.-19.: **684**
STROHEIM, ERICH VON: **1199**
STRUMENTI MUSICALI – COLLEZIONI: **757**
STRUMENTI MUSICALI – STORIA: **1714**
SUCCESSO: **671**

- SUGHI, ALBERTO: **1724**
 SUGHI, ALBERTO – INTERVISTE: **1725**
 SUPERSTIZIONE: **1502**
 SUPERSTIZIONE – ITALIA – INCHIESTE: **482**
 SUPERSTIZIONE – ITALIA MERIDIONALE: **456**
 SURREALISMO: **205, 855, 859, 1727**
 SURREALISMO – PERIODICI: **1362**
 SUTHERLAND, GRAHAM: **1730**
 SVILUPPO ECONOMICO – RESOCONTI: **1014**
 TANTRISMO: **665, 1383, 1884**
 TANTRISMO – TESTI: **1378**
 TAUSK, VICTOR: **1414**
 TEATRO: **1215, 1813**
 TEATRO – STORIA: **241**
 TEATRO DI VARIETÀ: **430, 1074**
 TEATRO DI VARIETÀ – ITALIA – 1932-1946: **1776**
 TEATRO ITALIANO – SEC. 19.-20.: **200**
 TEATRO NAPOLETANO – SEC. 16.-20. –
 ESPOSIZIONI – 1982: **1520**
 TEATRO POPOLARE – ITALIA: **1299**
 TEMPO – PERCEZIONE: **510**
 TEMPO – PSICANALISI: **66, 555**
 TIBET – DESCRIZIONI E VIAGGI: **1788**
 TIPOLOGIA PSICOLOGICA: **882**
 TOLSTOJ, LEV NIKOLAEVIC: **369, 1771**
 TOLSTOJ, LEV NIKOLAEVIC – BIOGRAFIA: **299**
 TOLSTOJ, LEV NIKOLAEVIC – DIARI E MEMORIE:
1773
 TOPOLINO <FUMETTO>: **556**
 TORINO – MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA:
1352
 TOSSICODIPENDENTI – DIARI E MEMORIE: **17**
 TOTÒ: **240, 605, 1777**
 TRANSESSUALI – PSICOLOGIA: **105**
 TRENI – ITALIA – STORIA: **432**
 TRUBBIANI, VALERIO: **409**
 TURNER, JOSEPH MALLORD WILLIAM – VENEZIA:
1699
 ULISSE: **31**
 UMRISMO – PSICANALISI: **628**
 UMRISMO – PSICOLOGIA: **752**
 UNIVERSO – BIOLOGIA: **30**
 UOMINI CELEBRI – EMILIA-ROMAGNA
 – INTERVISTE: **300**
 UOMINI CELEBRI – FOTOGRAFIE: **936, 1112**
 UOMINI CELEBRI ITALIANI – FOTOGRAFIE: **1293**
 UOMINI CELEBRI ITALIANI – SEC. 20.: **1095**
 UOMO: **94, 1200**
 UOMO – COMPORTAMENTO SESSUALE: **1226,**
1305, 1779
 UOMO – COMPORTAMENTO SESSUALE
 – FRANCIA: **380**
 UOMO – COMPORTAMENTO SESSUALE – ITALIA
 – INCHIESTE: **1239**
 UOMO – POSIZIONE SOCIALE – FRANCIA: **380**
 UOMO – PSICOLOGIA: **1099, 1382**
 UOMO – VITA SESSUALE: **1382**
 UOMO E AMBIENTE NATURALE – RESOCONTI:
1014
 VACCHI, SERGIO: **1820**
 VAMPIRI: **1846**
 VECCHIAIA: **28, 99**
 VELAZQUEZ, DIEGO: **1478**
 VENDITORI AMBULANTI – VENEZIA – STAMPE:
1915
 VENEZIA: **653, 1146**
 VENEZIA – ICONOGRAFIA: **1828**
 VENEZIA – URBANISTICA: **1425**
 VENEZIA NELLA LETTERATURA INGLESE – SEC. 14.-
 20. – ANTOLOGIE: **91**
 VENEZIA NELLA LETTERATURA TEDESCA: **1519**
 VENEZIANI – PSICOLOGIA: **653**
 VERDI, GIUSEPPE: **74, 668, 835**
 VERDI, GIUSEPPE – 1863-1901: **1751**
 VERDI, GIUSEPPE – OPERE – LIBRETTI: **1793**
 VERITÀ: **935**
 VERLAINE, PAUL – DIARI E MEMORIE: **1833**
 VERLINDE, CLAUDE: **1836**
 VIANI, LORENZO – ESPOSIZIONI – 1986-1987:
1034
 VIOLENZA – SEC. 20.: **574**
 VIOLENZA CARNALE – INFANZIA – ASPETTI
 PSICOLOGICI: **1245**
 VISTA – DIFETTI – CORREZIONE: **821, 822**
 VITA – CONCEZIONE BUDDISTA: **78**
 VITA – ORIGINE: **506**
 VITA NELLA LETTERATURA LATINA: **262**
 VITA SPIRITUALE: **210**
 VITA UMANA: **631**
 VITTORIO EMANUELE <RE D'ITALIA 2.>: **1056**
 YEATS, WILLIAM BUTLER – DIARI E MEMORIE:
1883
 YOGA: **1885**
 ZANZOTTO, ANDREA: **389**
 ZIGAINA, GIUSEPPE: **1909, 1911**
 ZOROASTRISMO: **1890**

INDICE DELLE NOTE, EVIDENZIAZIONI E SOTTOLINEATURE

259

- ABEGG, LILY: **2**
AMÉRY, JEAN: **28**
BASILE, GIAMBATTISTA <1575-1632>: **88**
BETTELHEIM, BRUNO: **126**
BLIXEN, KAREN: **153**
BORGES, JORGE LUIS: **168**
BRE, SILVIA: **201**
CANALI, LUCA: **260**
CARCOPINO, JÉRÔME: **279**
CAROTENUTO, ALDO: **285, 286**
CERCHIO FIRENZE: **316**
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE: **322**
CHANDLER, CHARLOTTE: **326**
CINEMALIA RASSEGNA D'ARTE CINEMATOGRAFICA,
QUINDICINALE ILLUSTRATA: **360**
COZZI, JUDI: **400**
CRESPI, GUIDO: **406, 407**
DARIO & BARIO CLOWNS LIVORNESI: **433**
DE MARTINO, ERNESTO: **455**
DODDS, ERIC ROBERTSON: **490**
DUNNE, JOHN WILLIAM: **510**
DÜRRENMATT, FRIEDRICH: **515**
ENCYCLOPÉDIE DE LA DIVINATION: **534**
ENEL: **535**
EURIPIDES: **545**
FIABE ITALIANE: **578**
FOLON'S FOLONS: **606**
FREUD, SIGMUND: **626**
GIOVETTI, PAOLA: **688**
I GRANDI GIALLI FRANCESI: **729**
GROTJAHN, MARTIN: **752**
HOFFMANN, ERNST THEODOR AMADEUS: **799**
HORNEY, KAREN <1885-1952>: **815**
HUXLEY, ALDOUS: **822**
JUNG, GARL GUSTAV: **866**
KLEIN, MELANIE: **921**
KREMMERZ, GIULIANO: **928**
KRISHNAMURTI, JIDDU: **931, 932, 935**
LAPUCCI, CARLO: **977**
LETTERATURA E RIVOLUZIONE NELL'URSS: **1003**
LUCENTINI, FRANCO: **1039**
MALRAUX, ANDRÉ: **1072**
MCLUHAN, MARSHALL: **1114**
MIOZZI, EUGENIO: **1146**
MORANTE, ELSA: **1171**
MURRAY, MARGARET A.: **1186**
OTTIERI, OTTIERO: **1220**
PAULUS <PAPA ; 6.>: **1262**
PETRONIUS ARBITER: **1291**
POE, EDGAR ALLAN: **1328**
POHLENZ, BERNARD: **1330**
RASI, LUIGI: **1381**
ROBERTS, JANE: **1416, 1417**
ROBERTSON, MARTIN: **1273**
ROSSELLI, COLETTE: **1435**
ROUGEMONT, DENIS DE: **1446**
SALGARI, EMILIO: **1467, 1470**
SÁNCHEZ CANTÓN, FRANCISO JAVIER: **1478**
SANTINI, PIER CARLO: **1479**
SAVINIO, ALBERTO: **1491**
IL SENTIMENTO DEL COLORE: **1537**
SIMENON, GEORGES: **1552, 1559, 1560,**
1562, 1571, 1572, 1574, 1575, 1577, 1581,
1582, 1584, 1586, 1588, 1590, 1597,
1603, 1610, 1613, 1614, 1617, 1618, 1620,
1623, 1625, 1626, 1631, 1633, 1637,
1638, 1639, 1640, 1642, 1644, 1649,
1652, 1656, 1659, 1667, 1669, 1678
STAROBINSKI, JEAN: **1701**
SUDRE, RENÉ: **1722**
TAGORE, RABINDRANATH: **1747**
THÉTARD, HENRY: **1760**
THIESS, FRANK: **1761**
THOMAS, BOB: **1763**
TOBINO, MARIO: **1768**
TREVOR-ROPER, HUGH: **1785**
USPENSKIJ, PETR DEM JANOVIC: **1817**
VALLE-INCLÁN, RAMÓN DEL: **1822**
VATSYAYANA: **1825**
WACHSMANN, KONRAD: **1849**
WALLACE, EDGAR: **1852, 1854**
YATES, FRANCES A.: **1880**
YOURCENAR, MARGUERITE: **1889**

INDICE DEI DEDICATORI

261

- ABOAF, PERLA: **1434**
ALBERTI, RAFAEL: **13**
AMATO, FRANZ: **24**
ANGELA, PIERO: **34**
ARPA, ANGELO (?): **1262**
AUGIAS, CORRADO: **1752**
AVENALI, MARCELLO: **63**
BARBIANI, IDA: **1471**
BENINCASA, CARMINE: **1260**
BERNHARD, ERNST: **298, 872, 875**
BOGARDE, DIRK: **160** (a Giulietta Masina)
BONGÉ, LYLE: **164**
BOZZO, FREDDY: **230**
BRADBURY, RAY: **195, 196, 197, 198**
BRE, SILVIA: **201**
BREVINI, FRANCO: **1329**
BROCCHI: **1467**
BROCCHI, ORNELLA CHIARA: **210**
BRODSKIJ, IOSIF: **216**
BRUNO E DRAHA: **1406** (a Giulietta Masina)
BUZZATI, DINO: **231, 232, 481**
CALASSO, ROBERTO: **237, 238, 239**
CANALI, LUCA: **396**
CAPPUCCINI, ORNELLA: **273** (a Giulietta Masina), **1331** (a Giulietta Masina)
CARCOPINO, JÉRÔME: **278**
CAROTENUTO, ALDO: **286, 287, 288**
CASANOVA, PATRICE: **756**
CASTELLI, ENRICO: **295** (a Giulietta Masina)
CAVALLI, ENNIO: **300, 301**
CAVAZZONI, ERMANNO: **1466**
CECCONI, RAFFAELE: **307**
CERAMAZIO, UGO (?): **534**
CERONETTI, GUIDO: **320**
CHALAI, FRANÇOIS: **325**
CHANDLER, CHARLOTTE: **326**
CHIERICI, GIORGIO: **686**
CICERCHIA, LUIGI: **927**
CITATI, PIETRO: **368, 369**
CLERICI, FABRIZIO: **374, 375, 554**
CODAZZI, PAOLO: **377**
COMPATANGELO, FEDERICO: **386**
CONTI BERTINI, LUCIA: **389**
COPIOLI, ROSITA: **394, 1017, 1881**
CORMAGI, CARLO: **395**
CORTI, MARIA: **1156**
COZZI, JUDI: **400**
CREMONINI, LEONARDO: **402**
DE FELICE, A.: **1127**
DE LUIGI, LUDOVICO: **451**
DE MAIO, ROMEO: **452**
DE STEFANI, LIVIA: **467**
DOMINIQUE, EDDÉ: **521**
DUFLOT, JEAN: **1258**
EDDÉ, DOMINIQUE: **521**
ETAIX, PIERRE: **539**
FALLANI, MARIO: **1479**
FEIFFER, JULES: **569**
FELLINI, URBANO: **1472**
FINKIELKRAUT, ALAIN: **586**
FIUME, SALVATORE: **589**
FLAIANO, ENNIO: **44** (?), **220, 590, 591**
FOLON, JEAN-MICHEL: **606, 1165, 1686**
FRUTTERO, CARLO: **476, 1039**
FUSINI, MIRIAM: **922**
GALELLA, RON: **647**
GAMBUZZI, LOREDANA: **653**
GANDINI, GIOVANNI: **656**
GARBOLI, CESARE: **1249**
GASSMAN, VITTORIO: **667**
GÈLENG, RINALDO: **672**
GHIONE, MARCELLO: **675**
GINZBURG, NATALIA: **685**
GIOVETTI, PAOLA: **688, 689**
GRANZOTTO, GIANNI: **734**
GROS, DOMINIQUE: **748**
GUARIENTI, CARLO: **753**
GUETARY, HELEN: **756**
HRDLICKA, ALFRED: **817**
JOŽE CIUHA: **861**
KANE, BOB: **898**
KARETNIKOVA, INGA: **524**
KARSH, YOUSUF: **901** (a Giulietta Masina)
KASKIPURO, PENTTI: **1197**

KAUFMAN, HANK: **902**
LAPUCCI, CARLO: **978** (a Giulietta Masina)
LARTIGUE, JACQUES-HENRI: **980**
LODOLI, MARCO: **1021**
LO DUCA, GIUSEPPE MARIA: **1023**
LUCENTINI, FRANCO: **476, 1039**
LUPARIA, MARCO ERMES: **1047** (a Giulietta Masina)
MACCHIA, GIOVANNI: **1051**
MAGRELLI, VALERIO: **755, 1061, 1062, 1063**
MAGRIS, CLAUDIO: **1064**
MAJORE, IGNAZIO: **1067, 1069** (a Giulietta Masina), **1071**
MALIZIA, ENRICO: **1071**
MANGANELLI, GIORGIO: **1077, 1078, 1084**
MARAINI, DACIA: **1087**
MARTINET, GILLES: **1095**
MEREU, ANGELO: **1121**
MESNIL, MICHEL: **1125**
METELLI, ORNEORE: **1127**
MILLER, HENRY: **1138** (a Giulietta Masina)
MILLER, HENRY: **1140**
MINORE, RENATO: **1143**
MODIGLIANI, JEANNE: **1151**
MONTRESOR, BENI: **1160**
MORANDINI, MORANDO: **1166**
MORO, ALBERTO: **1180** (a Giulietta Masina)
NAVICELLE, THIERRY DE: **664**
NERI, EMMA: **816**
OTTIERI, OTTIERO: **1219, 1220**
PANTIERI, JOSÉ: **350, 356, 1050** (a Giulietta Masina)
PAPARONI, DEMETRIO: **1235**
PAPPALARDO, GIUSEPPE: **1237**
PARISE, GOFFREDO: **1241**
PEDERIALI, GIUSEPPE: **1272** (a Giulietta Masina)
PENNISI, PAUL: **1277**
PERILLI, PLINIO: **1278**
PETRI, ROMANA: **1288**
PHILLIPS, JOHN: **1293**
PIANTANIDA, DONATO: **535, 826, 1214, 1815**
PIGNON, EDUARD: **1308**
POLVERINI, FABRIZIO: **1333** (a Giulietta Masina)
PORRO, MAURIZIO: **1337**
PORTA, ANTONIO: **1338**
QUILICI, FOLCO: **1340**
RAINOV, BOGOMIL: **1379**
RAVAIOLI, CARLA: **1382**
RAYNAL, MAURICE: **1384** (a Giulietta Masina)
RÉMY, TRISTAN: **1394**

REPACI, LEONIDA: **1380**
RISSET, JACQUELINE: **18** (?), **674, 1407** (?), **1408, 1410**
RIZZO, TIZIANO: **1413**
ROMEO, GIOVANNI: **1428**
RONDI, GIAN LUIGI: **1431**
ROSSELLI, COLETTE: **1435**
ROTUNNO, GRAZIOLINA: **1444**
ROUGEMONT, DENIS DE: **1446**
RUNCINI, ROMOLO: **1452**
SALACHAS, GILBERT: **1702**
SALVADORI, ALDO: **1475**
SCHEWILLER, VANNI (?): **945**
SEMPÉ, JEAN JACQUES: **1534**
SERRA, MYRIAM: **1884**
SERVADIO, EMILIO: **1541**
SICILIANO, ENZO: **1550**
SIMENON, GEORGES: **1630** (a Giulietta Masina)
SINDACO, DINO: **1681**
SOLDATI, MARIO: **1690**
SPAZIANI, MARIA LUISA: **1693, 1694**
STEINBERG, SAUL: **1704, 1706**
STEMMLE, R. A.: **1759**
TABUCCHI, ANTONIO: **1744**
TOBINO, MARIO: **1767** (a Giulietta Masina)
TONATIÚH, ELECTRA: **14**
TREVISAN, ALBANO: **1784**
TROMBADORI, ANTONELLO: **1786**
TURNU, ANTONIO: **1791**
VACCHI, SERGIO: **1758, 1820**
VERDONE, MARIO: **1232, 1832**
VIVIANI, CESARE: **1841**
VOGE, JEAN-MICHEL: **1844**
VOLTA, ORNELLA: **1846**
WEYERGANS, FRANÇOIS: **1867**
WZ: **456**
ZA, NINO: **1310**
ZANZOTTO, ANDREA: **1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1902** (a Giulietta Masina)
ZAPPONI, BERNARDINO: **138, 1905**
ZIGAINA, GIUSEPPE: **1910**

NON IDENTIFICATE: **44, 87, 103, 168, 208, 225, 398, 456, 481, 513, 772, 939, 1035, 1066, 1103, 1113, 1165, 1383, 1385, 1418, 1455, 1462, 1482, 1753, 1794, 1826**

NON IDENTIFICATE (a Giulietta Masina): **193, 228, 260, 1272, 1406, 1889**



Consiglio di Amministrazione

Pupi Avati (Presidente)
Giuseppe Chicchi (Vicepresidente)
Francesco Alberoni
Guido Candela
Francesca Fabbri Fellini
Stefano Pivato
Alessandra Priante
Italo Sala

Direttore

Vittorio Boarini

Comitato scientifico

Gian Piero Brunetta
Michele Canosa
Maurizio Giammusso
Jean A. Gili
Angelo Libertini
Vincenzo Mollica
Jacqueline Risset
Gianni Rondolino
Mario Sesti
Giorgio Tinazzi
Sergio Zavoli

Responsabile delle iniziative

Alessandra Rinaldini

Archivio

Giuseppe Ricci

Ufficio stampa

Francesca Chicchi

Segreteria

Enrica Bedosti

Segreteria amministrativa

Lorenzo Corbelli

Consulente della Direzione

Alessandra Fontemaggi

